

Министерство культуры Новгородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «НОКИ
им. С.В. Рахманинова»



С.С. Алексеева

2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
(код и наименование специальности)
Театральное творчество
(наименование вида)

Фонд оценочных средств по государственной итоговой аттестации по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Театральное творчество разработан в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом СПО (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1382.

Организация разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Фонд оценочных средств по государственной итоговой аттестации:

обсужден и рекомендован к утверждению предметно-цикловой комиссией режиссерских дисциплин от 18.11.2023 г., протокол № 4

принят на заседании организационно-методической комиссии колледжа от 29.11.2023 г., протокол № 3

Содержание

1. ПАСПОРТ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА	5
3. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ	12
5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	13

1. ПАСПОРТ

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС ГИА) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Театральное творчество разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и является частью программы подготовки специалистов среднего звена.

ФОС ГИА по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Театральное творчество представлены для:

- подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – Перечень рекомендуемых пьес для постановки;
- государственного экзамена – Перечень вопросов по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Театральное творчество выпускник должен обладать **общими компетенциями** (далее – ОК) **профессиональными компетенциями** (далее – ПК), которые оцениваются по показателям:

общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональными компетенциями (далее – ПК), соответствующими видам деятельности (ВД):

Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность

участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

3. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процедура оценивания результатов освоения образовательной программы включает в себя оценку уровня сформированности общих и профессиональных компетенций обучающегося при защите выпускной квалификационной работы и сдаче государственного экзамена.

– на защите выпускной квалификационной работы

1. Уровень сформированности компетенции (одной или нескольких) определяется по качеству выполненной обучающимся выпускной квалификационной работы и отражается в оценках – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Защита ВКР состоит из двух частей:

1) – **показ творческой работы** - спектакля (эпизода) на сценической площадке с использованием всех необходимых, для создания полноценного спектакля, художественно-технических средств.

Выпускник представляет необходимый материал: постановочный план спектакля; видео-презентация спектакля и/или слайд-шоу на экране; протокол комиссии по приему выпускной квалификационной работы.

Первый этап – «Постановка выпускной квалификационной работы» (спектакля) предполагает выполнение следующих видов работ:

– выбор литературного материала для сценического воплощения с учетом идейно-художественных достоинств пьесы и возможности постановки ее в данном коллективе;

– действенный анализ пьесы; трактовка и распределение ролей;

– формирование режиссерского замысла и его сценическое воплощение;

– организация репетиционного процесса;

– работа по художественному оформлению спектакля;

– сдача дипломной работы на зрителя.

2) – **теоретическая защита выпускной квалификационной работы** – постановочного плана творческой работы, которая проводится в тот же день в специально подготовленной аудитории – *второй этап* «Защита режиссерского замысла и его практического воплощения в дипломном спектакле».

Выпускник представляет:

– оригинальный печатный текст постановочного плана, оформленный в установленные сроки и в соответствии с нормативными требованиями.

– отзыв руководителя ВКР.

3. Защита постановочного плана, как неотъемлемой части ВКР, проводится на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Заседание ГЭК протоколируется, в протоколе фиксируются результаты защиты и особые мнения членов комиссии. Протокол

подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве Колледжа.

4. На защиту выпускной квалификационной работы отводится 40-45 минут: 20-25 минут на представление и презентацию работы, оставшееся время на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ответы на них.

5. При оценивании выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) члены Государственной экзаменационной комиссии учитывают содержательность и наличие необходимой документации (постановочный план спектакля), руководствуются следующими критериями оценки работ:

Художественно-постановочные критерии:

- оригинальность режиссерского воплощения спектакля;
- наличие яркого, зрелищного режиссерско-постановочного приема и образного решения;
- логическая и темпо-ритмическая разработанность действия;
- разнообразие мизансцен и оригинальность пластических решений;
- конструктивное решение сценического пространства;
- создание и использование сценических деталей, костюмов, конструкций и т.п., а также их возможная трансформация в процессе развития действия;
- использование новых видов и форм в режиссуре спектакля.

Организационно-технические критерии:

- полнота оформления и представления документов и других официальных материалов, вынесенных на защиту;
- умение выпускника отстаивать собственный режиссерско-постановочный проект;
- свободное владение режиссерской терминологией, знание специфики различных форм досуговых мероприятий, методики их организации;
- умение обосновать содержание разделов дипломной работы, их практическую значимость в постановочной работе режиссера;
- умение эстетически грамотно оформить экспликацию дипломной постановки.
- использование аудиовизуальных и иных технических средств при защите.

6. При подведении итогов второго этапа ГИА, Государственная экзаменационная комиссия принимает во внимание ту оценку, которая поставлена в протоколе комиссии по приему выпускной квалификационной работы на первом этапе.

7. Государственная экзаменационная комиссия выставляет оценку по совокупности показа спектакля и представленных материалов выпускной квалификационной работы.

8. Решение ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым

большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Результаты оцениваются:

«Отлично» – если обучающийся выполнил выпускную квалификационную работу согласно требованиям и рекомендациям преподавателя. Показано знание теории и практическое ее применение в работе. Тема раскрыта полностью, содержание цельное и логичное. Полное соответствие требованиям к структуре и оформлению ВКР. Обучающийся дает полный комментарий выполненной практической работе, обосновывает все этапы работы. Выступление обучающегося выразительное и содержательное. Высокий уровень культуры докладчика. Обучающийся свободно владеет изученным материалом. Дополнительные вопросы не вызывают затруднений.

«Хорошо» – если обучающийся выполнил работу согласно программным требованиям. Показаны общие знания теории и практическое ее применение в работе. Тема раскрыта, но есть недочеты в логике содержания, нарушение общей цельности. Отсутствуют замечания к структуре выпускной квалификационной работы, но есть небольшие замечания по оформлению. В процессе защиты работы допущены некоторые недочеты или незначительные ошибки. На дополнительные вопросы обучающийся отвечает осмысленно. Допускает некоторые неточности и ошибки, но после замечаний исправляет их самостоятельно.

«Удовлетворительно» – если обучающийся выполнил выпускную квалификационную работу, в которой частично показал общие знания теории и практическое ее применение. Тема раскрыта неглубоко, недочеты в логике содержания, нарушение общей цельности. Отсутствуют замечания по структуре ВКР, но есть существенные замечания по оформлению. Обучающийся не дает полный комментарий выполненной практической работе. В процессе защиты обучающийся допускает ошибки, которые с трудом исправляет после замечаний преподавателя.

«Неудовлетворительно» – если обучающийся не готов к защите выпускной квалификационной работе. Тема и содержание не раскрыты, есть грубые нарушения в структуре и оформлении работы. Обучающийся плохо владеет материалом.

– на сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен проводится в специально подготовленной учебной аудитории в два этапа:

I этап - проверка практических умений и навыков (по завершении курса педагогической практики) выпускников проводится в конце VI семестра в

форме защиты педагогической практики, проходящей в течении V-VI семестров по основным дисциплинам специализации;

II этап - проверка теоретических знаний по междисциплинарным курсам профессионального модуля (сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство).

На подготовку к ответу по билету отводится не более *одного* академического часа; на ответ – не более *одного* академического часа.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

При утверждении оценки ГЭК руководствуется следующими критериями:

– уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебными программами дисциплин (обоснованность, четкость изложения материала);

– уровень практических знаний, оцениваемый по пятибалльной системе, продемонстрированный на I этапе экзамена – защита педагогической практики.

Критерии оценок I этапа:

«5 (отлично)» – обучающийся должен уметь выстроить урок в соответствии с требованиями, наладить творческую атмосферу, уметь составить и провести тренинг, организовать деятельность учащихся в нем, наблюдать их действия, исправлять, анализировать учебно-творческий процесс.

«4 (хорошо)» – обучающийся должен уметь выстроить урок в соответствии с требованиями, уметь составить тренинг, организовать деятельность части учащихся в нем, наблюдать их действия, исправлять, анализировать учебно-творческий процесс.

«3 (удовлетворительно)» – обучающийся должен уметь выстроить урок в соответствии с требованиями, но не умеет создать творческую атмосферу, не может проанализировать учебно-творческий процесс.

«2 (неудовлетворительно)» – обучающийся не может составить урок в соответствии с требованиями, не умеет провести тренинг, не может проанализировать учебно-творческий процесс.

Критерии оценок II этапа экзамена:

«5 (отлично)» – обучающийся полно отражает материалы билета, подтверждает теоретические положения примерами, точен в терминологии, свободно беседует с преподавателем по вопросам билета.

«4 (хорошо)» – обучающийся отражает материалы билета, опуская некоторую информацию, подтверждает теоретические положения примерами, но может при этом допустить некоторые неточности, беседует с

преподавателем по вопросам билета с некоторым напряжением, допускает небольшие неточности в терминологии.

«3 (удовлетворительно)» – обучающийся при изложении теории допускает ошибки, неточности, но в состоянии собеседовать с преподавателем по вопросам билета, путается в подтверждении ответа примерами, допускает значительные неточности в терминологии, низкий уровень владения практикой.

«2 (неудовлетворительно)» – обучающийся не владеет материалом билета, не подтверждает их теоретическими примерами, не владеет терминологией, не владеет практическими приемами работы.

Общая оценка государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выставляется с учетом оценки по вопросу каждой сдаваемой дисциплины и оценки I этапа экзамена.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам),
вид – Театральное творчество

Основой темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) является пьеса. Перечень рекомендуемых пьес для постановки:

1. Вампилов А.В.»Прощание в июне»
2. Вампилов А.В.«Старший сын»
3. Володин А.М. «Дульсинея Тобосская»
4. Гоголь Н.В. «Ревизор»
5. Горин Г.И.«Тиль»
6. Горин Г.И. «Поминальная молитва»
7. Замятин Е.И. «Блоха»
8. Зорин Л.Г. «Покровские ворота»
9. Зорин Л.Г. «Варшавская мелодия»
10. Ким Ю.Ч. «Песня о Бумбараше»
11. Макдонах М. «Калека с острова Инишмаан»
12. Мережко В.И. «Пролетарская мельница счастья»
13. Ольшанский В.И.«Тринадцатая звезда»
14. Полонский Г.И.«Драма из-за лирики»
15. Чехов А.П. «Медведь»
16. Шварц е.Л. «Тень»
17. Шварц Е.Л.«Обыкновенное чудо»

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

– по междисциплинарным курсам «Основы психологии», «Основы педагогики»:

1. Содержание понятий «психика», «сознание».
2. Темперамент и характер как свойства личности.
3. Возрастные особенности детей и подростков.
4. Направленность личности. Потребности и мотивы.
5. Система образования Российской Федерации.
6. Учебная мотивация
7. Сущность процесса обучения.
8. Репродуктивные и продуктивные методы обучения.
9. Урок как основная форма обучения в школе.
10. Основные направления воспитательной работы.
11. Семья и семейное воспитание.
12. Понятие педагогического общения. Стили педагогического общения.

– по междисциплинарному курсу «Методика преподавания творческих дисциплин» («Методика преподавания актерского мастерства», «Методика преподавания сценической речи», «Методика преподавания сценического движения»):

1. Принципы подлинности действия актёрского тренинга.
2. Принципы дидактики в воспитании внутренней и внешней техники актёра.
3. Методические подходы в воспитании внутренней техники актёра.
4. Приёмы психофизического актерского тренинга.
5. Освоение действия в реальных условиях и в условиях вымысла.
6. Освоение действия в условиях вымысла и замысла.
7. Структура урока актёрского мастерства.
8. Специфические принципы голосо-речевого тренинга.
9. Методическая последовательность в работе над голосом.
10. Приёмы голосо-речевого тренинга: рефлексорная опора звука, прием «лая» и прием «речь в движении» очень важные приемы в работе над голосом.
11. Этапы работы чтеца над воплощением художественного произведения в звучащем слове.
12. Общие и педагогические цели и задачи пластического воспитания исполнителя.

13. Пластический тренинг: задачи индивидуального пластического тренинга.
14. Основные методические принципы проведения уроков сценического движения.
15. Некоторые методические приемы проведения занятий по сценическому движению.
16. Мышечная свобода и её значение в творчестве актера.