

Министерство культуры Новгородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «НОКИ
им. С.В. Рахманинова»

С.С. Алексеева

20__ г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

53.02.06 Хоровое дирижирование
(код и наименование специальности)

Великий Новгород
2023

Фонд оценочных средств по государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом СПО (далее – ФГОС СПО) по 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1383.

Организация разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Фонд оценочных средств по государственной итоговой аттестации:

обсужден и рекомендован к утверждению предметно-цикловой комиссией хорового дирижирования от 21.11.2023 г., протокол № 6

принят на заседании организационно-методической комиссии колледжа от 29.11.2023 г., протокол № 3

Содержание

1. ПАСПОРТ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА	5
3. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ.....	10
5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ	10

1. ПАСПОРТ

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС ГИА) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и является частью программы подготовки специалистов среднего звена.

ФОС ГИА по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование представлены для:

– подготовки и защиты выпускной квалификационной работы –
Перечень рекомендуемых произведений для исполнения;

– государственного экзамена – Перечень вопросов по
междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая
деятельность».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование выпускник должен обладать:

общими компетенциями (далее – ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

профессиональными компетенциями (далее – ПК), соответствующими видам деятельности :

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в

соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процедура оценивания результатов освоения образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование включает в себя оценку уровня сформированности общих и профессиональных компетенций обучающегося при сдаче государственного экзамена и защите выпускной квалификационной работы.

– на защите выпускной квалификационной работы

1. Уровень сформированности компетенции (одной или нескольких) определяется по качеству выполненной обучающимся выпускной квалификационной работы и отражается в оценках – *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

2. Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии и состоит из двух частей, к которым предъявляются следующие требования:

к *теоретической части*:

– соответствие хоровой программы исполнительскому уровню коллектива;

к *практической части*:

– способность управлять исполнением программы, яркость и убедительность трактовки сочинения.

3. *Практическая часть* - показ творческой работы, исполнение концертной программы проводится в акустически пригодном помещении и при наличии настроенного рояля. Исполнение концертной программы и работа с хором включает три хоровых произведения, два из которых а саррелла и одно с сопровождением фортепиано.

1. Этап – исполнение концертной программы состоит из двух произведений (одно а саррелла, другое с сопровождением).

2. Этап – практическая работа с хором, где выпускник работает над одной хоровой партитурой.

4. На защиту выпускной квалификационной работы отводится 40-45 минут: 20-25 минут на представление и презентацию работы, оставшееся время на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ответы на них.

5. Государственная экзаменационная комиссия выставляет оценку по совокупности исполнительских элементов выпускной квалификационной работы.

6. При утверждении оценки ГЭК руководствуется следующими критериями оценки работ:

– способность управлять исполнением программы, яркость и убедительность трактовки сочинения;

- техническая оснащенность;
- знание хорового репертуара;
- музыкальность и артистизм.

7. Результаты защиты выпускной квалификационной работы заносятся членами государственной экзаменационной комиссии в листы экзаменатора. При обсуждении результатов защиты по каждому обучающемуся заслушивается мнение всех членов государственной экзаменационной комиссии, коллегиально определяется уровень сформированности компетенций обучающегося и выставляется оценка:

«Отлично» – ставится, если выступление обучающегося отличает высокий уровень профессиональной подготовки, артистизм, творческая свобода и убедительность исполнения. Техническая свобода и точность.

«Хорошо» – ставится, если выступление обучающегося профессиональное, грамотное, проработанное технически, но недостаточно выразительное звучание хора;

«Удовлетворительно» – ставится, если обучающийся выучил текст удовлетворительно. Исполнение недостаточно эмоционально, мало артистизма, мало понимания главных музыкально-образных задач и их технического воплощения.

«Неудовлетворительно» – ставится, если исполнение обучающегося отличает плохое знание нотного текста, слабая техническая проработка.

– на сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

Государственный экзамен проводится в специально подготовленной учебной аудитории в два этапа:

I этап - проверка практических умений и навыков (по завершении курса педагогической практики) выпускников проводится в конце VI семестра в форме защиты педагогической практики, проходящей в течение V-VI семестров по основным дисциплинам специализации;

II этап - проверка теоретических знаний по междисциплинарным курсам профессионального модуля.

На подготовку к ответу по билету отводится не более *одного* академического часа; на ответ – не более *одного* академического часа.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

При утверждении оценки ГЭК руководствуется следующими критериями:

- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебными программами дисциплин (обоснованность, четкость изложения материала);

– уровень практических знаний, оцениваемый по пятибалльной системе, продемонстрированный на I этапе экзамена – защита педагогической практики (Педагогическая работа «Сольфеджио»).

Защита учебной практики «Педагогическая работа» «Сольфеджио»

Подготовка к защите:

1. Обучающийся представляет тему урока.
2. План урока.
3. Цель урока.
4. Задачи урока.
5. Методы реализации.
6. Ожидаемый результат.

Критерии оценок I этапа:

«5 (отлично)» – обучающийся должен уметь выстроить урок в соответствии с требованиями, наладить творческую атмосферу, уметь составить и провести тренинг, организовать деятельность учащихся в нем, наблюдать их действия, исправлять, анализировать учебно-творческий процесс.

«4 (хорошо)» – обучающийся должен уметь выстроить урок в соответствии с требованиями, уметь составить тренинг, организовать деятельность части учащихся в нем, наблюдать их действия, исправлять, анализировать учебно-творческий процесс.

«3 (удовлетворительно)» – обучающийся должен уметь выстроить урок в соответствии с требованиями, но не умеет создать творческую атмосферу, не может проанализировать учебно-творческий процесс.

«2 (неудовлетворительно)» – обучающийся не может составить урок в соответствии с требованиями, не умеет провести тренинг, не может проанализировать учебно-творческий процесс.

Критерии оценок II этапа экзамена:

«5 (отлично)» – обучающийся полно отражает материалы билета, подтверждает теоретические положения примерами, точен в терминологии, свободно беседует с преподавателем по вопросам билета.

«4 (хорошо)» – обучающийся отражает материалы билета, опуская некоторую информацию, подтверждает теоретические положения примерами, но может при этом допустить некоторые неточности, беседует с преподавателем по вопросам билета с некоторым напряжением, допускает небольшие неточности в терминологии.

«3 (удовлетворительно)» – обучающийся при изложении теории допускает ошибки, неточности, но в состоянии беседовать с преподавателем по вопросам билета, путается в подтверждении ответа примерами, допускает значительные неточности в терминологии, низкий уровень владения практикой.

«2 (неудовлетворительно)» – обучающийся не владеет материалом билета, не подтверждает их теоретическими примерами, не владеет терминологией, не владеет практическими приемами работы.

Общая оценка государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выставляется с учетом оценки по вопросу каждой сдаваемой дисциплины и оценки I этапа экзамена.

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Варианты программ:

1. С. Рахманинов «Славься»
В. Мурадели «Ручей»
А. Лядов «Ты река ль моя»
2. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра»
А. Касьянов «Осень»
А. Свешников «Гаснет вечер»

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

– по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» (Основы психологии музыкального восприятия, Основы педагогики):

1. Психика, сознание и неосознаваемые процессы.
2. Темперамент и характер как свойства личности.
3. Общая характеристика познавательных процессов.
4. Особенности психического развития в детском и подростковом возрасте.
5. Система образования Российской Федерации.
6. Человек как объект и субъект познания в педагогике.
7. Ключевые понятия педагогики.
8. Учебная мотивация.
9. Дидактика как теория обучения. Основные дидактические концепции.

10. Сущность процесса обучения.
11. Словесные, наглядные и практические методы обучения.
12. Урок как основная форма обучения в школе.
13. Воспитание, основные направления воспитательной работы.
14. Система методов воспитания.
15. Семья и семейное воспитание.
16. Понятие педагогического общения. Стили педагогического общения.

– по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

1. Учитель музыки.
2. Строение и развитие детского голосового аппарата. Охрана голоса.
3. Вокально-хоровой репертуар детского хора.
4. Музыкальные школы и детские хоровые студии в системе музыкального образования детей.
5. Методы музыкального образования.
Практические задания (третий вопрос в билетах):
 - исполнение подготовленной школьной песни и её анализ.
 - а caprella; анализ интонационных трудностей.
 - распевки для детей младшего школьного возраста.
6. Типы и виды хоров.
7. Особенности распевания хора перед концертным выступлением.
8. Методы разучивания новых произведений с хором (предварительная подготовка, два способа разучивания, этапы освоения нового сочинения).
9. Система занятий любительских хоров.
10. Общие сведения о певческих голосах. Основные певческие навыки (перечислить).