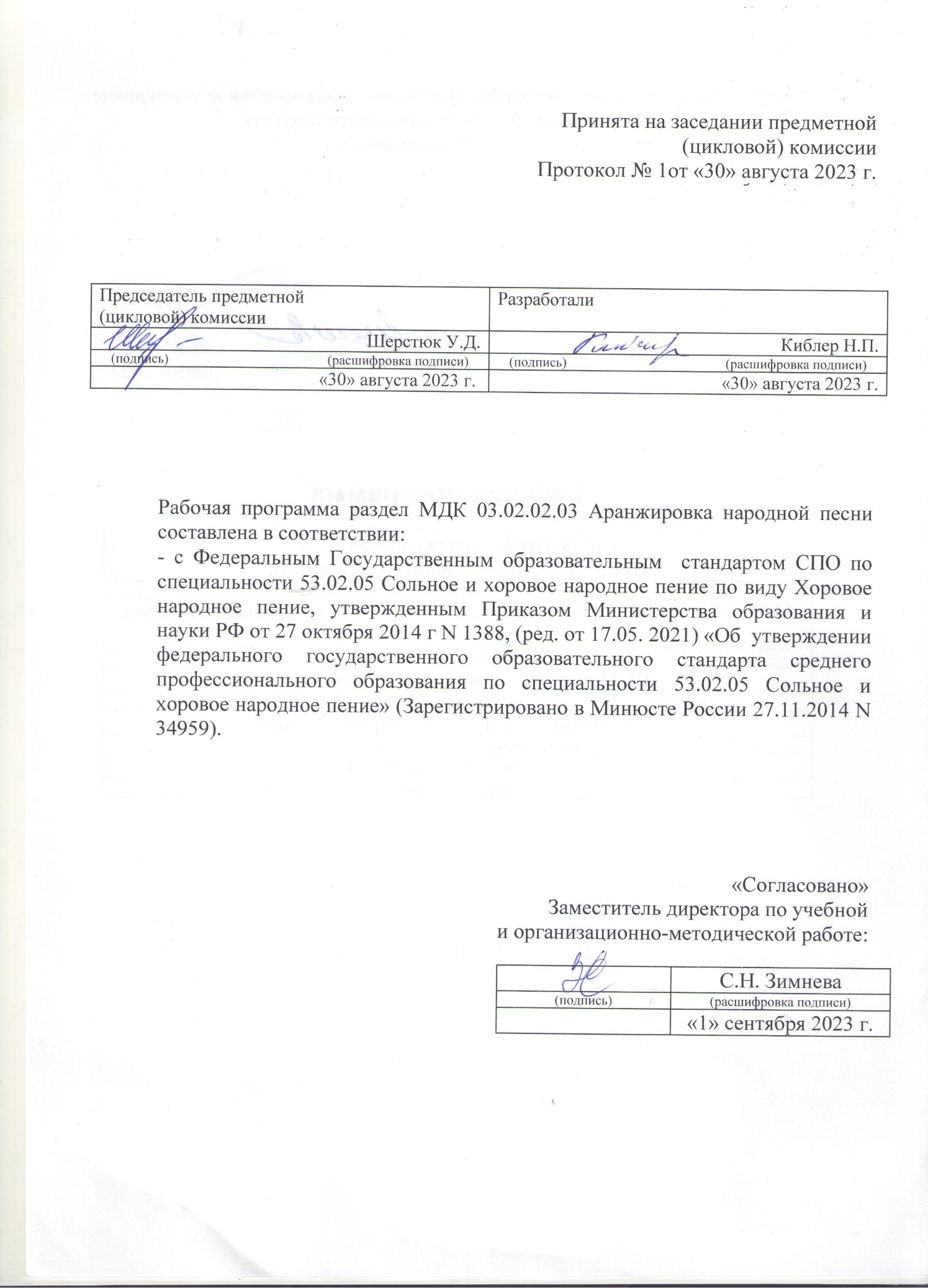
****

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…………………………………………….4**
2. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ - ТРЕБОВАНИЯ**

**К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ……………………….5**

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ………………………………………………………………….6**
2. **СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ………………………………..8**
3. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ)…………………………………10**
4. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК………………………..19**
5. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ………..21**
6. **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА…………………………..22**
7. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…………………………………………….……...28**
8. **Лист переутверждения рабочей программы….……...29**
9. **ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ…………………………………………………………………30**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Область применения программы**

Рабочая программа МДК раздела «Аранжировка народной песни» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.03.05 Сольное и хоровое народное пение, вид Хоровое народное пениеутвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1388.углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности53.03.05 Сольное и хоровое народное пение**,** вид Хоровое народное пение Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива готовится к **следующим видам деятельности:**

1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).
2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).
3. Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

**Общие и профессиональные компетенции.**

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать следующими **ОБЩИМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**, соответствующими видам деятельности:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

**Место дисциплины в структуре программы подготовки**

**специалистов среднего звена**

Дисциплина относится к циклу профессиональных модулей ПМ.03 «Организационная деятельность» МДК.03.01.02 «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни».

**2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ - ТРЕБОВАНИЯ К**

**РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ МДК**

Рабочая программа МДК «Аранжировка народной песни» может быть использованав следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1. вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля;
2. музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
3. руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

Рабочая программа МДК «Аранжировка народной песни» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к ПМ.03 «Организационная деятельность» МДК.03.01.02 «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни» учебному циклу

**Целью** курса является:

1. формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей;
2. формирование базовых знаний по нотации, анализу и аранжировке народных песен;
3. формирование навыков сценического воплощения различных жанровых и стилевых особенностей народной песни;
4. формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

**Задачами** курса являются:

1. изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;
2. изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;
3. изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;
4. подготовка студентов к экспедиционной практике;
5. овладение навыками поиска и обработки необходимой информации;
6. приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей;
7. овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;
8. овладение навыками нотации песен различной сложности;
9. овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен;
10. овладение навыками аранжировки народных песен.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ МДК**

В результате изу­че­­­ния МДК сту­дент должен:

**иметь практический опыт:**

1. самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;
2. ведения учебно-репетиционной работы;
3. работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
4. работы с аудио и видео информацией;
5. нотации народных песен различного уровня сложности;
6. сведения инварианта народной песни;

**уметь:**

1. подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый интересный материал, классифицировать его;
2. пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;
3. определять музыкальные и речевые диалекты;
4. анализировать исполнительскую манеру;
5. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
6. делать литературный анализ народной песни;
7. делать музыкальный анализ народной песни;
8. делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни с целью выявления её содержательной основы и внутренней драматургии;
9. аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами;
10. пользоваться специальной литературой;

**знать:**

1. основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;
2. специфические особенности певческого стиля того или иного региона России;
3. знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре;
4. особенности оформление нотации народной песни;
5. диапазоны голосов и хоровых партий;
6. сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
7. профессиональную терминологию;

Рабочая программа составлена в соответствии с Рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы ([Программа воспитания (noki53.ru)](https://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php)).

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы

или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы

или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств

электронного обучения, с применением дистанционных образовательных

технологий.

* тестирующие системы (НЭШ)
* информационно-справочные системы

- электронные учебники (ЭБС «Лань»)

- электронные энциклопедии (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентскойбиблиотекиимени Б.Н.Ельцина)

- справочники (библиотека колледжа: электронный читальный зал

Президентскойбиблиотекиимени Б.Н.Ельцина)

* электронные дидактические материалы

- образовательные видеофильмы

- фоторепродукции картин, памятников архитектуры и скульптуры,

- фотоизображения окружающего мира (природы и общества) и т.п.

- аудиофрагменты

- ноты, партитуры

- презентации

В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

**4. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Объем времени, выделяемый на МДК**

В соответствии с учебным планом обязательная учебная нагрузка по МДК «Аранжировка народной песни» на специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение – 55 часа, 27 часов отводится на самостоятельную работу студента, максимальная нагрузка – 82 часа.

Изучение МДК Областные певческие стили проходит с 6 - 8 семестры, на протяжении всего обучения, по 1 часа в неделю.

**Тематический план**

Специальность – 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид Хоровое народное пение

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Максимальная нагрузка студента в часах | Количество аудиторных часов при очной форме обучения | Самостоятельная работа студента |
| **VI семестр** |  |  |  |
| Тема 1.Введение | 1 | 1 |  |
| Тема 2. Анализ хоровых партитур | 2 | 1 | 1 |
| Тема 3. Переложение хоровых произведений с однородных хоров для смешанных хоров | 12 | 8 | 4 |
| Тема 4. Переложение песен подголосочного склада изложения | 3 | 2 | 1 |
| Тема 5. Переложение со смешанных хоров для однородных хоров | 10,5 | 7 | 3,5 |
| Тема 6. Контрольная работа | 1,5 | 1 | 0,5 |
| **Всего за семестр** | **30** | **20** | **10** |
|  |  |  |  |
| **VII семестр** |  |  |  |
| Тема 7. Хоровое переложение песен с сопровождением для различных составов хора | 15 | 10 | 5 |
| Тема 8. Переложение инструментальных произведений  для хорового исполнения | 7,5 | 5 | 2,5 |
| Тема 9. Зачет | 1,5 | 1 | 0,5 |
| **Всего за семестр** | **24** | **16** | **8** |
| **VIII семестр** |  |  |  |
| Тема 10. Хоровая обработка. Введение. | 1,5 | 1 | 0,5 |
| Тема 11. Анализ обработок народных песен композиторов-классиков. | 1,5 | 1 | 0,5 |
| Тема12. Обработка одноголосной песни без сопровождения для двухголосных хоров с различным составом исполнителей | 7,5 | 5 | 2,5 |
| Тема 13. Обработка одноголосной песни для трехголосных хоров с различным составом исполнителей. | 9 | 6 | 3 |
| Тема 14. Обработка одноголосной песни для четырехголосных хоров с различным составом исполнителей. | 7,5 | 5 | 2,5 |
| Тема15. Контрольная работа | 1 | 1 | 0 |
| **Всего за семестр** | **28** | **19** | **9** |
|  |  |  |  |
| **Всего** | **82** | **55** | **27** |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам**

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», вид – «Хоровое народное пение»

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Всего** | **Номера семестров** | | |
| **VI** | **VII** | **VIII** |
| **Аудиторные занятия** | **55** | 20 | 16 | 19 |
| **Самостоятельная работа** | **27** | 10 | 8 | 9 |
| **Всего** | **82** | 30 | 24 | 28 |
| **Вид итогового контроля** |  | контр.  работа | зачет | контр.  работа |

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И**

**СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО**

**КОНТРОЛЯ (ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЕТНО-**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ).**

5.1. **Содержание МДК**

**VI семестр**

**Тема 1. Введение**.

Цели и задачи предмета, его значение для практической деятельности руководителя народного хора. Определение понятий «аранжировка», «переложение», «обработка», «транскрипция», «гармонизация», «оркестровка» или «оркестровая редакция». Значение работы над хоровым переложением в развитии творческих навыков руководителя и совершенствовании исполнительских возможностей коллектива.

Правила оформления хоровых партитур.

**Требования к знаниям**: знать специальную терминологию, правила оформления хоровых партитур.

**Требования к умениям**: правильно оформлять хоровые партитуры.

**Тема 2. Анализ хоровой партитуры.**

Общие принципы хоровой аранжировки:

* бережное отношение к первоисточникам;
* возможность изменения тональности, фактуры, голосоведения;
* анализ произведения;
* общие и рабочие диапазоны хоровых партий и их учет при переложении для конкретного хорового коллектива;
* преимущественное использование рабочего диапазона голосов;
* достижение в переложениях естественного и логического голосоведения и удобной тесситуры.

**Требования к знаниям**: знать принципы хоровой аранжировки.

**Требования к умениям**: анализировать хоровое произведение с точки зрения образной сферы; поэтического содержания; жанровых особенностей; формы; ладовых особенностей; вокально-хорового плана; условий для переложения.

**Тема 3. Переложение хоровых произведений с однородных хоров для смешанных хоров.**

* Переложение двухголосных произведений для четырехголосного смешанного хора.
* Приемы транспозиции.
* Переложение с трехголосного однородного хора для смешанного хора, используя метод дублирования.
* Переложение с трехголосного однородного хора для неполного смешанного хора.
* Переложение с трехголосного однородного хора гомофонно-гармонического склада для четырехголосного смешанного хора.
* Переложение с четырехголосного однородного хора для четырехголосного смешанного хора.
* Переложение с однородного хора с переменным количеством голосов для смешанного четырехголосного хора.

**Требования к знаниям**: знать правила переложения с однородных хоров на различные составы смешанных хоров.

**Требования к умениям**: уметь транспонировать хоровые произведения, определять соответствующие тесситурные условия, выполнять переложения с однородных хоров для смешанных составов.

**Тема 4.** **Переложение песен подголосочного склада изложения.** Упорядочение голосоведения в соответствии с тесситурными условиями в хоровых партиях. Выбор наиболее удобной тональности для исполнения. Распределение вокальной нагрузки между хоровыми партиями с учетом сохранения и выявления преобладающих в первоисточнике тембров. Текстовая редакция.

**Требования к знаниям:** знать правила переложения песен подголосочного склада.

**Требования к умениям**: уметь транспонировать хоровые произведения, определять соответствующие тесситурные условия, аранжировать хоры подголосочного склада.

**Тема 5. Переложение со смешанных хоров для однородных хоров.**

* Переложение с четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.
* Переложение с четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные.
* Переложение с четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.

**Требования к знаниям**: знать способы переложения с четырехголосных смешанных хоров для однородных хоров с сохранением фактуры партитуры смешанного хора; знать способы переложения с четырехголосного смешанного хора полифонического склада для четырехголосных однородных хоров.

**Требования к умениям**: уметь аранжировать произведения, применяя разные способы переложения со смешанного хора для однородного хора.

**Тема 6. Контрольная работа.**

Выполнить переложение однородного хорового произведения с переменным количеством голосов для смешанного четырехголосного хора.

**Требования к знаниям:** знать правила переложения с однородного хора для смешанного хора.

**Требования к умениям**: уметь выполнять переложение с однородного хора для смешанного хора.

**Рекомендуемые для переложения хоровые произведения:**

1. Белолица, круглолица, обр. А.Юрлова
2. Уж вы, ночки, запись М. Пятницкого
3. Соловей мой, соловей, русская народная песня
4. Ты, река ли, моя реченька, русская народная песня
5. По улице мостовой, русская народная песня
6. Соловьем залетным, обр. М.Анцева
7. Из-под холмика, хор из оперы «Псковитянка», муз. Н.Римского-Корсакова
8. Горные вершины, муз. В.Ребикова
9. Колокольчики, муз. М.Анцева
10. Песня о молодом кузнеце, муз. А.Алябьева
11. При долине куст калины, муз. А.Новикова
12. А мы розчисть чистили, русская народная песня, обр. Н.Афанасьева
13. Вей, ветерок, латышская народная песня, обр. А.Юрьяна
14. Возле речки, возле моста, обр. К.Лядова
15. Чья там песня раздается, обр. Д.Цимзе
16. Хор птиц, из музыки к «Снегурочке» А. Островского, П.Чайковского
17. Девица и пчелка, обр. П.Юрьяна
18. Под горой Дунай течет, обр. М.Ипполитова-Иванова
19. Песня про качели, муз. М.Людига
20. Уж как пал туман, обр. Д.Кашина
21. Как по лугу, по лужочку, обр. С.Попова

**VII семестр**

**Тема 7. Хоровое переложение песен с сопровождением для различных** **составов хора.**

* Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру.
* Переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.
* Переложение вокально-песенных произведений с развернутой фактурой сопровождения.
* Специфика переложения вокальных произведений с сопровождением баяна.

**Требования к знаниям**: знать способы аранжировки вокальных произведений с сопровождением для хора.

**Требования к умениям**: уметь анализировать аккомпанементную фактуру по видам фигурации; уметь аранжировать вокально-песенные произведения для хора.

**Тема 8. Переложение инструментальных произведений для хорового исполнения.**

Переложение для хора без слов - a’ cappella; переложение для хора со словами (на два, три, четыре голоса).

**Требования к знаниям**: знать приемы переложения инструментальных произведений для хора.

**Требования к умениям**: уметь аранжировать инструментальные произведения для хора.

**Тема 9. Зачет.**

Переложить вокальное произведение с сопровождением для однородного четырехголосного женского хора.

**Требования к знаниям**: знать правила переложения вокально-песенного произведения в сопровождении фортепиано или баяна для однородного женского четырехголосного хора.

**Требования к умениям**: уметь аранжировать произведение с сопровождением для хора.

**Рекомендуемые для переложения хоровые произведения:**

1. Прощание с соловьем на севере, муз. А.Алябьева
2. Ой, роща, роща, литовская народная песня в обр. М.Чюрлениса
3. Скажи мне, родная, польская народная песня в обр. А.Архангельского
4. За рекою старый дом, муз. И.С. Баха
5. Не пой, не пой, ты соловьюшко, гармонизация Н.Римского-Корсакова
6. Ельник мой, ельник, обр. Н.Римского –Корсакова
7. Зеленое моё ты виноградьё, обр. Н.Римского-Корсакова
8. Музыкальный момент, муз. Ф.Шуберта[[1]](#footnote-1)
9. Камаринская[[2]](#footnote-2), русский народный наигрыш
10. Коротенькие под припевки (гусли), запись Н.Котиковой[[3]](#footnote-3)

**VIII семестр**

**Тема 10. Хоровая обработка. Введение.**

Методологическая схема творческого процесса при свободной трактовке народной песни. Основа освоения жанра хоровой обработки – комплексный анализ предлагаемого к изучению материала. Характерные особенности строения северных народно-песенных партитур.

**Требования к знаниям**: знать особенности авторского переосмысления народной песни; строение северных народно-песенных партитур.

**Требования к умениям**: уметь анализировать партитуры северного народно-песенного стиля.

**Тема 11. Анализ обработок народных песен композиторами-классиками.**

Специфика обработок фольклорных образцов М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, А.К.Лядова.

**Требования к знаниям**: знать стилистику обработок народных песен композиторов-классиков.

**Требования к умениям**: уметь анализировать обработки композиторов-классиков с точки зрения формы, гармонизации, ладогармонического своеобразия, интонационно-ритмического плана.

**Тема12. Обработка одноголосной песни без сопровождения для двухголосных хоров с различным составом исполнителей.**

* Гармонизация мелодии;
* Подбор аккомпанемента;
* Виды аккомпанемента в разных размерах;
* Запись аккомпанемента;
* Обработка для однородного женского двухголосного хора;
* Обработка для двухголосного мужского хора.

**Требования к знаниям**: знать различные виды фактуры аккомпанемента; принципы гармонизации мелодии; правила аранжировки для однородного двухголосного хора.

**Требования к умениям**: уметь подбирать и записывать аккомпанемент к одноголосной мелодической последовательности; аранжировать мелодию для двухголосного однородного хора.

**Тема 13. Обработка одноголосной песни для трехголосных хоров с различным составом исполнителей.**

* Приемы варьирования, тонального сопоставления, введения подголоска как средства драматургии в хоровой аранжировке.
* Переложение для трехголосного женского хора.
* Переложение для трехголосного неполного смешанного хора.

**Требования к знаниям**: знать приемы обработки народно-песенного материала для различных составов трехголосного хора.

**Требования к умениям**: уметь аранжировать народные песни для различных составов трехголосного хора.

**Тема 14. Обработка одноголосной песни для четырехголосных хоров с различным составом исполнителей.**

* Обработка для четырехголосного однородного хора;
* Обработка для четырехголосного смешанного хора.

**Требования к знаниям**: знать приемы обработки народно-песенного материала для различных составов четырехголосного хора.

**Требования к умениям**: уметь аранжировать народные песни для различных составов четырехголосного хора.

**Тема15. Контрольная работа.**

Аранжировать одноголосную песню для двухголосного, трехголосного, четырехголосного однородного женского хора.

**Требования к знаниям**: знать приемы аранжировки одноголосного произведения для двух-трех-четырехголосных хоров.

**Требования к умениям**: уметь выполнять письменную аранжировку одноголосного произведения, играть хоровую партитуру, петь и играть хоровые партии;

**Рекомендуемые для обработки произведения:**

1. Как пойду я на быструю речку, русская народная песня[[4]](#footnote-4)
2. Во кузнице, русская народная песня[[5]](#footnote-5)
3. Уж вы, гуси мои, не гудите, русская народная песня[[6]](#footnote-6)
4. Посадила вишню, русская народная песня[[7]](#footnote-7)
5. А я по лугу, русская народная песня
6. Мой аленький, ты мой цветочек[[8]](#footnote-8)
7. Ой, горы-горочки[[9]](#footnote-9)
8. Как молодчик молод был[[10]](#footnote-10)
9. Ой, пала, припала молодая пороша[[11]](#footnote-11)
10. Во поле туман затуманился[[12]](#footnote-12)
11. Хороводная[[13]](#footnote-13)
12. Протяжная[[14]](#footnote-14)
13. Бурлацкая[[15]](#footnote-15)
14. Эй, ухнем[[16]](#footnote-16)
15. Луговая[[17]](#footnote-17)
16. Протяжная[[18]](#footnote-18)
17. Святочная-подблюдная[[19]](#footnote-19)
18. Протяжная[[20]](#footnote-20)
19. У зари-то, у зореньки[[21]](#footnote-21)

**5.2. требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля**

**Текущий контроль** осуществляется регулярно на каждом уроке в форме устного опроса, проверки письменных заданий, игры на фортепиано хоровых партитур, исполнения хоровых партий.

**Промежуточный контроль** осуществляется после окончания изучения каждой темы. Проводится в различных формах, в зависимости от особенностей изученной темы. Формы промежуточного контроля:

* устный опрос;
* письменная работа (выполнение аранжировки);
* игра на фортепиано выполненной аранжировки;
* анализ музыкального материала (устно);
* пение и игра хоровых партий.

**Итоговый контроль** охватывает весь спектр тем, пройденных в течение **каждого семестра**. Форма итогового контроля – 6, 8 семестры – **контрольная работа**, 7 семестр - **зачет.**

Проверяются следующие знания:

* знать специальную терминологию, правила оформления хоровых партитур;
* принципы хоровой аранжировки, знать правила переложения с однородных хоров на различные составы смешанных хоров;
* правила переложения песен подголосочного склада;
* правила переложения с однородного хора для смешанного хора;
* способы переложения с четырехголосных смешанных хоров для однородных хоров с сохранением фактуры партитуры смешанного хора;
* способы переложения с четырехголосного смешанного хора полифонического склада для четырехголосных однородных хоров;
* способы аранжировки вокальных произведений с сопровождением для хора;
* правила переложения вокально-песенного произведения в сопровождении фортепиано или баяна для однородного женского четырехголосного хора;
* приемы переложения инструментальных произведений для хора;
* знать различные способы разнообразить партитуру народного хора: мелодическое и ритмическое варьирование; создание подголосков; мажоро-минорное сопоставление тональностей; смена темпа;
* знать приемы аранжировки одноголосного произведения для двух-трех-четырехголосных хоров;

Проверяются следующие умения:

* правильно оформлять хоровые партитуры;
* анализировать хоровое произведение с точки зрения образной сферы, поэтического содержания, жанровых особенностей, формы, ладовых особенностей, вокально-хорового плана, условий для переложения;
* уметь транспонировать хоровые произведения, определять соответствующие тесситурные условия, выполнять переложения с однородных хоров для смешанных составов;
* транспонировать хоровые произведения, определять соответствующие тесситурные условия, аранжировать хоры подголосочного склада;
* аранжировать произведения, применяя разные способы переложения со смешанного хора для однородного хора, анализировать аккомпанементную фактуру по видам фигурации;
* аранжировать инструментальные произведения для хора.
* аранжировать народные песни для различных составов хора или ансамбля.

**Требования к показу итоговой работы студентов:**

**VI семестр**

Итоговый контроль на шестом семестре проводится в форме контрольной работы в письменном виде. Письменная работа оформляется на отдельном нотном листе карандашом. Название и подстрочник могут быть записаны ручкой. Выполняется аранжировка с однородного хора с переменным количеством голосов для смешанного четырехголосного хора. Для записи используется двухстрочная партитура. Необходимо применить все способы переложения, изученные в пятом семестре. Время выполнения задания – 45 мин.

**VII семестр**

Итоговый контроль на седьмом семестре проводится в форме зачета. На зачете предоставляется письменная работа, выполненная самостоятельно в домашних условиях. Письменная работа оформляется на отдельном нотном листе карандашом. Название и подстрочник могут быть записаны ручкой. На зачете необходимо проиграть аранжировку, спеть все голоса хоровой партитуры, ответить на вопросы преподавателя, касающиеся тесситурных условий, диапазонов хоровых партий, голосоведения и т.п. Письменная работа выполняется по теме «Хоровое переложение песен с сопровождением для различных составов хора». Предпочтительнее для задания выбрать вокальное произведение в сопровождении фортепиано. Выполнить переложение для четырехголосного женского хора на двух или трех строчках хоровой партитуры.

**VIII семестр**

Итоговый контроль на восьмом семестре проводится в форме контрольной работы в письменном виде. Письменная работа оформляется на отдельном нотном листе карандашом. Название произведения и подстрочник могут быть записаны ручкой. Для контрольной работы рекомендуется использовать тему «Обработка одноголосной песни для четырехголосного смешанного хора». Выполнить обработку для четырехголосного смешанного хора. Для записи использовать четырехстрочную партитуру. Для аранжировки выбирается одноголосная народная песня без сопровождения в куплетной форме. Количество куплетов не менее четырех.

**Критерии оценки при показе работ студентов по дисциплине «Аранжировка народной песни» на итоговых контрольных уроках и зачетах:**

**отлично –** задания выполнены аккуратно без ошибок, соблюдены все правила оформления нотной записи аранжировки; учтены тесситурные условия и диапазоны хоровых партий; учтены особенности колорита народной песни; выразительная игра на фортепиано аранжировки в умеренном темпе; чистое интонирование хоровых партий

**хорошо –** задания выполненыаккуратно, соблюдены все правила оформления нотной записи аранжировки; допущены ошибки в аранжировке, но не более четырех; допущены ошибки при игре на фортепиано хоровой аранжировки; неаккуратное исполнение хоровых партий

**удовлетворительно –** при выполнении аранжировки допущены ошибки, не более шести; небрежное оформление нотной записи хоровой аранжировки; вялая, с многочисленными ошибками игра аранжировки на фортепиано; неумение спеть хоровые партии; неумение ответить на вопросы преподавателя, касающиеся тесситурных условий, диапазонов хоровых партий, голосоведения, анализа содержания песни, ладотонального плана

**неудовлетворительно –** при выполнении аранжировки допущено более шести ошибок; небрежное оформление нотной записи хоровой аранжировки; не записан текстовый подстрочник; неумение сыграть аранжировку на фортепиано, неумение спеть хоровые партии

**6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК**

**6.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

Форма обучения – очная, всего – 82,5часа, из них аудиторные занятия –55 часов.

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», вид «Хоровое народное пение»

**Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Библиографическое описание издания | Вид занятия, на котором используется | Число обеспечиваемых часов | Количество экземпляров | |
| Учебный кабинет | Библиотека колледжа |
| Ивакин М. Хоровая аранжировка. М.: Музыка, 1980, 212с | Аудиторные занятия, самостоятельная работа студентов | 82,5 | 1 | 12 |
| Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М., Музыка, 1965, | Аудиторные занятия, самостоятельная работа студентов | 55 | 1 | 6 |
| Кулапина О. Приемы обработки русского народно-песенного материала. СПб, Композитор, 2008, 107с. | Аудиторные занятия, самостоятельная работа студентов | 29 | 1 | 1 |

**Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Библиографическое описание издания | Вид занятия,  на котором используется | Число обеспечиваемых часов | Количество экземпляров | |
| Учебный кабинет | Библиотека колледжа |
| Егоров В. Хоровая аранжировка. Хоровая обработка. Молодежная эстрада, литературно-музыкальный альманах, №4-5, 2001, 224с. | Аудиторные занятия, самостоятельная работа студентов | 21 | 1 | 1 |
| Березин А. Хоровое переложение песен с сопровождением, сборник статей Работа с хором. Методика. Опыт. М., Профиздат, 1972, 208с. | Аудиторные занятия, самостоятельная работа студентов | 9 | 1 | 1 |
| Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка, М., Академия, 2002, 352с. | Аудиторные занятия, самостоятельная работа студентов | 46 | 1 | 1 |
| Левандо П. Хоровая фактура. Л., 1984 | Самостоятельная работа студентов | 10 | 1 | 3 |
| Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии. М., издательство АСТ, 2001, 317с. | Аудиторные занятия, самостоятельная работа студентов | 8 | 1 |  |
| Балакирев М., Русские народные песни, Спб, изд. М.Беляева 1895, 81с. | Аудиторные занятия, самостоятельная работа студентов | 4 | 1 |  |
| Римский-Корсаков Н., Сто русских народных песен. М., Музыка, 1977, с.224 | Аудиторные занятия, самостоятельная работа студентов | 4 |  | 1 |
| Лядов А. Русские народные песни. – М.: Музыка, 1980, 32с. | Аудиторные занятия, самостоятельная работа студентов | 4 | 1 |  |

**6.2. Требования к материально-техническому обеспечению**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование и описание средств обучения | Вид занятия, в котором используется | Число обеспечиваемых часов | Количество экземпляров |
| Фортепиано | Аудиторные занятия, самостоятельная работа, итоговый контроль | 55 | 2 |
| Репертуарные сборники | Аудиторные занятия,  самостоятельная работа студентов, итоговый контроль | 82,5 |  |

1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Занятия по аранжировке народной песни проводятся в индивидуальной форме. Теоретическая часть курса основана на изучении строения партитур подлинных народных песен, приемов хорового письма в авторских произведениях и обработках для хора. При анализе партитур определяется тип музыкального изложения, фактурные и тесситурные особенности расположения голосов, их функции, разновидности подголосков, ладо-гармонические особенности произведения, выразительные средства и приемы хорового письма (в авторских произведениях). При переложении партитуры для другого исполнительского состава учитываются все особенности изложения музыкального материала первоисточника. На основе самостоятельного анализа предложенных преподавателем произведений студенты определяют целесообразность аранжировки какого-либо произведения для конкретного состава исполнителей. Возможность анализировать музыкальные произведения позволяет студентам лучше ориентироваться в репертуаре, осознавать художественную и музыкальную ценность изучаемых произведений. Необходимо бережно и чутко относиться к избранному для аранжировки материалу. Все эти умения готовят будущего специалиста к самостоятельному решению вопросов формирования репертуара.

Во время аудиторных занятий используется основная схема работы со студентом:

1. Проверка преподавателем домашнего задания. На первом этапе преподаватель сам проигрывает партитуру оригинала и переложение студента, сравнивая и давая оценку общему звучанию аранжировки. Предлагает пропеть голоса переложения. Оценивает удобство тесситуры, ясность и доступность голосоведения. Позднее студент сам проигрывает партитуры и исполняет голоса. В произведениях с сопровождением возможно проигрывание партитуры на двух фортепиано в дуэте преподавателя со студентом. Двухголосные произведения без сопровождения возможно петь дуэтом преподавателя со студентом.
2. Объяснение нового тематического материала с разбором конкретных образцов обработок и иллюстрацией возможных вариантов переложения на фортепиано.
3. Анализ студентом партитуры и составление плана ее переложения.
4. Выполнение переложения в письменном виде. Желательно проверять звучание партитуры, проигрывая каждую фразу.
5. Новое задание для самостоятельной работы по изучаемой теме. На первом этапе необходимо наметить план работы над партитурой. В дальнейшем, приобретя необходимые навыки, студент самостоятельно работает над новой партитурой.

Лучшие аранжировки по согласованию с преподавателем по Хоровому классу и Ансамблевому пению можно рекомендовать к исполнению учебным хором или ансамблем. Используя звукозаписывающие средства можно проанализировать достоинства и недостатки аранжировки в «живом» звучании, внести коррективы в партитуру.

**8. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА.**

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

* систематизации и закрепления теоретических знаний,
* формирования умений использовать справочную и специальную литературу,
* развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности,
* формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самореализации,
* развития исследовательских умений,
* развития способности анализировать хоровые партитуры и образцы народно-певческого искусства с целью установления возможности и целесообразности его переложения для определенного исполнительского состава;
* формирования навыков, необходимых в практической работе с творческим коллективом;
* формирования навыков достижения в аранжировках естественного и логического голосоведения и удобной тесситуры
* выработки умения анализировать элементы музыкального языка;
* выработки умения транспонировать музыкальное произведение;
* подготовки к итоговой государственной аттестации.

Основные виды самостоятельных работ:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы),

- анализ хоровых партитур,

- выполнение переложений и обработок,

- игра хоровых партитур на фортепиано,

- пение хоровых партий.

Самостоятельная работа выполняется в нотных тетрадях карандашом, анализ может выполняться как в письменном, так и в устном виде.

Всего на выполнение самостоятельных работ по учебному плану отводится 27,5 часа. Так как аудиторные занятия проводятся индивидуально, то проверка самостоятельной работы проходит на уроке с обсуждением достоинств и недостатков выполненной работы.

**Содержание**

**Тема 2. Анализ хоровых партитур.**

Задания:

* прочитать и законспектировать раздел «Принципиальные особенности хоровой аранжировки» из учебного пособия В.А.Самарина Хороведение и хоровая аранжировка, с. 199 – 216;
* проанализировать хоровые партитуры по схеме:
* определить тип хора,
* определить вид хора,
* определить тональность произведения,
* анализ тесситурных условий,
* диапазоны хоровых партий.

Для анализа партитур использовать репертуарные сборники.

Всего по теме для выполнения самостоятельной работы отводится 1 час.

**Тема 3. Переложение хоровых произведений с однородных хоров для смешанных хоров.**

Задания:

- выполнить переложение с однородного двухголосного хора для смешанного путем октавного удвоения голосов;

- переложение с трехголосного однородного хора для смешанного, используя прием транспонирования;

- переложение с трехголосного однородного хора гомофонно-гармонического склада для четырехголосного смешанного хора;

- переложение с трехголосного однородного хора для трехголосного неполный смешанного;

- переложение с четырехголосного однородного хора для четырехголосного смешанного;

- переложение с однородного хора с переменным количеством голосов для смешанного хора.

Цель заданий:

* закрепление теоретических знаний; формирование творческой активности и самостоятельности мышления;
* развитие способности анализировать хоровые партитуры;
* формирование навыков, необходимых в практической работе с хоровым коллективом,
* формирование навыков практической аранжировки.

Для переложений использовать задания из учебника М.Ивакина Хоровая аранжировка и репертуарные сборники.

Всего по теме для выполнения самостоятельной работы отводится 4 часа.

**Тема 4. Переложение песен подголосочного склада изложения.**

Задания:

* выполнить переложение с двухголосного однородного хора для двухголосного смешанного;
* выполнить переложение с трехголосного однородного хора для трехголосного смешанного;
* выполнить переложение с четырехголосного однородного хора для четырехголосного смешанного.

Цель заданий:

* закрепление теоретических знаний;
* формирование творческой активности и самостоятельности мышления;
* получение практических навыков аранжировки произведений подголосочного склада.

Для переложений использовать задания из учебника И.Лицвенко Практическое руководство по хоровой аранжировке и репертуарные сборники.

Всего по теме для выполнения самостоятельной работы отводится 1 час.

**Тема 5. Переложение со смешанных хоров для однородных хоров.**

Задания:

- выполнить переложение с четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный;

- выполнить переложения с четырехголосного смешанного хора полифонического склада на четырехголосный однородный хор;

- выполнить переложение с четырехголосного смешанного хора на трехголосный однородный хор;

- выполнить переложения с четырехголосного смешанного хора на двухголосный однородный хор.

Цель заданий:

* получение практических навыков переложения со смешанных составов хора для однородных хоров;
* закрепление теоретических знаний;
* формирование умения правильно оформлять партитуру.

Для переложений использовать задания из учебника М.Ивакина Хоровая аранжировка и репертуарные сборники.

Всего по теме для выполнения самостоятельной работы отводится 3,5 часа.

**Тема 7. Хоровое переложение песен с сопровождением для различных составов хора.**

Задания:

* анализ фактуры сопровождения вокального произведения;
* выполнить переложение вокального произведения с сопровождением для двухголосного хора;
* выполнить переложение вокального произведения с сопровождением для трехголосного однородного хора;
* выполнить переложение вокального произведения с сопровождением для трехголосного неполного хора;
* выполнить переложение вокального произведения с сопровождением для четырехголосного однородного хора;
* выполнить переложение вокального произведения с сопровождением для четырехголосного смешанного хора;

Цель заданий:

* закрепление теоретических знаний;
* формирование навыков переложения вокальных произведений с сопровождением для разных составов хора;
* формирование навыков анализа сопровождения вокального произведения с точки зрения фактуры и переноса голосов аккомпанемента в хоровую партитуру.

Для переложений и анализа использовать задания из учебника М.Ивакина Хоровая аранжировка, из статьи В.Егорова Хоровая аранжировка, из статьи А. Березина Хоровое переложение песен с сопровождением и репертуарных сборников.

Всего по теме для выполнения самостоятельной работы отводится 5 часов.

**Тема 8. Переложение инструментальных произведений для хорового исполнения.**

Задания:

* проанализировать фактуру инструментального произведения;
* выполнить гармонический анализ инструментального произведения;
* выполнить переложение инструментального произведения для двухголосного хора;
* выполнить переложение инструментального произведения для трехголосного хора;
* выполнить переложение инструментального произведения для четырехголосного хора.

Цель заданий:

* выработка навыка анализа фактуры инструментальных произведений с точки зрения их переложения для хора или ансамбля;
* формирования навыков самостоятельного мышления;
* формирование творческой активности;
* выработка умения бережного отношения к первоисточнику.

Для переложений использовать задания из учебника В. Самарина Хороведение и хоровая аранжировка (с. 323-328) и репертуарные сборники.

Всего по теме для выполнения самостоятельной работы отводится 2,5 часа.

**Тема 10. Хоровая обработка. Введение.**

Задания:

* Прочитать §7 с.328-331 учебного пособия В.Самарина Хороведение и хоровая аранжировка;
* Прочитать и законспектировать статью В. Егорова Хоровая обработка из литературно-музыкального альманаха Молодежная эстрада, №4-5, 2001 г.;
* проанализировать особенности изложения многоголосных песен северных народно-песенных партитур на примерах традиционного фольклора Новгородской области.

Цель заданий:

* формирование навыков анализа народно-песенного хорового материала;
* теоретическое освоение дисциплины.

Для анализа использовать нотные примеры из сборников Традиционный фольклор новгородской области, Песни Заонежья, Музыкально-поэтический фольклор Новгородской области, Образцы народного многоголосия, сост. Земцовский И.

Всего по теме для выполнения самостоятельной работы отводится 0,5 часа.

**Тема 11. Анализ обработок народных песен композиторами-классиками.**

Задания:

* изучить гл. I учебно-методического пособия О.Кулапиной Приемы обработки русского народно-песенного материала;
* проанализировать образцы обработок народных песен композиторами-классиками.

Цель заданий:

* изучение теоретических основ обработки народных песен;
* формирование навыков анализа обработок народных песен композиторами-классиками.

Для анализа использовать нотные примеры из сборников Н.Римского-Корсакова Сто русских народных песен, А.Лядова Русские народные песни, М.Балакирева Русские народные песни.

Всего по теме для выполнения самостоятельной работы отводится 0,5 часа.

**Тема12. Обработка одноголосной песни без сопровождения для двухголосных хоров с различным составом исполнителей.**

Задания:

* выполнить обработку мелодии для двухголосного однородного женского хора a` cappella;
* выполнить обработку мелодии для двухголосного однородного мужского хора a` cappella;

Цель заданий:

* закрепление теоретических знаний;
* формирование навыка обработки мелодии для двухголосных однородных хоров;
* формирование творческого подхода к обработке мелодии.

Для переложений использовать задания из учебника М.Ивакина Хоровая аранжировка, статьи В. Егорова Хоровая аранжировка и репертуарные сборники.

Всего по теме для выполнения самостоятельной работы отводится 2,5 часа.

**Тема 13. Переложение одноголосной песни для трехголосных хоров с различным составом исполнителей.**

Задания:

* выполнить аранжировку одноголосной мелодии для трехголосного однородного хора;
* выполнить переложение одноголосной мелодии для трехголосного неполного смешанного хора;

Цель заданий:

* закрепление теоретических знаний;
* формирование навыка обработки одноголосной мелодии для разных составов трехголосного хора;
* формирование творческого подхода к обработке одноголосной мелодии.

Для переложений использовать задания из учебника М.Ивакина Хоровая аранжировка, статьи В. Егорова Хоровая аранжировка и репертуарные сборники.

Всего по теме для выполнения самостоятельной работы отводится 3 часа.

**Тема 14. Обработка одноголосной песни для четырехголосных хоров с различным составом исполнителей.**

Задания:

* подобрать аккомпанемент к песням из учебного пособия С.Оськиной , Д.Парнес Аккомпанемент на уроках гармонии № 6, 10, 15, 19, 34, 85, 173;
* проанализировать обработки (примеры 82-84, с.332-344) из уч. В.Самарина Хороведение и хоровая аранжировка;
* выполнить обработку народной песни для четырехголосного ансамбля или хора с разным составом голосов.

Цель заданий:

* изучение теоретических основ обработки народных песен;
* формирование навыков анализа обработок народных песен в разных стилях;
* развитие умения подбирать аккомпанемент к народной песне;
* развитие навыков свободной гармонизации народной песни;
* развитие творческой инициативы в обработках народных песен.

Всего по теме для выполнения самостоятельной работы отводится 2,5 часа.

**9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М.: Музыка, 1980, 212с
2. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке, М., Музыка, 1965,
3. Кулапина О. Приемы обработки русского народно-песенного материала. СПб, Композитор, 2008, 107с.
4. Егоров В. Хоровая аранжировка. Хоровая обработка. Молодежная эстрада, литературно-музыкальный альманах, №4-5, 2001, 224с.
5. Березин А. Хоровое переложение песен с сопровождением, сборник статей Работа с хором. Методика. Опыт. М., Профиздат, 1972, 208с.
6. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка, М., Академия, 2002, 352с
7. Левандо П. Хоровая фактура. Л., 1984
8. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии. М., издательство АСТ, 2001, 317с.
9. Балакирев М., Русские народные песни, Спб, изд. М.Беляева 1895, 81с.
10. Римский-Корсаков Н., Сто русских народных песен. М., Музыка, 1977, с.224
11. Лядов А. Русские народные песни. – М.: Музыка, 1980, 32с.
12. Попов В. Русские народные песни в детском хоре. М.: Музыка, 1979
13. Шамина Л. Школа русского народного пения, М.: Московский государственный фольклорный центр «Русская песня», 1997, 86с.
14. Хрестоматия русской народной песни для учащихся I-VII классов,сост. Мекалина Л. М.: Музыка, 1985, 110с.

**Лист переутверждения рабочей программы**

**дисциплины (профессионального модуля)**

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер изменения** | **Номер листа** | **Дата внесения изменения** | **ФИО ответственного за внесение изменения** | **Подпись**  **ответственного за внесение изменения** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

1. В.Самарин, Хороведение и хоровая аранжировка, №76, с.323 [↑](#footnote-ref-1)
2. уч. Народное музыкальное творчество №131 с.377 [↑](#footnote-ref-2)
3. хрестоматия Русское народное музыкальное творчество, №96а, с.192 [↑](#footnote-ref-3)
4. В.Егоров Хоровая аранжировка, с.45 [↑](#footnote-ref-4)
5. В.Егоров Хоровая аранжировка, с.52 [↑](#footnote-ref-5)
6. В.Егоров Хоровая аранжировка, с.60 [↑](#footnote-ref-6)
7. В.Егоров Хоровая аранжировка, с.67 [↑](#footnote-ref-7)
8. Традиционный фольклор Новгородской области, №21, с.217 [↑](#footnote-ref-8)
9. Традиционный фольклор Новгородской области, №30, с.221 [↑](#footnote-ref-9)
10. Традиционный фольклор Новгородской области, №176, с.259 [↑](#footnote-ref-10)
11. Римский-Корсаков Н.Сто русских народных песен, №16, с.41 [↑](#footnote-ref-11)
12. Римский-Корсаков Н.Сто русских народных песен, №12, с.33 [↑](#footnote-ref-12)
13. Балакирев М. Русские народные песни, №25, с.50 [↑](#footnote-ref-13)
14. Балакирев М. Русские народные песни, №27, с.54 [↑](#footnote-ref-14)
15. Балакирев М. Русские народные песни, №6, с.16 [↑](#footnote-ref-15)
16. Балакирев М. Русские народные песни, №40, с.80 [↑](#footnote-ref-16)
17. Лядов А. Русские народные песни для хора, №8, с.9 [↑](#footnote-ref-17)
18. Лядов А. Русские народные песни для хора, №4, с.4 [↑](#footnote-ref-18)
19. Лядов А. Русские народные песни для хора, №11, с.12 [↑](#footnote-ref-19)
20. Лядов А. Русские народные песни для хора, №10, с.11 [↑](#footnote-ref-20)
21. Кулапина О. Приемы обработки русского народно-песенного материала [↑](#footnote-ref-21)