Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

«СОГЛАСОВАНО»
Профессор кафедры специального фортепиано
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»,
кандидат искусствоведения
_____ И.В. Лебедев
«26» ноября 2025 г.

Директор МБУДО «Новгородская детская
музыкальная школа № 1 им. С.В. Рахманинова»
_____ О.В. Уварова
«26» ноября 2025 г.

Руководитель центра непрерывного повышения
педагогического мастерства ГОАУ ДПО
«Региональный институт профессионального
развития. Кандидат психологических наук, доцент
_____ А.Н. Колпакова
«26» ноября 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ «НОКИ
им. С.В. Рахманинова»
_____ А.А. Васильева
«26» ноября 2025 г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

53.02.07 Теория музыки
(код и наименование специальности)

Срок обучения:
на базе основного общего образования - 3 года 10 месяцев

Форма обучения:
очная

Квалификация выпускника: **преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности**

Программа Государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом СПО (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387

Организация разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Программа государственной итоговой аттестации:

обсуждена и рекомендована к утверждению предметно-цикловой комиссией теоретических дисциплин от 12 ноября 2025 г., протокол № 5

принята на заседании малого педагогического совета колледжа от 26.11.2025г., протокол № 4

Содержание

2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ 6

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА 7

4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 9

5. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 9

6. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 9

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 10

7.1 Организация и порядок проведения защиты дипломной работы 10

7.1.1 Подготовка дипломной работы 10

7.1.2 Защита дипломной работы 13

7.2. Организация и порядок проведения 14

государственного экзамена «Педагогическая деятельность» 14

7.2.1 Подготовка к проведению государственного экзамена по модулю 14

7.2.2. Проведение государственного экзамена по модулю 15

7.2.3. Требования к уровню освоения профессионального модуля 16

7.3 Организация и порядок проведения государственного экзамена «Теория музыки» 17

7.3.1 Подготовка к проведению государственного экзамена 17

7.3.3. Требования к уровню освоения дисциплин на государственном экзамене 18

8. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ИНВАЛИДОВ 20

9. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ 22

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 24

10.1. Тематика дипломной работы в 2025/2026 учебном году 24

10.2 Методика и критерии оценивания результатов выполнения и защиты дипломной работы 24

10.3 Государственный экзамен «Теория музыки» 26

10.3.1 Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену в 2025/2026 учебном году 26

10.3.2. Методика и критерии оценивания результатов 27

10.4 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» 27

10.4.1 Перечень вопросов для подготовки по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» *..... 27*

10.4.2 Перечень вопросов для подготовки по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» *(«Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания ритмики») 28*

10.4.3 Методика и критерии оценивания результатов *..... 29*

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Программа ГИА разработана на основании следующих нормативных и локальных актов:

– Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказа Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387 (ред. от 17.05.2021) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки» (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 № 34897;

– Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрированного в Минюсте России 21.09.2022, регистрационный № 70167) (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2022 № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования», перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования» (зарегистрированного в Минюсте России 17.06.2022, регистрационный № 68887);

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся») (зарегистрированного в Минюсте России 11.09.2020, регистрационный № 59778);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрированного в Минюсте России

07.12.2021, регистрационный № 66211 (в ред. Приказов Минпросвещения России от 05.05.2022 № 311 и от 19.01.2023 № 37);

– Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 14.04.2021 № 05-401 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования»;

– Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 10.04.2020 № 05-398 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Методических рекомендаций по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работ в образовательных организациях, реализующих программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена, направленных Минобрнауки России от 20.07.2015 г. № 06-846;

– Устава государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова» (далее – Колледж);

– Положения о порядке разработки и утверждения образовательной программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом директора Колледжа от 17.03.2023 № 132;

– Положения об организации и проведении государственной итоговой аттестации, утвержденного приказом директора Колледжа от 17.03.2023 № 132;

– и других локальных нормативных актов Колледжа.

Настоящая Программа ГИА определяет:

– формы проведения государственной итоговой аттестации в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки

– перечень тем дипломной работы и требования к дипломной работе;

– задания, критерии оценивания и продолжительность государственных экзаменов;

– фонд оценочных средств и методику оценивания результатов на каждом этапе государственной итоговой аттестации

Целью ГИА является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и дополнительным требованиям, разработанным в Колледже по специальности 53.02.07 Теория музыки

ГИА является частью внутренней системы оценки качества образования по освоению ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение ППССЗ в

Колледже.

К ГИА допускаются выпускники, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объекты профессиональной деятельности выпускников:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки выпускник должен обладать:

общими компетенциями (далее – ОК), включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональными компетенциями (далее – ПК), соответствующими видам деятельности (ВД):

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно - концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой

информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация включает:

– дипломную работу – «Музыкальная литература»;

– государственный экзамен «Теория музыки»;

– государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно разрабатывается предметно-цикловой комиссией и доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

5. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По учебному плану специальности 53.02.07 Теория музыки в соответствии с ФГОС СПО подготовка и проведение ГИА составляет ***4 недели***.

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации:

1. Подготовка дипломной работы - ***1 неделя***
2. Защита дипломной работы - ***1неделя***
3. Государственные экзамены - ***2 недели***

6. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Сроки проведения ГИА по специальности 53.02.07 Теория музыки устанавливаются графиком учебного процесса на текущий учебный год. Примерные календарные сроки – июнь 2024 года.

Дополнительные сроки проведения ГИА

1. Для лиц, не прошедшим ГИА:

− по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность

пройти ГИА без отчисления из Колледжа (но **не позднее четырех месяцев** после подачи заявления)

− по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения ГИА без уважительных причин, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены Колледжем для повторного участия в ГИА ***не более двух раз*** (**не ранее чем через шесть месяцев** после прохождения ГИА впервые)

2. Для лиц, подавших апелляцию о нарушении порядка проведения ГИА и получивших положительное решение апелляционной комиссии

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для проведения ГИА создаётся Государственная экзаменационная комиссия, которая формируется из числа педагогических работников Колледжа и лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе:

педагогических работников;

представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

7.1 Организация и порядок проведения защиты дипломной работы

7.1.1 Подготовка дипломной работы

Дипломная работа «Музыкальная литература» призвана способствовать систематизации и закреплению знаний обучающихся по специальности при решении конкретных задач, а также выяснить уровень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Она ставит своей целью систематизацию полученных в учебном процессе знаний по дисциплине «Музыкальная литература», расширение общего и музыкального кругозора будущих выпускников, предполагает умение всесторонне раскрыть поставленную проблему и сделать необходимые выводы и обобщения по материалу выбранной темы.

Тематика дипломных работ утверждается на заседании предметно-цикловой комиссии теоретических дисциплин не позднее, чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Последующие уточнения формулировки темы или ее изменение допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются протоколом заседании

Обучающемуся предоставляется право выбора темы дипломной работы, в том числе предложения своей тематики, но при условии обоснования целесообразности ее разработки для практического применения и согласия потенциального руководителя работать с данной темой.

Для подготовки дипломной работы выпускнику назначается руководитель, оказывающий ему методическую поддержку.

Закрепление за выпускниками тем дипломных работ, назначение руководителей осуществляется распорядительным актом директора Колледжа

В обязанности руководителя входит:

– разработка задания на подготовку дипломной работы;

– разработка совместно с обучающимися плана дипломной работы;

– оказание помощи обучающемуся в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения дипломной работы;

– консультирование обучающегося по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломной работы;

– оказание помощи обучающемуся в подборе необходимых источников;

– контроль хода выполнения дипломной работы в соответствии с установленным графиком в форме регулярного обсуждения руководителем и обучающимся хода работы.

Структура дипломной работы включает в себя:

– титульный лист;

– содержание;

– введение;

– основную часть (с делением на главы);

– заключение;

– список использованных источников;

– приложение.

За все сведения, изложенные в дипломной работе, принятые решения и за правильность всех данных ответственность несет непосредственно обучающийся – автор дипломной работы.

Объем работы должен составлять не менее 24 страниц (что примерно соответствует одному авторскому листу).

Оформление титульного листа производится в соответствии с утвержденной формой. На второй странице работы приводится ее содержание, которое должно включать все разделы дипломной работы с указанием страниц начала каждого раздела.

Стандартом предусмотрены следующие ***требования:***

– Текст дипломной работы должен быть подготовлен с использованием компьютера в Word, распечатан на одной стороне белой бумаги формата А4 (210 х 297 мм).

– Базовый кегль – 12-14 пунктов, рекомендуемый шрифт – Times New Roman, полуторный интервал.

– Текст выровнен по ширине, величина абзацного отступа – 12,5 мм.

– Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее по 20 мм.

– Опечатки и другие неточности, замеченные при вычитке текста, разрешается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской-корректором с дальнейшим написанием правильного текста. Не допускается механическое повреждение листов или наличие остатков прежних символов.

Шрифт заголовка

Должен отличаться от текстового шрифта выделением. Если шрифт текста 14 кегль, то шрифт заголовков тоже должен быть 14 кегль, но он может быть выделенным жирным и курсивом. Важно, чтобы все заголовки были выполнены в одинаковом стиле.

Расположение параграфов и глав

Новый параграф продолжается на той же странице, где заканчивается предыдущий. Новая глава начинается на новой странице.

Таблицы, диаграммы, рисунки

Все таблицы, диаграммы, рисунки, размещенные в тексте или в приложении, должны иметь номер, название.

Нумерация страниц

Страницы нумеруются с первой, но на титульном листе номер не ставится, поэтому лист с оглавлением становится вторым. Номер страницы помещается внизу – в центре листа.

Сноски и Примечания

Размещаются в нижней части страницы, отделяемой от текста чертой размером в 1/4 ширины листа и нумеруются арабскими цифрами. Требование об оставлении свободного поля внизу страницы (2 см) должно соблюдаться и в этом случае. Перенос текста примечаний и сносок на оборот страницы или на следующую страницу не допускается.

Если в тексте применяются сокращения слов, за исключением общепринятых, то в приложении приводится расшифровка этих сокращений.

В случае использования цитат или данных, заимствованных из литературы, обязательно должна приводиться ссылка на источник внизу соответствующей страницы или в конце цитаты должен ставиться номер источника (в скобках) согласно списку использованной литературы. В приложения целесообразно выносить вспомогательные материалы, содержащие исходные данные, а также табличную и графическую информацию объемом более 1 страницы.

Полный текст подшивается в папку. Бумажный и электронный вариант (форматы doc, docx, PDF) передаются в кабинет музыкальной литературы, где хранятся и могут быть использованы в качестве учебных пособий. Электронный текст студент также сохраняет в своем портфолио.

Примечание: К основному тексту прилагается автореферат, которым выпускник пользуется в процессе защиты. Структура автореферата также соответствует положению о научном реферате.

Защите дипломной работы предшествует проведение предметно-цикловой комиссией теоретических дисциплин предварительной защиты за 2 недели до начала работы государственной экзаменационной комиссии. Предварительная защита дипломной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Допуск к государственной итоговой аттестации оформляется приказом директора Колледжа.

Защита дипломной работы позволяет проверить уровень постановки и выполнения ***профессиональных задач:***

– понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– применять теоретические знания в профессиональной деятельности;

– владеть профессиональной терминологией;

– ориентироваться в теории музыкального искусства;

– знать творческий путь и наследие выдающихся композиторов;

– уметь анализировать музыкальное произведение с точки зрения соотнесения содержания и выразительных средств

– уметь делать жанрово-стилистические обобщения проведенного анализа:

– осуществлять художественно-технического оформления театральной постановки.

Выпускник демонстрирует наличие ***практического опыта***

– публичного выступления, защиты реферата, научного диалога;

– анализа музыкального произведения с иллюстрацией фрагментов на фортепиано и голосом;

умения:

– увлекательно и грамотно, изложить материал,

– вести профессиональный диалог,

– иллюстрировать рассказ музыкальными примерами

знание:

– истории и теории стилей, музыкальных жанров и форм,

– биографий и наследия композиторов.

Требования, предъявляемые к ***теоретической части:***

– соответствие названия и плана письменной работы или формулировок вопросов в билете содержанию ответа;

– фактологическая достоверность материала;

– логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по данной теме и убедительных аргументах;

– корректное изложение материала с учетом принятой научной терминологии;

Требования, предъявляемые к ***практической части:***

– грамотный, литературный и научный стиль изъяснения;

– корректное привлечение цитатного материала, выразительное исполнение музыкальных примеров;

– адекватная реакция на вопросы членов ГЭК.

7.1.2 Защита дипломной работы

Защита дипломной работы проводится в соответствии с графиком государственной итоговой аттестаций, утвержденным директором Колледжа.

Защита дипломной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Процедура защиты включает следующие этапы:

– оригинальный печатный текст, оформленный в установленные сроки и в соответствии с нормативными требованиями;

– доклад обучающегося по теме дипломной работы (на доклад отводится до 10 минут);

– ответы выпускника на вопросы членов комиссии и присутствующих на защите по теме работы;

– чтение отзыва руководителя дипломной работы;

– чтение рецензии на дипломную работу.

На ответ отводится 40–45 минут, включая вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ответы на них экзаменующегося.

Заседание ГЭК протоколируются, в протоколе фиксируются результаты защиты и особые мнения членов комиссии. Протокол подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем), секретарем ГЭК и хранится в архиве Колледжа.

На защиту дипломной работы отводится 40–45 минут, включая вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ответы на них.

Государственная экзаменационная комиссия выставляет оценку по совокупности ответа на вопросы билета (презентацию автореферата) и ответа на вопросы членов ГЭК.

Решение ГЭК принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

7.2. Организация и порядок проведения государственного экзамена «Педагогическая деятельность»

7.2.1 Подготовка к проведению государственного экзамена по модулю

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Вопросы для государственного экзамена разрабатываются преподавателями на основе действующих рабочих учебных программ, рассматриваются на заседаниях соответствующих предметно-цикловых комиссий и утверждаются заместителем директора по учебной и организационно-методической работе Колледжа.

Предметно-цикловая комиссия определяет перечень наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов, которые разрешены к использованию на государственном экзамене.

Государственный экзамен проводится в форме устного экзамена с применением комплекта экзаменационных билетов, которые составляются на основании объявленного обучающимся перечня вопросов. Содержание экзаменационных билетов до обучающихся не доводится.

В экзаменационный билет включены вопросы из разных междисциплинарных курсов профессионального модуля, в том числе:

- Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.
- Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Вопросы связаны с материалом трех разных дисциплин: сольфеджио, музыкальная литература, ритмика.

В период подготовки к государственному экзамену проводятся консультации по расписанию консультаций, утвержденному директором Колледжа.

7.2.2. Проведение государственного экзамена по модулю

Государственный экзамен проводится в соответствии с графиком государственной итоговой аттестации, утвержденным директором Колледжа.

Выход на государственный экзамен Педагогическая деятельность» предшествует этап проверки практических умений и навыков выпускников. Контрольный срез проводится в конце VI и VIII семестров в форме проведения итоговых уроков по сольфеджио и музыкальной литературе в секторе педагогической практики.

Проверка теоретических знаний по междисциплинарным курсам профессионального модуля проходит в форме устного ответа по билетам.

Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более ***шести*** человек.

На подготовку к ответу по билету отводится не более ***двух*** академических часов; на ответ – не более ***одного*** академического часа.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Государственная экзаменационная комиссия выставляет оценку по совокупности ответа на вопросы билета, ответа на вопросы членов ГЭК и оценок итоговых уроков.

Решение ГЭК принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Заседание ГЭК протоколируются, в протоколе фиксируются результаты защиты и особые мнения членов комиссии. Протокол подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и

секретарем ГЭК и хранится в архиве Колледжа.

7.2.3. Требования к уровню освоения профессионального модуля

Выпускник должен:

иметь практический опыт:

– организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

– организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;

– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

– делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

– проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

– использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

– планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

– основы теории воспитания и образования;

– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

– требования к личности педагога;

– основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

– наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

– профессиональную терминологию;

– порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

– технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

– особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

– требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

На ответ отводится 40–45 минут, включая вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ответы на них.

7.3 Организация и порядок проведения государственного экзамена «Теория музыки»

7.3.1 Подготовка к проведению государственного экзамена

Экзамен демонстрирует уровень освоения цикла Общепрофессиональных дисциплин: ОП.03 Элементарная теория музыки, ОП.04 Гармония, ОП.05 Анализ музыкальных произведений, ОП.08 Полифония. Государственный экзамен «Теория музыки» демонстрирует уровень освоения цикла общепрофессиональных дисциплин: ОП.03 Элементарная теория музыки, ОП.04 Гармония, ОП.05 Анализ музыкальных произведений, ОП.08 Полифония.

Экзаменационный билет включает:

1. Вопрос из области одной из выше перечисленных дисциплин. Ответ может сопровождаться иллюстрациями на фортепиано, вокальными иллюстрациями, привлечением графических примеров на доске.

2.Комплексный анализ музыкального произведения из списка, заранее утвержденного ПЦК и данного выпускнику для изучения и проработки.

В этом разделе выпускник демонстрирует владение методикой гармонического, полифонического и структурного анализа музыкального текста.

Примерная структура анализа музыкального произведения:

1. Исторические сведения о композиторе, эпохе, времени создания произведения.

2. Образно-эмоциональный строй произведения. Жанр произведения и жанровые прообразы тематизма.

3. Форма произведения, ее своеобразие в сравнении с классическими образцами.

4. Анализ средств выразительности музыкального языка: фактуры, мелодии, ритмической организации, гармонии.

5. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в анализируемом сочинении.

3. Игра постепенной и энгармонической модуляций в тональности второй и третьей степени родства. Постепенная модуляция исполняется в форме 8-10тактового периода, с использованием техники мелодической фигурации. Энгармоническая модуляция возвратная, выполняется либо в свободной форме, либо в форме 4-5тактового периода. Энгармонический элемент (аккорд) задается в билете. При подготовке и демонстрации этого задания возможно использование заготовленных заранее шаблонов - схем.

Экзаменационные билеты разрабатываются преподавателями, ведущими у выпускников указанные дисциплины. Количество теоретических вопросов по каждой дисциплине примерно соотносится с количеством семестров,

отведенных на изучение дисциплины. Вопросы утверждаются на заседании ПЦК и подписываются заместителем директора по учебной и организационно-методической работе колледжа.

7.3.2. Условия проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в соответствии с графиком государственной итоговой аттестаций, утвержденным директором Колледжа.

Государственный экзамен проводится в специально подготовленной аудитории, оснащенной нотной литературой и другими материалами, разрешенными к использованию на экзамене.

Одновременно в аудитории готовиться к ответу должны не более *шести* человек.

На подготовку к ответу по билету отводится не более *одного* академического часа; на ответ – не более *одного* академического часа, включая вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ответы на них экзаменующегося.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Во время подготовки к ответам на билеты обучающиеся пользуются необходимой им по соответствующим вопросам нотной литературой. Пользование учебной и справочной литературой на данном государственном экзамене не предусматривается.

Государственная экзаменационная комиссия выставляет оценку по совокупности ответа на вопросы билета (презентацию автореферата) и ответа на вопросы членов ГЭК.

Решение ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Заседание ГЭК протоколируются, в протоколе фиксируются результаты защиты и особые мнения членов комиссии. Протокол подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве Колледжа.

7.3.3. Требования к уровню освоения дисциплин на государственном экзамене

Выпускник должен:

иметь практический опыт:

– развернутого ответа на конкретный теоретический вопрос приведением примеров и иллюстрациями из музыкальных произведений,

– игры модуляционных построений,

– комплексного анализа музыкального произведения,
– аргументированного диалога;

уметь:

– использовать теоретические знания,
– исполнить модуляционное построение,
– пользоваться специальной литературой, делать квалифицированный анализ используемых произведений;

знать:

– основные понятия теоретических дисциплин,
– этапы истории музыки,
– принципы теоретического подхода к музыкальному произведению,
– порядок построения и игры модуляционных построений.

8. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ИНВАЛИДОВ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей инвалидов и инвалидов проводится ГИА с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее – индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение ГИА для выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении ГИА;

присутствие в аудитории, центре проведения экзамена тьютора, ассистента, оказывающих выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК, членами экспертной группы);

пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов:

а) для слепых:

задания для выполнения, а также инструкция о порядке ГИА, комплект оценочной документации, задания демонстрационного экзамена оформляются рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным

программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме;

д) также для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов создаются иные специальные условия проведения ГИА в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК), справкой, подтверждающей факт установления инвалидности, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА подают в Колледж письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении ГИА с приложением копии рекомендаций ПМПК, а дети-инвалиды, инвалиды – оригинала или заверенной копии справки, а также копии рекомендаций ПМПК при наличии.

9. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

По результатам ГИА выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, Положения и (или) несогласии с результатами ГИА (далее – апелляция).

Заявление на апелляцию подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию Колледжа.

Апелляция о нарушении подается непосредственно в день проведения ГИА.

Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора колледжа одновременно с утверждением состава ГЭК.

Апелляционная комиссия состоит из председателя апелляционной комиссии, не менее пяти членов апелляционной комиссии и секретаря апелляционной комиссии из числа педагогических работников колледжа, не входящих в данном учебном году в состав ГЭК. Председателем апелляционной комиссии может быть назначено лицо из числа руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, представителей организаций-партнеров или их объединений, включая экспертов, при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, при условии, что такое лицо не входит в состав ГЭК.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей ГЭК, а также главный эксперт при проведении ГИА в форме демонстрационного экзамена.

При проведении ГИА в форме демонстрационного экзамена по решению председателя апелляционной комиссии к участию в заседании комиссии могут быть также привлечены члены экспертной группы, технический эксперт.

По решению председателя апелляционной комиссии заседание апелляционной комиссии может пройти с применением средств видео, конференцсвязи, а равно посредством предоставления письменных пояснений по поставленным апелляционной комиссией вопросам.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

Указанные лица должны при себе иметь документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении Положения апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из следующих решений, которые оформляются протоколом:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях Положения не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях Положения подтвердились и повлияли на результат ГИА.

В последнем случае результаты проведения ГИА подлежат аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией без отчисления такого выпускника из Колледжа в срок не более четырех месяцев после подачи апелляции.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при прохождении демонстрационного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, протокол проведения демонстрационного экзамена, письменные ответы выпускника (при их наличии), результаты работ выпускника, подавшего апелляцию, видеозаписи хода проведения демонстрационного экзамена (при наличии).

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите дипломного проекта (работы), секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию дипломный проект (работу), протокол заседания ГЭК.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, письменные ответы или сохраняемые письменные планы устных ответов выпускника (при их наличии).

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых результатов в соответствии с мнением апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника в течение трех рабочих дней со дня заседания

апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем (заместителем председателя) и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве Колледжа.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС ГИА) по специальности 53.02.07 Теория музыки разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и является частью программы подготовки специалистов среднего звена.

ФОС ГИА по специальности 53.02.07 Теория музыки представлены для:

– подготовки и защиты дипломной работы – «Музыкальная литература» – Тематика дипломных работ

– подготовки и сдачи государственного экзамена - «Педагогическая деятельность» – Перечень вопросов для подготовки;

– подготовки и сдачи государственного экзамена «Теория музыки» – Перечень вопросов для подготовки.

10.1. Тематика дипломной работы в 2025/2026 учебном году

Предлагаемые темы для дипломной работы исследовательского характера:

1. Ф.П. Шуберт «Прекрасная мельничиха» в контексте вокального романтического цикла.
2. Опера А.Ц.Л. Бизе «Кармен» в музыковедчских исследованиях
3. Оперное творчество Д.Ф.Верди в контексте культуры Италии
4. Симфонические произведения на народные темы в творчестве русских композиторов XIX века
5. С.В. Рахманинов «Князь Ростислав»
6. И. Брамс Камерные сонаты.

10.2 Методика и критерии оценивания результатов выполнения и защиты дипломной работы

Результаты выполнения и защиты дипломной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

При утверждении оценки ГЭК руководствуется следующими

критериями оценки ВКР:

«отлично» (5):

– содержание ответа соответствует темам, которые раскрыты в полном объёме, в подходе к вопросу демонстрируется способность к самостоятельному творческому мышлению;

– структура ответа логична и убедительна;

– выступление сопровождается иллюстрацией музыкальных фрагментов, исполнение которых отличается убедительностью и выразительностью;

– аналитическая сторона ответа характеризуется точностью и профессионализмом в сочетании с образностью мышления и музыкальностью;

– обучающийся свободно ориентируется в материале тем и дает полные и убедительные ответы на вопросы государственной аттестационной комиссии;

«хорошо» (4):

– содержание ответа соответствует темам;

– структура ответа логична и убедительна, погрешности незначительны; – выступление сопровождается иллюстрацией музыкальных фрагментов, исполнение которых не всегда точны;

– аналитическая сторона ответа характеризуется образностью мышления, музыкальностью и самостоятельностью;

– в профессиональных терминах иногда допускаются неточности;

– обучающийся ориентируется в материале работы и дает достаточно полные ответы на вопросы государственной аттестационной комиссии;

– отзыв научного руководителя положительный.

«удовлетворительно» (3):

– содержание ответов в целом раскрывает заявленные темы; – выводы не во всём соответствуют поставленным вопросам;

– структура ответа не всегда логична и убедительна;

– в профессиональных терминах допускаются неточности, в выступлении преобладает зачитывание;

– выпускник даёт ответы не на все заданные вопросы.

«неудовлетворительно» (2):

– содержание ответов в целом не раскрывает заявленные темы;

– выводы не соответствуют поставленным вопросам;

– структура ответа не логична и не убедительна;

– выпускник не оперирует профессиональными терминами;

– в выступлении допускаются большие паузы, затруднения;

– выпускник плохо отвечает заданные вопросы.

10.3 Государственный экзамен «Теория музыки»

10.3.1 Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену в 2025/2026 учебном году

1. Простая трехчастная форма
2. Рондо (исторический обзор)
3. Имитационная техника в полифонии.
4. Простой и сложный контрапункт.
5. Музыкальные склад и фактура
6. Метр, ритм, темп
7. Нотное письмо: история и современность
8. Хроматизм и альтерация
9. Общая теория модуляций.
10. Мелодическая фигурация
11. Побочные доминанты
12. Органный пункт
13. Секвенция
14 Нонаккорды
15. Мажоро- минор

Список произведений для комплексного анализа

1. С. Рахманинов «Уж ты нива моя»
2. П.Чайковский «Песнь косаря»
3.А. Гурилев «Внутренняя музыка»
4. Р. Шуман «Поэт говорит»
5. Ф. Шопен Прелюдия № 9
6. Д. Шостакович Прелюдия си бемоль минор.

Примерные тональные планы для модуляций:

1. Модулирующий период из до минора в ре минор
Обратно энгармонически через Ум$_7$
2. Модулирующий период из соль минора в си минор
Обратно энгармонически через М маж $_7$
3. Модулирующий период из Ля бемоль мажора в Си бемоль мажор
Обратно энгармонически через Ум$_7$

Структура билета

1. Теоретический вопрос
2. Комплексный анализ произведения (из данного списка)
3. Игра модуляций (из данного списка)

10.3.2. Методика и критерии оценивания результатов

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Критерии оценки:

«отлично» (5):

– в ответах на теоретические вопросы обучающийся демонстрирует всестороннее и глубокое знание учебного материала, полное владение терминологией, ответ логичен, чётко выстроен, содержит правильные и убедительные музыкальные примеры;

– игра модуляции: тональный план составлен оптимально, модуляция сыграна в умеренном темпе, без остановок, с соблюдением структуры;

«хорошо» (4):

– в ответах на теоретические вопросы обучающийся демонстрирует знание учебного материала, владение терминологией, ответ логичен, содержит музыкальные примеры;

– игра модуляции: тональный план составлен правильно, модуляция сыграна в медленном темпе, без остановок, с соблюдением структуры, допущены некоторые неточности;

«удовлетворительно» (3):

– в ответах на теоретические вопросы обучающийся демонстрирует поверхностное знание учебного материала, ответ требует дополнительных и уточняющих вопросов, приведение музыкальных примеров по теме ответа вызывает затруднения;

– игра модуляции: тональный план составлен правильно, модуляция сыграна в медленном темпе с остановками и нарушением структуры, допущены 4-5 неточностей или ошибок;

«неудовлетворительно» (2):

– в ответах на теоретические вопросы обучающийся демонстрирует существенные пробелы в знании учебного материала, отсутствие владения терминологией, ответ на наводящие вопросы вызывает затруднения;

– игра модуляции: тональный план составлен неправильно, модуляция сыграна в медленном темпе с долгими остановками и нарушением структуры, не доведена до конца.

10.4 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

10.4.1 Перечень вопросов для подготовки по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Вопросы (№ 1 в билете) – одинаковые для всех музыкальных

специальностей:

1. Психика, сознание и неосознаваемые процессы
2. Темперамент и характер как свойства личности
3. Общая характеристика познавательных процессов
4. Особенности психического развития в детском и подростковом возрасте
5. Система образования Российской Федерации
6. Человек как объект и субъект познания в педагогике
7. Ключевые понятия педагогики
8. Учебная мотивация
9. Дидактика как теория обучения. Основные дидактические концепции
10. Сущность процесса обучения
11. Словесные, наглядные и практические методы обучения
12. Урок как основная форма обучения в школе
13. Воспитание, основные направления воспитательной работы
14. Система методов воспитания
15. Семья и семейное воспитание
16. Понятие педагогического общения. Стили педагогического общения

10.4.2 Перечень вопросов для подготовки по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» («Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания ритмики»)

Для выпуска 2024/2025 учебного года ПЦК утвердила специальные вопросы, которые войдут в билеты № 2 и № 3.

Методика и практика преподавания сольфеджио:

1. Музыкальный диктант (подготовительные формы, различные формы проведения диктанта)
2. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
3. Анализ пособия по сольфеджио (на выбор)
4. Поурочное планирование урока сольфеджио.
5. Анализ программы по сольфеджио (на выбор)
6. Учебная документация преподавателя теоретических дисциплин в ДМШ
7. Цели и задачи предмета «Сольфеджио» в ДМШ»
8. Работа над интонацией на уроках сольфеджио.

Методика и практика преподавания муз литературы:

1. Цели, задачи и проблемы предмета Музыкальная литература в ДМШ.
2. Изучение симфонии на разных этапах обучения
3. Аналитический урок (на примере произведения любого жанра)

4. Биографический урок (на примере любого композитора)
5. Анализ учебника (пособия) по музыкальной литературе в ДМШ (на выбор)
6. Обзор программ по музыкальной литературе в ДМШ
7. Типы уроков по музыкальной литературе
8. Учебная документация преподавателя музыкальной литературы
9. Изучение оперы на разных этапах обучения

Методика и практика преподавания ритмики:
1. Анализ пособия по ритмике (на выбор)
2. Цели и задачи предмета «Ритмика»
3. Формы работы на уроках ритмики

10.4.3 Методика и критерии оценивания результатов

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

При утверждении оценки ГЭК руководствуется следующими критериями:

– уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебными программами дисциплин (обоснованность, четкость изложения материала);

– уровень практических знаний, оцениваемый по пятибалльной системе, продемонстрированный на I этапе экзамена – защита педагогической практики.

Критерии оценок I этапа:

«отлично» (5)– обучающийся должен уметь выстроить урок в соответствии с требованиями, наладить творческую атмосферу, уметь составить и провести тренинг, организовать деятельность учащихся в нем, наблюдать их действия, исправлять, анализировать учебно-творческий процесс.

«хорошо (4)» – обучающийся должен уметь выстроить урок в соответствии с требованиями, уметь составить тренинг, организовать деятельность части учащихся в нем, наблюдать их действия, исправлять, анализировать учебно-творческий процесс.

«удовлетворительно» (3) – обучающийся должен уметь выстроить урок в соответствии с требованиями, но не умеет создать творческую атмосферу, не может проанализировать учебно-творческий процесс.

«неудовлетворительно» (2) – обучающийся не может составить урок в соответствии с требованиями, не умеет провести тренинг, не может проанализировать учебно-творческий процесс.

Критерии оценок II этапа экзамена:

«отлично (5) – обучающийся полно отражает материалы билета, подтверждает теоретические положения примерами, точен в терминологии, свободно собеседует с преподавателем по вопросам билета.

«хорошо» (4) – обучающийся отражает материалы билета, опуская некоторую информацию, подтверждает теоретические положения примерами, но может при этом допустить некоторые неточности, собеседует с преподавателем по вопросам билета с некоторым напряжением, допускает небольшие неточности в терминологии.

«удовлетворительно» (3) – обучающийся при изложении теории допускает ошибки, неточности, но в состоянии собеседовать с преподавателем по вопросам билета, путается в подтверждении ответа примерами, допускает значительные неточности в терминологии, низкий уровень владения практикой.

«неудовлетворительно» (2) – обучающийся не владеет материалом билета, не подтверждает их теоретическими примерами, не владеет терминологией, не владеет практическими приемами работы.