

**1. Введение.**

Рабочая программа учебной дисциплины **«Дизайн-проектирование», ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность», МДК 01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»,** является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»** углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности:

**Виды деятельности:**

творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения);

производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса);

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях).

**Художник-мастер, преподаватель** должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Творческая и исполнительская деятельность:**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**Область профессиональной деятельности выпускников:**Область профессиональной деятельности выпускников: художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Учебная дисциплина «**Дизайн-проектирование**» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному модулю **ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность»**.

**2. Цель и задачи дисциплины (междисциплинарного курса, практики).**

**Целью курса является:**

практическое освоение студентами художественного языка изделий декоративно-прикладного искусства, его сущности, стилевых особенностей, традиционных художественных и технологических приемов.

**Задачами курса являются:**

сформировать у студентов понимание художественного произведения как синтеза предметной формы, материала и художественного оформления;

заложить основы композиционного мышления и особенного мировосприятия;

научить учащихся правильно и последовательно работать с материалами;

познакомить с оборудованием и инструментами, правилами по технике безопасности.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

технологический процесс изготовления изделия декоративно-прикладного искусства;

художественно-технические приемы исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента –часов, дополнительная работа студента над завершением программного задания - часов, время изучения – 1-8 семестры.

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы.**

Максимальная нагрузка – 831ч. Обязательная аудиторная нагрузка студента – 554 часа, самостоятельная работа студента над завершением программного задания - 277 часов.

Время изучения –1-8 семестры. Форма итогового контроля – 1-5,8-экзамены,6,7 – зачеты.

**Тематический план.**

**Специальность–54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

**МДК 01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»**

**«Дизайн-проектирование»**

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Макс.**  **нагр.**  **студ. ч** | **Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения**  **Всего групп.уроки** | **Самост.**  **раб.**  **студ.** |
|  | **831** | **554** | **277** |
| **1 семестр** |  |  |  |
| **Раздел 1. Основы композиции.** |  |  |  |
| Тема 1. Виды композиций. Композиционный центр. Равновесие. | 15 | 9 | 6 |
| Тема 2. Композиционные средства выразительности. | 18 | 12 | 6 |
| Тема 3. Принцип деления плоскости. | 15 | 9 | 6 |
| Тема 4. Принципы построения композиции. | 15 | 9 | 6 |
| Тема 5. Контраст. Типы контрастов. | 15 | 9 | 6 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР:  **2 семестр** | 78 | 48 | 30 |
| **Раздел 2. Цвет в композиции.** |  |  |  |
| Тема 1. Цвет. Ахроматические и хроматические цвета. | 30 | 20 | 10 |
| Тема 2.Основные характеристики цвета. Цветовой круг. | 30 | 20 | 10 |
| Тема 3.Комбинаторика цвета. | 30 | 20 | 10 |
| Тема 4. Цветовой акцент. Нюанс. | 30 | 20 | 10 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР:  **3 семестр** | 120 | 80 | 40 |
| **Раздел 3. Стилизация.** |  |  |  |
| Тема 1.Стилизация цветов и листьев. | 21 | 15 | 6 |
| Тема 2. Стилизация деревьев. | 21 | 15 | 6 |
| Тема 3. Стилизацияживотных и птиц. | 21 | 15 | 6 |
| Тема 4. Стилизациячеловеческой фигуры. | 26 | 20 | 6 |
| Тема 5. Стилизация архитектурных форм. | 21 | 15 | 6 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР:  **4 семестр** | 110 | 80 | 30 |
| **Раздел 4.Особенности построениякомпозиции.** |  |  |  |
| Тема 1. Идея композиции. Последовательность раскрытия темы. | 32 | 24 | 8 |
| Тема 2. Выявление образа в композиции. | 38 | 30 | 8 |
| Тема 3. Композиционные средства выразительности. Штриховка. | 32 | 24 | 8 |
| Тема 4.Статика. Динамика. | 26 | 18 | 8 |
| Тема 5. Симметрия. Асимметрия. | 26 | 18 | 8 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР:  **5 семестр** | 154 | 114 | 40 |
| **Раздел 5. Особенности построениякомпозиции.** |  |  |  |
| Тема 1.Ассоциативная композиция. | 26 | 16 | 10 |
| Тема 2. Соотношение масштабов эскиза и готового изделия. | 26 | 16 | 10 |
| Тема 3. Декоративность. Колорит. | 26 | 16 | 10 |
| Тема 4.Связь композиционных элементов с фоном. | 26 | 16 | 10 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР:  **6 семестр** | 104 | 64 | 40 |
| **Раздел 6. Особенности построениякомпозиции.** |  |  |  |
| Тема 1. Взаимосвязь композиционного решения с материалом и фактурой. | 18 | 12 | 6 |
| Тема 2. Композиция на тему «Время» | 22 | 16 | 6 |
| Тема 3. Композиция на тему «Сказка» | 22 | 16 | 6 |
| Тема 4. Композиция на тему «День и ночь» | 22 | 16 | 6 |
| Тема 5. Композиция на тему «Музыкальный образ» | 22 | 16 | 6 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР:  **7 семестр** | 106 | 76 | 30 |
| **Раздел 7. Разработка композиций.** |  |  |  |
| Тема 1. Композиция на тему « Птица счастья» | 26 | 16 | 10 |
| Тема 2. Композиция на тему «Пейзаж» | 26 | 16 | 10 |
| Тема 3. Композиция на тему «Впечатление» | 26 | 16 | 10 |
| Тема 4. Композиция на тему «Экология» | 26 | 16 | 10 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР: | 104 | 64 | 40 |
| **8 семестр** |  |  |  |
| **Раздел 8. Выполнение композиций на свободную тему.** |  |  |  |
| Тема 1. Композиция на свободную тему. | 55 | 28 | 27 |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР: | 55 | 28 | 27 |
| ВСЕГО: | **831** | **554** | **277** |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам.**

**Специальность – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

**МДК 01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»**

**«Дизайн-проектирование»**

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера семестров** | | | | | |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** |
| Аудиторные занятия (теоретические занятия) | 554 | 48 | 80 | 80 | 114 | 64 | 76 |
| Самостоятельная работа | 277 | 30 | 40 | 30 | 40 | 40 | 30 |
| Всего | 831 | 78 | 120 | 110 | 154 | 104 | 106 |
| Вид итогового контроля |  | экзамен | экзамен | экзамен | экзамен | экзамен | зачет |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Номера семестров** | |
| **VII** | **VIII** |
| Аудиторные занятия (теоретические занятия) | 64 | 28 |
| Самостоятельная работа | 40 | 27 |
| Всего | 104 | 55 |
| Вид итогового контроля | зачет | экзамен |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

**5.1.Содержание дисциплины**«**Дизайн-проектирование**».

**1 семестр**

**Раздел I. Основы композиции.**

Тема 1. Виды композиций. Композиционный центр. Равновесие.

Содержание урока: изучить виды композиций;закон цельности, закон соразмерности, закон пропорциональности, расположение предметов в органической связи с их размером, формой, цветом.

Термины – композиция, формат.

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: добиваться равновесия частей композиции.

Тема 2. Композиционные средства выразительности.

Содержание урока: знакомство с основными композиционными средствами выразительности.

Термины –точка, линия, пятно, фактура.

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: использовать средства выразительности при построении композиций.

Тема 3. Принцип деления плоскости.

Содержание урока: изучение закона золотого сечения (одной трети).

Деление плоскости на две и три части, деление плоскости на большое количество частей. Принцип «прозрачности» в композиции.

Термины – «прозрачности» в композиции, золотое сечение

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: выполнение композиций с делением плоскости на две, три и много частей, одновременно используя принцип прозрачности.

Тема 4. Принципы построения композиции.

Содержание урока: свободная композиция, принцип касания, центровая композиция, зеркальный тип композиции

Термины – свободная композиция, принцип касания, центровая композиция, зеркальный тип композиции.

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: применять полученные знания

Тема 4. Контраст. Типы контрастов.

Содержание урока: контраст направления, контраст борьбы и спокойствия,  
контраст формы, контраст длины, контраст расположения, контраст величины, контраст фактур.

Термины – контраст.

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: применять полученные знания

**2 семестр**

**Раздел 2. Цвет в композиции.**

Тема 1. Цвет. Ахроматические и хроматические цвета.

Содержание урока: беседа о цвете. Восприятие цвета. Особенности цвета. Основные цвета. Составные цвета.Ахроматическая цветовая гамма.Хроматическая цветовая гамма.

Термины – основные цвета, составные цвета,ахроматическая цветовая гамма,хроматическая цветовая гамма

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: применять полученные знания

Тема 2. Основные характеристики цвета. Цветовой круг.

Содержание урока: цветовой тон. Разложение цвета на 9 тонов. Тональная градация. Насыщенность цвета. Светлота.

Термины – цветовой тон, тональная градация, насыщенность цвета, светлота.

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: применять полученные знания

Тема 3. Комбинаторика цвета.

Содержание урока: подбор колорита композиции таким образом, чтобы данное цветовое сочетание создавало определенное ощущение.

Термины – теплые и холодные цвета; легкие и тяжелые цвета.

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: применять полученные знания

Тема 4. Цветовой акцент. Нюанс.

Содержание урока: смысловое использование акцентов в работе, особенности, свойственные цветовому нюансу.

Термины – цветовой акцент, нюанс.

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: применять полученные знания

**3 семестр**

**Раздел 3. Стилизация.**

Тема 1. Стилизация цветов и листьев.

Содержание урока: Формотворчество.Натурные зарисовки растительного мира. Создание декоративного образа на основе переработки натурного материала. Пропорции - соотношение целого и частей. Внимание к декоративным средствам выражения (плоскостность, ритмичность цвета). Решение природных форм в тематических композициях.

Термины – стилизация

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: применять полученные знания

Тема 2. Стилизация деревьев.

Содержание урока: Формотворчество.Натурные зарисовки растительного мира. Создание декоративного образа на основе переработки натурного материала. Пропорции - соотношение целого и частей. Внимание к декоративным средствам выражения (плоскостность, ритмичность цвета). Решение природных форм в тематических композициях.

Термины – пропорции

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: применять полученные знания

Тема 3. Стилизацияживотных и птиц.

Содержание урока: Формотворчество.Натурные зарисовки животного мира. Создание декоративного образа на основе переработки натурного материала. Пропорции - соотношение целого и частей. Внимание к декоративным средствам выражения (плоскостность, ритмичность цвета). Решение животных форм в тематических композициях.

Термины – декоративность

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: применять полученные знания

Тема 4. Стилизациячеловеческой фигуры.

Содержание урока: Формотворчество.Натурные зарисовки человеческой фигуры. Создание декоративного образа на основе переработки натурного материала. Пропорции - соотношение целого и частей. Внимание к декоративным средствам выражения (плоскостность, ритмичность цвета). Решение человеческой фигуры в тематических композициях.

Термины – целостность

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: применять полученные знания

Тема 5. Стилизация архитектурных форм.

Содержание урока: Формотворчество.Натурные зарисовки архитектурных форм.Создание декоративного образа на основе переработки натурного материала. Внимание к декоративным средствам выражения (плоскостность, ритмичность цвета). Решение архитектурных форм в тематических композициях.

Термины – архитектурные формы

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: применять полученные знания

**4 семестр**

**Раздел 4. Особенности построениякомпозиции.**

Тема 1. Идея композиции. Последовательность раскрытия темы.

Содержание урока: работа над тематической композицией. Тема. Выбор  
композиционного решения.

Термины – тематическая композиция

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: применять полученные знания

Тема 2. Выявление образа в композиции.

Содержание урока: создание индивидуального образа в рамках общей темы.Создание условий для нахождения образного решения темы.

Термины – образ

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: применять полученные знания

Тема 3. Композиционные средства выразительности. Штриховка.

Содержание урока: использование штриховки для передачи фактуры эскиза. Выполнение плавного перехода цвета в цвет с помощью штриховки. Декоративное назначение штриховки.

Термины – штриховка

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: применять полученные знания

Тема 4. Статика. Динамика.

Содержание урока: знакомство с понятиями «статика» и «динамика»

Термины – статика, динамика

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: применять полученные знания

Тема 5. Симметрия. Асимметрия.

Содержание урока: знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия»

Термины – симметрия, асимметрия

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: применять полученные знания

**5 семестр**

**Раздел 5. Особенности построениякомпозиции.**

Тема 1. Ассоциативная композиция.

Содержание урока: передача впечатлений. Преобразование форм, элементов, выбранных для изображения. Сочинение декоративного образа. Достижение разной степени обобщения в процессе создания ассоциативного образа. Выбор языка художественной композиции: цвет, силуэты, ритмы, форма предметов, их взаимосвязь и размещение на плоскости.

Термины – ассоциации

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: применять полученные знания

Тема 2. Соотношение масштабов эскиза и готового изделия.

Содержание урока: изучение влияния масштаба работы на эскиз

Термины – масштаб

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: применять полученные знания

Тема 3. Декоративность. Колорит.

Содержание урока: внимание к декоративным средствам выразительности: плоскость, ритмичность цвета, сгущение и разрежение силуэтов, объемная условность, мелкий декор отдельных частей композиции, целостность стиля.

Термины – колорит

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: применять полученные знания

Тема 4. Связь композиционных элементов с фоном.

Содержание урока: изучение связи композиционных элементов с фоном

Термины – связь с фоном

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: применять полученные знания

**6 семестр**

**Раздел 6. Особенности построениякомпозиции.**

Тема 1. Взаимосвязь композиционного решения с материалом и фактурой.

Содержание урока: выбор композиционного решения, подходящего для выполнения изделия, сочетающего в себе несколько различных фактурных переплетений. Выбор сочетающихся между собой фактурных переплетений.

Термины – фактура

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: применять полученные знания

Тема 2. Композиция на тему «Время».

Содержание урока: Зарисовки. Форэскизы. Выбор оптимального решения. Принципиальное композиционное решение. Выполнение композиции в цвете.  
Поиски цветового решения композиции. Соотношение элементов в композиции. Пространственное решение фона (среды).

Термины – среда

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: применять полученные знания

Тема 3. Композиция на тему «Сказка».

Содержание урока: Зарисовки. Форэскизы. Выбор оптимального решения. Выполнение композиции в цвете. Поиски цветового решения композиции. Соотношение элементов в композиции. Пространственное решение фона (среды).

Термины – форэскиз

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: применять полученные знания

Тема 4. Композиция на тему «День и ночь».

Содержание урока: Зарисовки. Форэскизы. Выбор оптимального решения. Выполнение композиции в цвете. Поиски цветового решения композиции. Соотношение элементов в композиции. Пространственное решение фона (среды). Создание декоративной выразительности с помощью штриховки.

Термины – световое пятно

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: применять полученные знания

Тема 4. Композиция на тему «Музыкальный образ».

Содержание урока: Разработка тематической композиции. Декоративность. Внимание к декоративным средствам выразительности: плоскость, ритмичность цвета, сгущение и разрежение силуэтов, объемная условность.

Термины – условность

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: применять полученные знания

**7 семестр**

**Раздел 7. Разработка композиций.**

Тема 1. Композиция на тему «Птица счастья».

Содержание урока: Разработка тематической композиции. Зарисовки. Форэскизы. Выбор оптимального решения. Поиски гармоничного расположения в композиции элементов и их взаимосвязь с фоном.

Термины – гармоничное расположение

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: применять полученные знания

Тема 2. Композиция на тему «Пейзаж».

Содержание урока: Зарисовки. Форэскизы. Выбор оптимального решения. Выполнение композиции в цвете. Поиски цветового решения композиции. Соотношение элементов в композиции. Пространственное решение фона (среды).

Термины – пространственное решение

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: применять полученные знания

Тема 3. Композиция на тему « Впечатление»

Содержание урока: преобразование форм, элементов, выбранных для изображения. Выбор языка художественной композиции: цвет, силуэты, ритмы, форма предметов, их взаимосвязь и размещение на плоскости.

Термины – силуэт

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: применять полученные знания

Тема 4. Композиция на тему «Экология».

Содержание урока: Разработка тематической композиции. Зарисовки. Форэскизы.Взаимосвязь композиционного решения с материалами, фактурой гобелена.

Термины – зарисовка

Требования к знаниям: знать терминологию.

Требования к умениям: применять полученные знания

**8 семестр**

**Раздел 7. Выполнение композиций на свободную тему.**

Тема 1. Композиция на свободную тему.

Содержание урока: разработка тематической композиции, выполнение композиции в цвете.

Термины – цветовое решение

Требования к знаниям: знать терминологию

Требования к умениям: применять полученные знания

**5.2.требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

**Специальность – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

**МДК 01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»**

**«Дизайн-проектирование»**

**Форма обучения – очная.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Формы контроля (контрольная работа, зачёт, экзамен) | Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля | Обоснование степени  сложности |
| курс | семестр |
| 1 | 1 | экзамен | Принципы построения композиции. | Степень сложности оп-ределяетсяиндивидуаль- ными способностями учащегося и требования- ми программы. |
|  | 2 | экзамен | Основные характеристики цвета. Цветовой круг.  Комбинаторика цвета. | Степень сложности оп-ределяетсяиндивидуаль- ными способностями учащегося и требования- ми программы. |
| 2 | 3 | экзамен | Стилизация растительных, животных, архитектурных форм, фигуры человека. | Степень сложности оп-ределяетсяиндивидуаль- ными способностями учащегося и требования- ми программы. |
|  | 4 | экзамен | Композиционные средства выразительности. | Степень сложности оп-ределяетсяиндивидуаль- ными способностями учащегося и требования- ми программы. |
| 3 | 5 | экзамен | Особенности построения  композиции. | Степень сложности оп-ределяетсяиндивидуаль- ными способностями учащегося и требования- ми программы. |
|  | 6 | зачет | Взаимосвязь композиционного решения с материалом  и фактурой. | Степень сложности оп-ределяетсяиндивидуаль- ными способностями учащегося и требования- ми программы. |
| 4 | 7 | зачет | Тематические композиции. | Степень сложности оп-ределяетсяиндивидуаль- ными способностями учащегося и требования- ми программы. |
|  | 8 | экзамен | Композиция на свободную тему. | Степень сложности оп-ределяетсяиндивидуаль- ными способностями учащегося и требования- ми программы. |

**Контроль знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Дизайн-проектирование»МДК 01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства», помогает эффективно управлять учебно-воспитательными процессами и осуществлять качественную подготовку специалистов.**

Благодаря контролю между преподавателями и студентами устанавливается “обратная связь”, которая позволяет оценить динамику освоения рабочего материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа выносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

Контроль знаний и умений студентов выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и методическую функции. Показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате учения.

Контроль дает большие возможности для развития личности студента, формирования его познавательных способностей, выработки субъективных самооценочных представлений, развития потребности в самоконтроле. Контроль позволяет оценить методы преподавания, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

**Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:**

-планомерности и систематичности;

-объективности (научной обоснованности);

-всесторонности уровня сформированности основ профессиональной деятельности;

-индивидуальности (учету индивидуального качества студента);

- экономичности (оценке в короткий срок);

-тактичности (спокойной деловой обстановке).

**Требования к контролю включают знания**:

-государственного образовательного стандарта;

-цели, задачи, содержание форм и методов обучения;

**Требования к контролю включают умения:**

-организовать учебно-творческую деятельность;

-создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития;

-использовать современные инновационные технологии.

**Требования к контролю помогают проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:**

-готовность к профессиональной деятельности в качестве преподавателя дисциплин декоративно-прикладного творчества в учреждениях дополнительного образования;

-студент должен уметь владеть на высоком профессиональном уровне мастерством в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах;

-разрабатывать авторские проекты, макеты произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом технологических требований;

-использовать полученные знания, умения, и навыки в профессиональной деятельности, применять графические, живописные и пластические методы разработки и оформления авторских работ;

-производить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;

-производить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-разрабатывать художественно-графические проекты произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощать их в материале;

-производить экономический расчет на произведения традиционного народного и декоративно-прикладного искусства;

-обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов, изделий декоративно-прикладного творчества в индивидуальных мастерских;

-рационально организовать свой труд и рабочее место.

**Требования к контролю включают знания:**

-основные этапы развития традиционного прикладного искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современном обществе;

-форм, методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий прикладного характера на основе традиций декоративно-прикладного искусства на основе традиций декоративно-прикладного искусства и с учетом современных социально экономических и эстетических требований;

-технологического процесса исполнения произведений декоративно-прикладного и народного промыслов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при изготовлении изделий;

-целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

-методов управления и организации работы художественно-творческого процесса;

-закономерностей построения художественной формы и особенности восприятия;

-свойства применяемых материалов и эстетические качества;

-сбора и систематизации подготовительного материала и способов применения для воплощения творческого замысла, использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

Требования к контролю отличаются качественной реализацией требований ГОС СПО включает в себя следующие виды контроля: предварительный, текущий, рубежный (периодический), административный, итоговый.

**Предварительный контроль** позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

**Текущий контроль** стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

**Периодический** (рубежный) **контроль** позволяет определить качество освоения студентами учебного материала по разделам, темам, дисциплинам.

Комплекс заданий составляет большую часть программы. Располагаются задания по степени трудности.

**Стандартизированный контроль** позволяет оценить большое количество студентов. Он дает возможность получить студенту валидную (соответствие оценки ее целям по содержанию и степени трудности), надежную (устойчивость результатов оценки), стандартизированную оценку.

**Административный контроль**  направлен на оценку качества реализации государственных образовательных стандартов по дисциплине.

**Итоговый контроль** направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семинарах и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

**Результаты контроля знаний и умений** студентов выражается в оценке. Оценка-это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пятибалльной системе. Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

**Оценка знаний и умений** студентов отвечает следующим требованиям:

-объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);

-индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента);

-гласности (должна быть оглашена);

-обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

Оценка выполнения задания в качественной форме:

100-90% качественного исполнения- 5 (отлично)

90-75% правильного исполнения- 4 (хорошо)

75-50% правильного исполнения- 3 (удовлетворительно)

50% правильного исполнения- 2 (неудовлетворительно)

Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

5 (отлично) - за качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное исполнение изделия.

4 (хорошо) - за хорошее исполнение изделия, владение художественно-графическим и колористическим решением, профессиональное выполнение изделия. За грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

3 (удовлетворительно) - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и колористическим решением, удовлетворительное выполнение изделия.

2 (неудовлетворительно) - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину обучения студентов и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ГОС СПО.

Оценка работ студентов производится предметно-цикловой комиссией.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

**Карта учебно-методического обеспечения**

**Специальность – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

**МДК 01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»**

**Дисциплина «Дизайн-проектирование»**

Форма обучения – очная, всего часов – 831 ч, из них уроки – 554 ч

**Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1 Виноградова, Г.Г. Уроки рисования с натуры. Пособие для учителей- М:1989 | Самост.работа | 70 | 1 |  |
| 2. Претте, М.К.; Кальпадо, А. Творчество и выражение.-М: 1995 | Самост.работа | 70 | 1 |  |
| 3. Прокофьев, В.В. Французские шпалеры. -М.:1997 | Самост.работа | 70 | 1 |  |
| 4. Дворкина, И. Гобелен за 10 вечеров…- М: 2000. | Самост.работа | 70 | 1 | 3 |
| 5. Улица Гобеленов.-Вира-М.: 2008. | Самост.работа | 70 | 1 | 1 |
| 6. Сокольникова Н.М. Основы композиции-М.:1998 | Самост.работа | 102 | 1 |  |
| 7. Дитмар, К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир. Книга для учителя. - М: 1993 | Самост.работа | 102 | 1 |  |

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание издания** | **Вид занятия, в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1 Виноградова, Г.Г. Уроки рисования с натуры. Пособие для учителей- М:1989 | Самост.работа | 40 | 1 |  |
| 2. Претте, М.К.; Кальпадо, А. Творчество и выражение.-М: 1995 | Самост.работа | 40 | 1 |  |
| 3. Прокофьев, В.В. Французские шпалеры. -М.:1997 | Самост.работа | 40 | 1 |  |
| 7. Дитмар, К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир. Книга для учителя. - М: 1993 | Самост.работа | 40 | 1 |  |
| 5. Улица Гобеленов.-Вира-М.: 2008. | Самост.работа | 40 | 1 | 1 |
| 6. Сокольникова Н.М. Основы композиции-М.:1998 | Самост.работа | 40 | 1 |  |
| 7. Журнал Tapices.-Esp.: 2011. | Самост.работа | 20 | 1 |  |
| 8. Диски. | самост.работа | 17 | 20 |  |

**7. Материально-техническое обеспечение курса.**

**Обеспечение дисциплины средствами обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Ватман, картон, карандаши, кисточки, линейки, ножницы, клей, краски (гуашь). | Практические занятия  Самост.раб. | 831 | В зависимости от кол-ва студентов |

**Реализация учебной дисциплины** «**Дизайн-проектирование**» **требует наличия мастерских для занятий по междисциплинарному курсу МДК 01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»**.

**8. Методические рекомендации преподавателям.**

Все разделы и темы должны изучаться строго в определенном порядке.

**9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных кабинетах и мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа студентов (СРС) это активная форма индивидуальной деятельности, направленная на завершение выполненного задания, формирование умений по оформлению работы, умению подготовить ее к экспонированию. Самостоятельная работа предполагает организовывать выставки своих работ.

**Целью разрабатываемой системы самостоятельных работ по дисциплине** «**Дизайн-проектирование**»**МДК 01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» является выработать умение самостоятельно завершать работу и готовить ее к экспонированию.**

Самостоятельная работа предполагает выполнение следующих работ:

- проанализировать работу для завершения

- подготовить работу к завершению

- подготовить паспарту для оформления работы

- выполнить основные надписи

Основными формами контроля самостоятельной работы является качественная работа по завершению и оформлению работы к экспонированию.

Основные требования к результатам работы:

- работа должна быть завершена в срок и качественно

- работа должна быть очищена от посторонних загрязнений

- на работу должно быть наклеено аккуратно выполненное паспарту

- должны быть выполнены все необходимые надписи

**В соответствии с государственными требованиями в области дисциплины** «**Дизайн-проектирование**» **студент должен:**

- знать все средства и методы для завершения работ и их экспонирования

- уметь выполнять необходимые работы для завершения и экспонирования,

- приобрести навыки для работы с различными видами завершения и оформления заданий.

**Таблица соотношений видов самостоятельной работы.**

**Специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

**МДК 01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»**

**дисциплина** «**Дизайн-проектирование**».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Перечень заданий** | **Содержание тем** | **Часы** |
|  | **I семестр** |  |  | **30** |
| 1 | Композиционный центр.  Понятие равновесия. | Самостоятельное завершение работы. Выполнение паспарту. Подготовка работы к экспонированию. | Анализ композиции и выбор способа ее оформления. | 6 |
| 2 | Композиционные средства выразительности | Самостоятельное завершение работы. Выполнение паспарту. Подготовка завершенных работ к экспонированию. | Анализ композиций и выбор способа ее оформления. | 6 |
| 3 | Принцип деления плоскости. | Самостоятельное завершение работы. Выполнение паспарту. Подготовка завершенных работ к экспонированию. | Анализ композиций и выбор способа ее оформления. | 6 |
| 4 | Принципы построения композиции. | Самостоятельное завершение работы. Выполнение паспарту. Подготовка завершенных работ к экспонированию. | Анализ композиций и выбор способа ее оформления. | 6 |
| 5 | Контраст. Типы контрастов. | Самостоятельное завершение работы. Выполнение паспарту. Подготовка завершенных работ к экспонированию. | Анализ композиций и выбор способа ее оформления. | 6 |
|  | **II семестр** |  |  | **40** |
| 1 | Цвет. Ахроматические и хроматические цвета. | Самостоятельное завершение работы. Выполнение паспарту. Подготовка завершенных работ к экспонированию. | Анализ композиции и выбор способа ее оформления. | 10 |
| 2 | Основные характеристики цвета.  Цветовой круг. | Самостоятельное завершение ахроматической таблицы черно-серых тонов. | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 10 |
| 3 | Комбинаторика цвета. | Самостоятельное завершение выполнения цветового круга диаметром 20см из 12 цветов. Выполнение паспарту. Подготовка завершенных работ к экспонированию. | Анализ выполненной работы и выбор способа оформления. | 10 |
| 4 | Цветовой акцент.  Нюанс. | Самостоятельное завершение работы над композициями. Выполнение паспарту. Подготовка завершенных работ к экспонированию. | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 10 |
|  | **III семестр** |  |  | **30** |
| 1 | Стилизация цветов и листьев, деревьев, животных и птиц, человеческой фигуры, архитектурных форм. | Самостоятельное завершение работы над листами натуральных зарисовок с последующей стилизацией цветов и листьев, деревьев, животных и птиц, человеческой фигуры, архитектурных форм.  Выполнение паспарту. Подготовка завершенных работ к экспонированию. | Анализ натурных зарисовок растительного и животного мира, человека, архитектуры для выбора способа их оформления.  Стилизация, декоративная переработка материала. | 30 |
|  | **IV семестр** |  |  | **40** |
| 1 | Идея композиции. Последовательность раскрытия темы. | Самостоятельное завершение работы над композицией. Выполнение паспарту. Подготовка завершенной работы к экспонированию | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 8 |
| 2 | Выявление образа в композиции. | Самостоятельное завершение работы над композицией. Выполнение паспарту. Подготовка завершенной работы к экспонированию | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 8 |
| 3 | Композиционные средства выразительности. Штриховка. | Самостоятельное завершение работы над композицией. Выполнение паспарту. Подготовка завершенной работы к экспонированию | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 8 |
| 4 | Статика. Динамика. | Самостоятельное завершение работы над композицией. Выполнение паспарту. Подготовка завершенной работы к экспонированию | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 8 |
| 5 | Симметрия. Асимметрия. | Самостоятельное завершение работы над композициями. Выполнение паспарту. Подготовка завершенных работ к экспонированию | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 8 |
|  | **V семестр** |  |  | **40** |
| 1 | Ассоциативная композиция. | Самостоятельное завершение работы над композицией. Выполнение паспарту. Подготовка завершенной работы к экспонированию | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 10 |
| 2 | Соотношение масштабов эскиза и готового изделия. | Самостоятельное завершение работы над композицией. Выполнение паспарту. Подготовка завершенной работы к экспонированию | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 10 |
| 3 | Декоративность. Колорит. | Самостоятельное завершение работы над композицией. Выполнение паспарту. Подготовка завершенной работы к экспонированию | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 10 |
| 4 | Связь композиционных элементов с фоном. | Самостоятельное завершение работы над композицией. Выполнение паспарту. Подготовка завершенной работы к экспонированию | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 10 |
|  | **VI семестр** |  |  | **30** |
| 1 | Взаимосвязь композиционного решения с материалом и фактурой. | Самостоятельное завершение работы над композицией. Выполнение паспарту. Подготовка завершенной работы к экспонированию | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 6 |
| 2 | Композиция на тему «Время» | Самостоятельное завершение работы над композициями. Выполнение паспарту. Подготовка завершенных работ к экспонированию | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 6 |
| 3 | Композиция на тему «Сказка» | Самостоятельное завершение работы над композицией. Выполнение паспарту. Подготовка завершенной работы к экспонированию | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 6 |
| 4 | Композиция на тему «День и ночь» | Самостоятельное завершение работы над композицией. Выполнение паспарту. Подготовка завершенной работы к экспонированию | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 6 |
| 5 | Композиция на тему «Музыкальный образ» | Самостоятельное завершение работы над композицией. Выполнение паспарту. Подготовка завершенной работы к экспонированию | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 6 |
|  | **VII семестр** |  |  | **40** |
| 1 | Композиция на тему «Птица счастья» | Самостоятельное завершение работы над композицией. Выполнение паспарту. Подготовка завершенной работы к экспонированию | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 10 |
| 2 | Композиция на тему «Пейзаж» | Самостоятельное завершение работы над композицией. Выполнение паспарту. Подготовка завершенной работы к экспонированию | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 10 |
| 4 | Композиция на тему «Впечатление» | Самостоятельное завершение работы над композицией. Выполнение паспарту. Подготовка завершенной работы к экспонированию | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 10 |
| 5 | Композиция на тему «Экология» | Самостоятельное завершение работы над композицией. Выполнение паспарту. Подготовка завершенной работы к экспонированию | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 10 |
|  | **VIII семестр** |  |  | **27** |
| 1 | Выполнение ряда композиций на свободную тему. | Самостоятельное завершение работы над композициями. Выполнение паспарту. Подготовка завершенных работ к экспонированию. | Анализ выполненной работы и выбор способа ее оформления. | 27 |
|  | **итого** |  |  | **277** |

**10. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

**Основная:**

1. Виноградова, Г.Г. Уроки рисования с натуры. Пособие для учителей. –

М.: Просвещение, 1989

1. Претте, М.К.; Кальпадо, А. Творчество и выражение.-М: 1995
2. Дитмар, К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир. Книга для учителя. - М: 1993
3. Дворкина, И. Гобелен за 10 вечеров…- М: 2000.
4. Улица Гобеленов.-Вира-М.: 2008
5. Стриженова, Т. Эдит Вигнере. Фотоальбом. М.: 1989
6. Стриженова, Т. Гиви Кандарели. Гобелен. Альбом. -М.:1989
7. Стриженова, Т. Рудольф Хеймрат. Гобелен. Альбом. -М.:1989
8. Прокофьев, В.В. Французские шпалеры. -М.:1997
9. Козлов, В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - М.:1981

Дополнительная:

1. Сокольникова, Н.М. Основы живописи. -М.:1998
2. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. –М:1998

3.Сокольникова Н.М. Основы композиции-М.:1998

4.Вийранд,Т.О. Молодежи об искусстве.-Т.:Кунст.,2001.

.