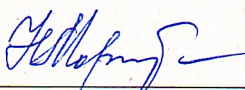
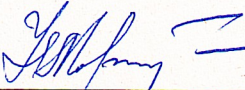


Российская Федерация
Правительство Новгородской области
Министерство культуры Новгородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
**«НОВГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
им.С.В. РАХМАНИНОВА»**

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»
(наименование)
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)
(код и наименование специальности)
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений
(код и наименование специализации)

Принята на заседании
Предметно-цикловой комиссии
Протокол № 1 от 31.08.22

Председатель предметно-цикловой комиссии	Разработал преподаватель
 Н.Г. Моргунова (подпись) (расшифровка)	 Н.Г. Моргунова (подпись) (расшифровка)

Великий Новгород
2022

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) и учебным планом по специальности.

Содержание

Введение.....	4
1. Темы самостоятельной работы.....	5
2. Методические рекомендации преподавателям.....	7
Перечень основной и дополнительной учебной литературы	13

Введение

Самостоятельная работа студентов (СРС) - это формы индивидуальной деятельности студентов, направленные на закрепление пройденного материала формирование умений и навыков быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление пройденного материала. Самостоятельная работа предполагает поиск, творческое усвоение, анализ информации, воплощение своих замыслов и идей через практическую работу.

Целью самостоятельной работы по дисциплине «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений», является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать теоретические знания в практической работе, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию.

Задания являются практическим воплощением лекционного материала и соответствуют основным его темам.

Изучение дисциплины «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» предполагает выполнение следующих работ:

- составление плана текста, конспектирование;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом;
- подготовку сообщений для выступления на занятиях;
- практическую и самостоятельную работу

Основными формами контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов по разделу являются тематические собеседования, опросы, просмотры показов и сдача самостоятельных работ

Основные требования к результатам работы:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- соответствие выполненного задания предлагаемой теме;
- глубина и качество проработки основных разделов темы,
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- логичность и чёткость изложения своего замысла;
- качество оформления материала.

В соответствии с государственными требованиями студент должен знать:

- Терминологию и суть понятий теоретических основ дисциплины.

Студент должен уметь:

- Применять теоретические знания в самостоятельной практической и индивидуальной работе.

1. Темы самостоятельной работы

Тема: Постановка зарисовок и этюдов на материале пословиц и поговорок.

Практическая работа: самостоятельное воплощение своих работ по заданной теме с применением предмета или «играющей детали». Поговорка и пословица - как главная мысль и идея постановки. Построение работы в следующем направлении: I этап- «я выбираю материал и выразительное средство (предмет) »; II этап – «я придумываю этюд и ставлю его на однокурсниках» Репетиционная постановочная работа и воплощение этюдных работ.

Студент должен знать: особенности замысла и постановки этюда на материале пословиц и поговорок, специфику применения предмета в трансформации

Студент должен уметь: применить теоретические знания в самостоятельной и практической работе, построить зарисовку или этюд с применением трансформации предмета для выражения главной мысли.

Тема: Постановка этюдов на заданную тему «Наблюдения за миром животных»: самостоятельное воплощение своих наблюдений по заданной теме. Построение работы в следующем направлении: I этап- «я наблюдаю, обрабатываю материал и придумываю этюд»; II этап- «я воплощаю свой замысел и исполняю этюд» Репетиционная постановочная работа (индивидуально и в творческом коллективе) Воплощение этюдных работ в единое представление-показ для зрителей.

Студент должен знать: специфику и этапы работы по воплощению этюда

Студент должен уметь: пройти все этапы работы в самостоятельной и практической деятельности, организовать свой репетиционный график, построить и исполнить этюд на зрителя.

Тема: Одиночный этюд на заданную тему (от замысла до воплощения)

Этюд - это маленький законченный рассказ на заданную тему, «капля, отражающая весь спектакль» Специфика и этапы работы режиссёра над замыслом и воплощением одиночного этюда (замысел, построение сценического действия, конфликт и пр.)

Студент должен знать: сущность понятия «одиночный этюд», специфику и этапы работы над одиночным этюдом

Студент должен уметь: сочинить и воплотить одиночный этюд на практике

Тема: Постановка зарисовок и этюдов на материале пословиц и поговорок.

Практическая работа: самостоятельное воплощение своих работ по заданной теме с применением предмета или «играющей детали». Поговорка и пословица - как главная мысль и идея постановки. Построение работы в

следующем направлении: I этап - «я выбираю материал и выразительное средство (предмет) »; II этап – «я придумываю этюд и ставлю его на однокурсниках» Репетиционная постановочная работа и воплощение этюдных работ.

Студент должен знать: особенности замысла и постановки этюда на материале пословиц и поговорок, специфику применения предмета в трансформации

Студент должен уметь: применить теоретические знания в самостоятельной и практической работе, построить зарисовку или этюд с применением трансформации предмета для выражения главной мысли.

Тема: Практическая режиссёрская работа над постановкой обряда (студенты работают по группам от замысла до воплощения)

Практическая работа студента над постановкой обрядового действия на материале сказки (поиск и перевод материала на язык сценического действия). Самостоятельная работа по следующим этапам разработки: идейно-тематическая основа, конфликт, событийный ряд, композиция.

Перевод литературной основы сказки в обрядово-символическое действие. Замысел постановки: сценарно-режиссёрский ход, мизансцены, музыкальное и звукошумовое оформление, свет. Репетиционная постановочная работа

(в творческих группах и коллективе) Воплощение постановки и представление-показ для зрителей.

Студент должен знать: специфику и этапы режиссёрской работы по постановке обрядового действия (разработки сказки)

Студент должен уметь: пройти все этапы работы в самостоятельной и практической деятельности, организовать свой репетиционный график, поставить и представить свою работу перед зрителем

2. Методические рекомендации преподавателям

В помощь к составлению упражнений и заданий для освоения практических тем I-III семестров.

I. Дневник творческих наблюдений. Очень хорошо, если будущий режиссер выработает в себе привычку записывать в особую тетрадь все интересное, с чем приходится ему сталкиваться в повседневной жизни. Сюда относятся: различные проявления человеческих чувств (в интонациях, мимике и жестике), наружность людей, их костюмы, манеры, говоры, привычки, отдельные выражения и даже целые диалоги, неожиданные по своей выразительности мизансцены, описание различных мест действия, отдельных предметов, явлений природы и т.п.

Очень важно, чтоб эти записи носили лаконичный, предельно конкретный, образно-чувственный характер. Здесь существенны всякого рода выразительные детали, подробности, воздействующие на наши органы чувств, вызывающие образные представления о предмете, помогающие запомнить этот предмет, чтобы в случае надобности его можно было бы легко восстановить в своем воображении.

Примером таких записей могут служить знаменитые записные книжки А.П. Чехова, интересные записи можно найти в дневниках Е.Б. Вахтангова.

Чтобы дисциплинировать волю, направленную на воспитание в себе наблюдательности, полезно принуждать себя к выполнению определенных заданий в этой области. Например, студент говорит себе: сегодня я буду наблюдать, как люди ходят (различные походки), завтра — как они едят (для этого задержусь подольше в столовой), в другой раз — как люди читают. От этих записей рождаются впоследствии зарисовки-наблюдения на сцене. Полученные таким образом впечатления он запишет в свой дневник, стараясь найти для этого меткие определения и образные характеристики.

II.a. Режиссерский рассказ. Записи в дневнике наблюдений получают свое дальнейшее развитие в устных рассказах режиссера. Полезно, если записанным (а также, разумеется, и не записанным) будущий режиссер будет делиться при помощи устных рассказов с друзьями, родственниками, товарищами.

На этой основе могут строиться практические занятия по режиссуре на I курсе. Чем больше студенты будут рассказывать, добываясь возможно большей живости, конкретности и образности в своих рассказах, тем лучше. Предлагаемые упражнения отлично тренируют необходимые для этого способности.

II.б. Режиссерский показ. Он заключается в том, что студент пробует предмет своих наблюдений провести через себя, воспроизвести его, сыграть актерскими средствами, первоначально хотя бы только в моторно-мышечном воображении (представляя самого себя выполняющим те же действия и с теми же характерными особенностями, что и наблюдаемый субъект), а потом

полностью, в реально осуществляемых движениях. При этом он будет стремиться «схватить» предмет своих наблюдений — какой-нибудь жест, походку, интонацию или манеру держать ложку, вилку и т.п. — не путем внешней имитации или механического подражания, а путем органического переживания самой сущности данной особенности в человеческом поведении, во всей полноте и нерасторжимом единстве внутреннего и внешнего. Он будет стараться угадать внутреннюю (физическую или психологическую) причину, рождающую ту или иную форму человеческого поведения, захочет почувствовать, почему данный человек именно так ставит свои ноги при ходьбе или, слушая кого-либо, непременно поднимает вверх брови... «Что происходит в это время внутри человека?» — вот вопрос, на который он должен захотеть ответить в действии.

Занятия, посвященные такого рода упражнениям, могут быть построены следующим образом.

Например, на предыдущем уроке преподаватель дал задание всем участникам занятий: в течение ближайших трех дней наблюдать разновидности человеческих походок и постараться к следующему уроку подготовить показ результатов своих наблюдений. И вот учащиеся по очереди показывают, как разные люди ходят (5 — 6 различных вариантов); на следующем уроке они, выполняя задание, покажут, как разные люди едят, в другой раз — как читают газету, как разговаривают по телефону, как ведут себя на стадионе во время спортивных состязаний, ожидают транспорт и т.д.

III. Практические упражнения.

а. «Что здесь произошло» или «что здесь произойдет».

Это упражнение осуществляется без людей, с одними только вещами. Задание состоит в том, чтобы, имея в своем распоряжении ограниченное количество предметов (не больше десяти), обставить сцену таким образом, чтобы смотрящим было ясно, во-первых, что представляет из себя данное место действия и, во-вторых, что здесь только что произошло или, наоборот, будет сейчас происходить. В задании должно быть указано то событие, которое нужно отразить в обстановке сцены, создав соответствующую вещественную среду, — на сцене не будет людей, но пусть говорят вещи.

Сначала учащийся должен решить эту задачу в своем воображении. Допустим, он хочет обставить сцену в соответствии с темой «Первое сентября». Первое сентября — день не простой, это всегда большое событие в жизни учащейся детворы, в этот день начинаются школьные занятия.

Например, для решения поставленной творческой задачи «режиссер» выбрал следующие характерные аксессуары: белый, только что выглаженный фартучек школьницы, новенький портфель или ранец, пенал, несколько учебников, пышный букет цветов, халатик, тапочки, куклу...Все эти вещи он расположил в предполагаемой комнате соответствующим образом: фартучек аккуратно повесил на спинку стула, портфель, пенал и учебники разбросал по столу, на видное место положил пышный букет, халатик небрежно бросил на

неубранную постель, тапочки разбросал так, что в одном конце комнаты один тапочек, а в другом — другой, куклу он отправил под стол (она теперь долго не понадобится своей хозяйке). В целом в воображении «режиссера» возникла картина детской комнаты, из которой только что вышла на минутку ее хозяйка — маленькая девочка, которая перед тем приготовила все необходимое, чтобы идти в школу.

По этому же принципу могут быть решены аналогичные задачи, например, на такие темы: «Только что увезли больного», «Перед праздником», «После праздника», «Ушли на работу», «Переехали на новую квартиру», «Покинутое жилище» и т.д.

б. Практические упражнения на «динамическое мгновение» является постановка «живых картин» на тему басен, пословиц и поговорок. В этих упражнениях задача заключается в том, чтобы в поставленной «живой картине» отчетливо выразить смысл данной басни, пословицы или поговорки.

Обычно смысл басни - ее мораль. Задача постановщика в данном случае заключается в том, чтобы, во-первых, построить сюжет «живой картины» в условиях человеческой жизни, но выражающий ту же мораль, что и басня, и, во-вторых, поставить эту «живую картину» на сцене. Постановка «живых картин», выражающих смысл пословиц и поговорок, в комментариях не нуждается.

Разбор выполненных упражнений на «динамическое мгновение» должен непременно включать в себя, во-первых, критический анализ содержания «живой картины», ее идеи, смысла и, во-вторых, определение степени ясности и доходчивости (художественной яркости) выражения этого содержания. Выражена или не выражена мысль — это основной, главный вопрос, на который должен ответить педагог, объяснив, разумеется, почему «режиссеру» удалось или не удалось выполнить свою задачу. Уже на этом этапе нужно приучать будущих режиссеров отличать выразительность мизансцены от красоты или внешней эффектности. Если смотрящие без всяких пояснений угадывают тот смысл, который хотел или должен был вложить «режиссер» в поставленную им «живую картину», цель достигнута. Если же в этом отношении на лицо разночтение, то как бы ни была мизансцена внешне эффектна или красива, задачу следует признать плохо выполненной. Ясность мысли и отчетливость ее образного выражения — вот к чему следует стремиться, занимаясь такими упражнениями.

Упражнения отлично тренируют одну из важнейших режиссерских способностей - через мизансцену выразить определенную мысль.

Развивая подобные упражнения, можно перейти к воплощению тем общефилософского содержания, таких как, «Счастье», «Долг», «Честь», «Любовь», «Мсть», «Ревность», «Совесь», «Материнство», «Красота», «Творчество», «Преступление» и т.п.

в. Практические упражнения «Использование предмета»

Каждый предмет, помещенный на сцену, обладает богатыми потенциальными игровыми возможностями. Первоначально эти возможности скрыты, и если режиссер их не обнаружит, они останутся неиспользованными. Часто режиссеры, вместо того, чтобы широко и многообразно использовать возможности небольшого количества предметов, загромождают сцену множеством вещей, не умея, как следует использовать, или, как принято выражаться на профессиональном языке театра, «обыграть», ни один из этих предметов.

Возьмем, например, такой простой и обыкновенный предмет, как стул. В зависимости от своих действий и переживаний, человек по-разному сидит на стуле: то он робко сядет на самый кончик стула, составив ноги вместе; то он свободно развалится, заняв все сиденье и разбросав в разные стороны вытянутые вперед ноги; то он согнется в грустной позе, положив лицо на ладони, а локти уперев в колени; то уютно устроится для беседы с партнером, поставив обе ноги каблуками на сиденье и обхватив колени обеими руками (такая поза особенно свойственна женщинам); то с ощущением своей независимости он положит ногу на ногу; то, напряженно о чем-нибудь размышляя, подожмет одну ногу под себя; то, скрестив ступни ног под стулом, а руки на своей груди, он прочно обопрется о спинку стула и будет иронически слушать своего партнера; то он вдруг сядет верхом на стул и, положив руки на его спинку, будет что-то с жаром объяснять партнеру; потом встанет со стула и будет разговаривать, опираясь руками на его спинку, или же, стоя сбоку, перегнетя через стул к партнеру, поставив для этого одно колено на стул, а потом, чтобы обдумать сказанное партнером, ступню поставит на стул, а рукой обопрется о колено, свесив свободную кисть, — словом, здесь возможно неисчерпаемое количество самых разнообразных пластических сочетаний человека со стулом. «Изучить» с этой точки зрения стул — значит перепробовать максимальное количество подобных сочетаний, стараясь понять, с какими по преимуществу действиями и переживаниями связано каждое из этих сочетаний или, другими словами, что каждое из них собою выражает.

На этой основе может быть построено следующее упражнение: педагог называет студенту какой-нибудь один крупный предмет и предлагает создать сценический этюд с несложным сюжетом и с небольшим количеством участников, в котором данный предмет был бы максимально использован в своих возможностях. При этом ставится требование, чтобы поток мизансцен (пластических форм) был бы оправдан предлагаемыми обстоятельствами, действиями и переживаниями участвующих. Необходимо, чтобы он протекал естественно и непринужденно. Давая учащимся задания в плане описанных упражнений, педагог должен разъяснить следующее: предмет следует использовать как можно разнообразнее. Эти упражнения переходят в понятие «трансформация предмета и детали», что так же используется в практических занятиях режиссурой.

IV. Оформление раздаточного материала в виде памяток на каникулы.

После каждого года обучения рекомендуется составлять и распечатывать для использования студентами памяток или листовок, содержащих задания на лето с учётом содержания будущего материала на следующий учебный год.

Это помогает непрерывному процессу образования и самоорганизации студента, служит наглядным перечнем рекомендуемой работы в период каникул, возможностью самостоятельно выбирать содержание материала.

Пример памятки:

«Памятка на летние каникулы студентам, успешно перешедшим на II курс ОПТП» (2022 г.)

1. В дневник творческих наблюдений записывать прочитанные книги, просмотренные кинофильмы, посещение культурно-развлекательных мероприятий, программ и выставок с кратким анализом и описанием впечатлений от прочитанного и увиденного.

2. Посмотреть разнообразные шоу-программы эстрадного направления, обратив внимание на характерные особенности эстрадного искусства:

построение номера и миниатюры, характер актёрского существования, артистизм и музыкальное оформление, зрелищность, воплощение идеи через специфические выразительные средства эстрады (сделать так же записи в дневник наблюдений)

примеры на выбор для просмотра: «Снежное шоу Славы Полунина», мюзиклы: «Кошки», «Ромео и Джульетта», «Бременские музыканты» и др., представления различных театров эстрадных миниатюр и т.д.

3. Обязательное прочтение пьес!!!

Гоголь «Ревизор», Шекспир «Ромео и Джульетта», Шоу «Пигмалион», Островский «Бесприданница» и «Гроза» и др. на выбор студента.

«Памятка студентам, успешно перешедшим на III курс «ОПТП» (2022г.)

Если есть желание улучшить свои результаты в следующем учебном году и правильно организовать свою образовательную деятельность, выполняй следующие задания во время летних каникул:

1. Читай книги и записывай прочитанные в дневник творческих наблюдений (так же, вноси записи о просмотренных к/ф, культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях, выставках, путешествиях и т.п.; анализируй и описывай свои впечатления)

2. Познакомься с календарём народных праздников России, с её фольклором и народным творчеством. Постарайся ознакомиться с книгами и сборниками (собр. М.Забылиным «Русский народ: его обычаи, обряды,

предания, суеверия и поэзия»; «Русская народная поэзия» собр.К.Чистова; Шангина И. «Русские традиционные праздники»; Панкеев И. «Русские праздники», книги Некрыловой А.Ф., и др. авторов по направлению) Обязательное чтение!!! Русские народные сказки и сказки народов мира.

3. Смотри и анализируй всё, что касается представлений и праздников, разнообразных жанров эстрадного искусства и т.п.

Даже если эта профессия не станет делом твоей жизни, ты многое узнаешь и откроешь для себя. Развивайся. Желаю успехов!

Руководитель курса, преподаватель режиссёрских дисциплин
Н.Г. Моргунова

Примечание:

При составлении памяток и листовок с заданиями следует учитывать объём материала на предстоящий учебный год. Желательно включение необходимой литературы, источников информации, просмотрового материала (фильмов, постановок, театрализованных представлений и праздников), содержание которых будут составлять основу предстоящего учебного году обучения. Оформление делать творчески, с юмором, но одновременно с указанием необходимого минимума материала, будущих тем для освоения. Посоветовать посетить какие-либо культурно-массовые мероприятия, праздники, сделать визиты в театр, кино, на выставки и т.п.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Вершковский Э.В. Режиссура клубных массовых представлений. Л., 1981.
2. Захава Б.Е. Искусство актера и режиссера. М., 1963.
3. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М., 1954-1961.
4. Товстоногов Г.А. Записки режиссера. Л., 1975. его же Зеркало сцены. М., 1973.
5. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. Л., 1974.
6. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. М., 1981.
7. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений М., 1986.

Дополнительная:

8. Алексеев-Яковлев А.Я. Русские народные гуляния. М., 1948.
9. Брехт Б. Театр. М., 1965.
10. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1950.
11. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1968.
12. Таиров А.Я. Записки режиссера. М., 1970.
13. Товстоногов Г.А. Круг мыслей. Л., 1972.
14. Силин А. Площади – наши палитры. М., 1981.
15. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1986.
16. Уварова Е.Д. Эстрадный театр. М., 1983.
17. Режиссура театрализованных представлений и праздников: методическое пособие. Л., 1991.
18. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. М., 1958.