



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**   |  |  | | --- | --- | | 1.Введение | 4 стр. | | 2. Цель и задачи дисциплины (междисциплинарного курса, практики). | 5 стр. | | 3. Требования к уровню освоения содержания курса. | 6 стр. | | 4.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. | 6 стр. | | 5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).  5.1. Содержание дисциплины | 7 стр. | | 5.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля | 11 стр. | | 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. | 15 стр. | | 7. Материально-техническое обеспечение курса. | 17 стр. | | 8. Методические рекомендации преподавателям. | 17 стр. | | 9.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. | 18 стр. | | 10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы. | 21 стр. | |  | | |

1. **Введение.**

Рабочая программа учебной дисциплины **«Рисунок и графика костюма»** ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность область культуры и искусства», 01.01 «Дизайн-проектирование «является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве, отрасль «Дизайн костюма»** углубленной подготовки в части освоения основного вида **(ПК 1.1 – 1.10) профессиональной деятельности**:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности  
материалов, технологии изготовления, особенности современного

производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Дизайнер, преподаватель должен обладать (**ОК 1–9) общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины **«Рисунок и графика костюма»** МДК 01.01«Дизайн-проектирование»является частью основной образовательной программы, может быть использована в следующих **2.1. областях профессиональной деятельности** выпускников углубленной подготовки в культуре и искусстве:художественное проектирование объектов дизайна, промышленного дизайна, арт-дизайна; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Учебная дисциплина **«Рисунок и графика костюма»,** МДК 01.01.«Дизайн-проектирование» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональномумодулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства.

**2. Цель и задачи дисциплины.**

**Целью курса является:**

-познакомить студентов с особенностями создания дизайн-проектов, воспитания творческой активности, изучения классического наследия и современной практики дизайна.

**Задачами курса являются:**

-дать представление о теоретических основах композиции, закономерностях построения художественной формы и особенности ее восприятия;

- познакомить с основными изобразительными и техническими средствами и материалами проектной графики; приемами и методами макетирования;

-создать условия для развития творческого мышления и выполнения художественных творческих задач.

Рабочая программа составлена в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы [http://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnoki53.ru%2Fabout%2Fprogramma-vospitaniya.php&cc_key=)

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

-использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

**уметь:**

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

**знать:**

-основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

-особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

-технические и программные средства компьютерной графики.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий.

* тестирующие системы (НЭШ)
* информационно-справочные системы
* учебные базы данных (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные энциклопедии (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* справочники (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные дидактические материалы
* образовательные видеофильмы
* фоторепродукции картин, памятников архитектуры и скульптуры, фотоизображения окружающего мира (природы и общества) и т.п.
* презентации

В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы.**

Дисциплина **«Рисунок и графика костюма»** обязательная учебная нагрузка студента –100 часов, время изучения –3-4 семестры. Форма итогового контроля – 3-4семестры- контрольная работа.

**Тематический план.**

Специальность– 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль – «Дизайн костюма»

МДК 01. 01. «Дизайн-проектирование»

Дисциплина - «Рисунок и графика костюма»

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Макс. нагр. студ. ч | Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения (в том числе по программе воспитания) | | Самост. раб. студ. |  |
| Теоретич.  обучение | Практическая работа |
| III семестр |  |  |  |  |  |
| Тема 1. Линия и пятно | 5 | 1 | 3 | 1 |  |
| Тема 2.Понятие о графических фактурах | 5 | 1 | 3 | 1 |  |
| Тема 3. Материалы для выполнения цветных эскизов. Приемы работы с красками. Коллаж | 5 | 1 | 3 | 1 |  |
| Тема 4.Построение фигуры человека | 5 | 1 | 3 | 1 |  |
| Тема 5.Понятие о конструктивных поясах | 5 | 1 | 3 | 1 |  |
| Тема 6.Схема фигур-пропорциональной и стилизованной | 5 | 1 | 3 | 1 |  |
| Тема 7. Виды костюмных эскизов. Значение фор-эскизов в проектировании одежды | 5 | 1 | 3 | 1 |  |
| Тема 8. Творческие эскизы и рекламная графика. Требования к рабочим эскизам. | 11 | 1 | 3 | 7 |  |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР: | 45 | 8 | 24 | 14 |  |
| IV семестр |  |  |  |  |  |
| Тема 1. Одна фигура композиция | 12 | 2 | 8 | 2 |  |
| Тема 2. Две фигуры композиция | 12 | 2 | 8 | 2 |  |
| Тема 3. Многофигурная композиция | 30 | 2 | 18 | 10 |  |
| ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР: | 54 | 6 | 34 | 14 |  |
| ВСЕГО: | 100 | 14 | 58 | 28 |  |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам.**

Специальность – 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль – «Дизайн костюма»

МДК 01. 01. «Дизайн-проектирование»

Дисциплина - «Рисунок и графика костюма»

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера семестров** | | | | | |
| **III** | **IV** |  |  |  |  |
| Аудиторные занятия (теоретические занятия) | 72 | 32 | 40 |  |  |  |  |
| Самостоятельная работа | 28 | 14 | 14 |  |  |  |  |
| Всего | 100 | 46 | 54 |  |  |  |  |
| Вид итогового контроля |  | Контр.  работа | Контр.  работа |  |  |  |  |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

**5.1.Содержание дисциплины**

**3 семестр**

Тема 1. Линия и пятно.

Виды – линия, пятно.

Термины – горизонтальные, вертикальные, наклонные, диагональные, кривые, замкнутые линии.

Содержание урока – приемы и способы создания костюма, виды линий, эмоциональное воздействие линий и пятен.

Требования к знаниям: виды линий их воздействие на человека.

Требования к умениям: использовать при создании эскизов.

Тема 2. Понятие о графических фактурах.

Виды – линеарные, пятновые, линеарно – пятновые фактуры.

Термины – фактуры.

Содержание урока – графические фактуры, использующиеся в эскизной графике, виды графических фактур, применяемых во время проектирования.

Требования к знаниям: какие виды фактур существуют.

Требования к умениям: применять фактуры вовремя эскизирования.

Тема 3. Материалы для выполнения цветных эскизов. Приемы работы с красками. Коллаж.

Виды – акварель, гуашь, пастель, коллаж.

Термины – традиционные эскизные техники.

Содержание урока - традиционные эскизные техники в художественном проектировании, передача фактуры материалов.

Требования к знаниям: традиционные эскизные техники.

Требования к умениям: применять эскизные техники во время художественного проектирования.

Тема 4. Построение фигуры человека.

Виды – система пропорций женской фигуры, система пропорций мужской фигуры.

Термины – пропорции.

Содержание урока – закономерности пропорциональных отношений частей человеческого тела, сравнение изображения мужской и женской фигуры.

Требования к знаниям: виды пропорций.

Требования к умениям: применять виды пропорций во время художественного проектирования.

Тема 5. Понятие о конструктивных поясах.

Виды – конструктивные пояса.

Термины – линии конструктивных поясов.

Содержание урока – конструктивные пояса, использующиеся во время проектирования, изобразить конструктивные пояса.

Требования к знаниям: линии конструктивных поясов.

Требования к умениям: применять конструктивные пояса во время художественного проектирования.

Тема 6. Схема фигур-пропорциональной и стилизованной.

Виды – схемы.

Термины – пропорциональная, стилизованная фигура.

Содержание урока – художественные каноны, модульная система, стилизация во время художественного проектирования.

Требования к знаниям: отличительные особенности пропорциональной, стилизованной фигуры.

Требования к умениям: применять художественные каноны и стилизацию во время художественного проектирования.

Тема 7. Виды костюмных эскизов. Значение фор-эскизов в проектировании одежды.

Виды – костюмных эскизов.

Термины – фор-эскиз.

Содержание урока – графические этапы работы дизайнера над проектированием модной одежды.

Требования к знаниям: фор-эскиз.

Требования к умениям: применять графические этапы во время художественного проектирования.

Тема 8. Творческие эскизы и рекламная графика. Требования к рабочим эскизам.

Виды – эскизы и рекламная графика.

Термины – творческий эскиз.

Содержание урока – графическая работа в проектировании новой формы костюм, развитие и уточнение первоначальных идей, выполнение творческих эскизов.

Требования к знаниям: творческий эскиз.

Требования к умениям: применять во время художественного проектирования.

**4 семестр**

Тема 1. Композиция с одной фигурой.

Виды – одна фигура.

Термины – компоновка.

Содержание урока – композиция с одной фигурой, создание художественно-выразительной формы (размеры формы, геометрический вид, массивность, фактура).

Требования к знаниям: как создать художественно-выразительную форму.

Требования к умениям: применять во время художественного проектирования.

Тема 2. Композиция с двумя фигурами.

Виды – две фигуры

Термины –размеры формы, геометрический вид, массивность, фактура.

Содержание урока – композиция с двумя фигурами, создание художественно-выразительной формы (размеры формы, геометрический вид, массивность, фактура).

Требования к знаниям: как создать художественно-выразительную формы.

Требования к умениям: применять во время художественного проектирования.

Тема 3. Многофигурная композиция.

Виды –многофигурная композиция.

Термины –размеры формы, геометрический вид, массивность, фактура.

Содержание урока - многофигурная композиция, создание художественно-выразительной формы (размеры формы, геометрический вид, массивность, фактура).

Требования к знаниям: как создать художественно-выразительную форму.

Требования к умениям: применять во время художественного проектирования.

5.2. **требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| курс | семестр | Формы контроля (контрольная работа, зачёт, экзамен) | Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля | Обоснование степени  сложности |
| 2 | 3 | Контрольная работа | Использование приемов и способы создания костюма, виды линий, эмоциональное воздействие линий и пятен. Традиционные эскизные техники в художественном проектировании. Выполнение творческого эскиза. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |
| 2 | 4 | Контрольная работа | Многофигурная композиция создание художественно-выразительной формы (размеры формы, геометрический вид, массивность, фактура). | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |

Контроль знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Рисунок и графика костюма» помогает эффективно управлять учебно-воспитательными процессами и осуществлять качественную подготовку специалистов.

Благодаря контролю между преподавателями и студентами устанавливается “обратная связь”, которая позволяет оценить динамику освоения рабочего материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа выносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

Контроль знаний и умений студентов выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и методическую функции. Показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате учения.

Контроль дает большие возможности для развития личности студента, формирования его познавательных способностей, выработки субъективных самооценочных представлений, развития потребности в самоконтроле. Контроль позволяет оценить методы преподавания, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

-планомерности и систематичности;

-объективности (научной обоснованности);

-всесторонности уровня сформированности основ профессиональной деятельности;

-индивидуальности (учету индивидуального качества студента);

- экономичности (оценке в короткий срок);

-тактичности (спокойной деловой обстановке).

Требования к контролю включают:

**знания**:

-государственного образовательного стандарта;

-цели, задачи, содержание форм и методов обучения;

умения:

-организовать учебно-творческую деятельность;

-создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития;

-использовать современные инновационные технологии.

Помогает проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:

-готовность к профессиональной деятельности в качестве преподавателя дисциплин в учреждениях дополнительного образования;

-разрабатывать авторские проекты, с учетом технологических требований;

-использовать полученные знания, умения, и навыки в профессиональной деятельности, применять графические, живописные и пластические методы разработки и оформления авторских работ;

-производить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;

-производить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-разрабатывать художественно-графические проекты и воплощать их в материале;

-производить экономический расчет на дизайн-проекты;

-обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов;

-рационально организовать свой труд и рабочее место.

**включает знания:**

-основные этапы развития дизайна в современном обществе;

-форм, методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий с учетом современных социально экономических и эстетических требований;

-технологического процесса исполнения дизайн-проектов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при изготовлении изделий;

-целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере проектирования;

-методов управления и организации работы художественно-творческого процесса;

-закономерностей построения художественной формы и особенности восприятия;

-свойства применяемых материалов и эстетические качества;

-сбора и систематизации подготовительного материала и способов применения для воплощения творческого замысла, использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

Требования к контролю являются,качественной реализацией требований ГОС СПО, включает в себя следующие виды контроля: предварительный, текущий, рубежный (периодический), административный, итоговый.

**Предварительный контроль** позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

**Текущий контроль** стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

**Периодический** (рубежный) **контроль** позволяет определить качество освоения студентами учебного материала по разделам, темам, дисциплинам.

Комплекс заданий составляет большую часть программы. Располагаются задания по степени трудности.

**Стандартизированный контроль** позволяет оценить большое количество студентов. Он дает возможность получить студенту валидную (соответствие оценки ее целям по содержанию и степени трудности), надежную (устойчивость результатов оценки), стандартизированную оценку.

**Административный контроль** направлен на оценку качества реализации государственных образовательных стандартов по дисциплине.

**Итоговый контроль** направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семинарах и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

**Результаты контроля знаний и умений** студентов выражается в оценке. Оценка-это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пятибалльной системе. Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

**Оценка знаний и умений** студентов отвечает следующим требованиям:

-объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);

-индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента);

-гласности (должна быть оглашена);

-обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

Оценка выполнения задания в качественной форме:

100-90% качественного исполнения- 5 (отлично)

90-75% правильного исполнения- 4 (хорошо)

75-50% правильного исполнения- 3 (удовлетворительно)

50% правильного исполнения- 2 (неудовлетворительно)

Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Дизайн-проектирование»

5 (отлично) - за качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное выполнение проекта.

4 (хорошо) - за хорошее исполнение, владение художественно-графическим и колористическим решением, профессиональное выполнение проекта. За грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

3 (удовлетворительно) - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и колористическим решением, удовлетворительное выполнение проекта.

2 (неудовлетворительно) - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину обучения студентов и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ГОС СПО.

Оценка работ студентов производится предметно-цикловой комиссией.

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**.

**Карта учебно-методического обеспечения**

Специальность– 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль – «Дизайн костюма»

МДК 01. 01 «Дизайн-проектирование»

Дисциплина - «Рисунок и графика костюма»

Форма обучения – очная, всего - 100 часов, из них уроки - 72 ч.

**Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования одежды и эскизной графики: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2022.-352с. | Лекция, Самост.работа | 16 | 1 | 1 |
| 2. Бердник, Т.О.Дизайн костюма: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2021.-370с. | Лекция, Самост.работа | 12 |  | 1 |
| 3. Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.:Д. Андронов,2020.-260с. | Лекция, Самост.работа | 12 |  | 1 |
| 4. Кильпе, М.В.Композиция: Учебник-М.: Д. Андронов,2022.-345с. | Лекция, Самост.работа | 12 |  | 5 |
| 5. Козлов,В.Н. Художественное оформление текстильных изделий: Учебник—М.: Л. и П.П.,2021.-295с. | Лекция, Самост.работа | 22 | 1 | 1 |
| 6. Козлова, Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды: Учебник—М.:Легпрмиздат,2020.-420с. | Лекция, Самост.работа | 16 | 1 | 3 |
| 7. Козлова, Т.В. Художественное проектирование костюма: Учебник-М.: Легпрмиздат,2022.-370с. | Лекция, Самост.работа | 2 |  | 4 |
| 8.Светлова, Л.П. Азбука орнамента: Учебник—М.:Легпрмиздат,2022.-212с. | Лекция, Самост.работа | 12 | 1 | 2 |

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Альхауэр, Х. Д. Мода между спросом и предложением: Учебное пособие-М.:Легпрмиздат,2022.-242с | Самост.работа | 3 | 1 | 1 |
| 2. Акилова, З.Т. и др. Моделирование одежды на основе принципа трансформации: Учебное пособие-М.:Легпрмиздат,2021.-292с | Самост.работа | 3 |  | 1 |
| 3. Божко, Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования: Учебное пособие- Т.:Кунст.,2022.-160с. | Самост.работа | 3 |  | 1 |
| 4. Волкотруб, И.Т.Основы художественного конструирования: Учебное пособие-М.:Л. И П.П.,2020.-362с. | Самост.работа | 3 |  | 5 |
| 5. Воронов, Н.В. Очерки истории отечественного дизайна: Учебное пособие - М.: Легпрмиздат,2021.-296с. | Самост.работа | 3 | 1 | 1 |
| 6. Гика, М.Н.Эстетика пропорций в природе и искусстве: Учебное пособие-М.:Легпрмиздат,2022.-305с. | Самост.работа | 3 | 1 | 3 |
| 7. Горина, Г.С. Моделирование формы одежды: Учебное пособие - М.: Тривиум,2022.-420с. | Самост.работа | 3 |  | 4 |
| 8. Кащенко,О.Д. Покупателю об одежде и моде: Учебное пособие-М.:Искусство,2021.-385с. | Самост.работа | 3 | 1 | 2 |
| 9. Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской: Учебное пособие-М.:Молодая гвардия,2022.-325с. | Самост.работа | 4 |  | 1 |

**7. Материально-техническое обеспечение курса.**

**Обеспечение дисциплины средствами обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Бумага, тушь, перьевые ручки, краски, кисточки, карандаши, гелиевая ручка. | Лекции. Самост.раб. | 72 | 8 |

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских для занятий.

8. **Методические рекомендации преподавателям.**

Все разделы и темы должны изучаться строго в определенном порядке.

В третьем семестре: Тема 1. Линия и пятно. Тема 2. Понятие о графических фактурах. Тема 3. Материалы для выполнения цветных эскизов. Приемы работы с красками. Коллаж. Тема 4. Построение фигуры человека. Тема 5. Понятие о конструктивных поясах. Тема 6. Схема фигур-пропорциональной и стилизованной. Тема 7.Виды костюмных эскизов. Значение фор-эскизов в проектировании одежды. Тема 8.Творческие эскизы и рекламная графика. Требования к рабочим эскизам.Рекомендуется прочитать лекцию, просмотреть методический материал, провести практические занятия.

В четвертом семестре: Тема 1. Композиция с одной фигурой. Тема 2. Композиция с двумя фигурами. Тема 3. Многофигурная композиция. Рекомендуется прочитать лекцию, просмотреть методический материал, провести практические занятия.

9. **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных кабинетах и мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа студентов (СРС) это активная форма индивидуальной деятельности, направленная на завершение выполненного задания, формирование умений по оформлению работы, умению подготовить ее к экспонированию. Самостоятельная работа предполагает организовывать выставки своих работ.

Целью разрабатываемой системы самостоятельных работ по дисциплине является выработать умение самостоятельно завершать работу и готовить ее к экспонированию.

Самостоятельная работа предполагает выполнение следующих работ:

- проанализировать работу для завершения

- подготовить работу к завершению

- подготовить паспарту для оформления работы

- выполнить основные надписи

Основными формами контроля самостоятельной работы является качественная работа по завершению и оформлению работы к экспонированию.

Основные требования к результатам работы:

- работа должна быть завершена в срок и качественно;

- работа должна быть очищена от посторонних загрязнений;

- на работу должно быть наклеено аккуратно выполненное паспарту;

- должны быть выполнены все необходимые надписи.

В соответствии с государственными требованиями в области дисциплины студент должен:

- знать все средства и методы для завершения работ и их экспонирования;

- уметь выполнять необходимые работы для завершения и экспонирования;- уметь выполнять паспарту;

- приобрести навыки для работы с различными видами завершения и оформления заданий.

**Таблица соотношений видов самостоятельной работы**

Специальность- 54.02.01«Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль – «Дизайн костюма»

МДК 01.01«Дизайн- проектирование»

Дисциплина **–** «Рисунок и графика костюма»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Перечень заданий** | **Содержание тем** | **Часы** |
|  |  | **3 семестр** |  |  |
| 1 | Тема 1. Линия и пятно. | Самостоятельный просмотр дополнительной литературы, закрепление пройденного на уроке материала. | Закрепление пройденного материала по данной теме. | 1 |
| 2 | Тема 2. Понятие о графических фактурах. | Самостоятельное завершение работ в технике акварели. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 1 |
| 3 | Тема 3. Материалы для выполнения цветных эскизов. Приемы работы с красками. Коллаж. | Самостоятельное завершение работы. Выполнение паспарту. Подготовка работы к экспонированию. | Анализ выполненной работ и выбор способа ее оформления. | 1 |
| 4 | Тема 4. Построение фигуры человека | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 1 |
| 5 | Тема 5. Понятие о конструктивных поясах. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 1 |
| 6 | Тема 6.Схема фигур-пропорциональной и стилизованной. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 1 |
| 7 | Тема 7. Виды костюмных эскизов. Значение фор-эскизов в проектировании одежды. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 1 |
| 8 | Тема 8.Творческие эскизы и рекламная графика. Требования к рабочим эскизам | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 7 |
|  |  |  | Всего за семестр: | 14 |
|  |  | **4 семестр** |  |  |
| 9 | Тема 1. Композиция с одной фигурой. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 2 |
| 10 | Тема 2. Композиция с двумя фигурами. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 2 |
| 11 | Тема3. Многофигурная композиция. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 10 |
|  |  |  | Всего за семестр: | 14 |
|  |  |  | Всего: | 28 |

10. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

**Основная:**

1.Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования одежды и эскизной графики: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2022. -352с.

2. Бердник, Т.О.Дизайн костюма: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2021. -370с.

3. Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.: Д. Андронов,2020. -260с.

4. Кильпе, М.В.Композиция: Учебник-М.: Д. Андронов,2022. -345с.

5. Козлов, В.Н. Художественное оформление текстильных изделий: Учебник—М.: Л. и П.П.,2021. -295с.

6. Козлова, Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды: Учебник—М.: Легпрмиздат,2022. -420с.

7. Козлова, Т.В. Художественное проектирование костюма: Учебник-М.: Легпрмиздат,2020. -370с.

8.Светлова, Л.П. Азбука орнамента: Учебник—М.: Легпрмиздат,2021. -212с.

9. Шугаев, В. М. Орнамент на ткани: Учебник—М.: Андронов,2022. -314с.

Дополнительная:

1.Акилова, З.Т.Проектирование корсетных изделий: Учебное пособие-М.: Легпрмиздат,2022. -242с.

2. Бланк, А. Ф. и др. Моделирование и конструирование женской одежды: Учебное пособие-М.: Легпрмиздат,2021. -292с**.**

3. Вийранд,Т.О. Молодежи об искусстве.-Т.:Кунст.,2022.-160с.

4. Горина, Г.С.Моделирование форм одежды: Учебное пособие-М.: Л. И П.П.,2022. -362с.

5.Дзеконьска-Козловская, А.Женская мода 20 века: Учебное пособие-М.: Легпрмиздат,2022. -296с.

6. Жак, Л.Техника кроя: Учебное пособие-М.: Легпрмиздат,2021. -305с.

7. Котторн, Н.С. История моды в 20 веке: Учебное пособие-М.: Тривиум,2022. -420с.

8. Ле, Корбюзье. Архитектура 20 века: Учебное пособие-М.: Искусство,2021. -385с.

9.Нестеренко, О.И.Краткая энциклопедия дизайна: Учебное пособие-М.: Молодая гвардия,2022. -325с.