

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Введение | 4 стр. |
| 2. Цель и задачи дисциплины (междисциплинарного курса, практики). |  |
| 3. Требования к уровню освоения содержания курса. |  |
| 4.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. |  |
| 5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования). 5.1. Содержание дисциплины |  |
| 5.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля  |  |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. |  |
| 7. Материально-техническое обеспечение курса. |  |
| 8. Методические рекомендации преподавателям.  |  |
| 9.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.  |  |
| 10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы.  |  |
|  |

 |

1. **Введение.**

Рабочая программа учебной дисциплины **«Гобелен», МДК 01.03 «Изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество»,** является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по **специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»** углубленной подготовки в части освоения основного вида **(ПК 1.1 – 1.6) профессиональной деятельности**:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоение дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5.Анализировать занятия.

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

Педагог дополнительного образования должен обладать (**ОК 1–9) общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

 ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновлений ее целей, содержания, смены технологий.

Рабочая программа учебной дисциплины **«Гобелен»,** является частью основной образовательной программы, может быть использована в следующих **2.1. областях профессиональной деятельности** выпускников углубленной подготовки в культуре и искусстве:

дополнительное образование детей в учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях и учреждениях профессионального образования за пределами их основных образовательных программ.

Учебная дисциплина **«Гобелен», МДК 01.03 «Изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество»,** в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному модулю **ПМ.01 «Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства».**

**2. Цель и задачи дисциплины.**

**Целью курса является:**

познакомить студентов с особенностями композиционных построений в декоративно-прикладном искусстве;

**Задачами курса являются:**

 содействовать развитию восприятия декоративной композиции как особого художественного мира со своим условным порядком, ритмической организацией;

 дать представление о цветовых решениях;

 создать условия для развития творческого мышления и выполнения художественных творческих задач.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

пользования специальной литературой;

составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

**знать:**

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

происхождение, содержание и виды народного орнамента;

специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы.**

**«Гобелен»** обязательная учебная нагрузка студента –120 часов, время изучения –2,3,4 семестры. Форма итогового контроля – 2,4 семестр-экзамен.

**Тематический план.**

Специальность – **«Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Гобелен»**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и**  | **Максим.учебная** | **Обязательные учебные занятия при заочной форме обучения** | **Само****стояте****льная** |
|  | **разделов** | **нагрузка** | **Всего** | **в том числе** | **работа (СРС)**  |
|  |  | **Студента**  |  | **устан.,****обзорн** | **лабор.,практ** | **индиви****дуальн.** | **студен****та** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
|  | **Гобелен** |  |  |  |  |  |  |
|  | **1 курс** |  |  |  |  |  |  |
|  | **2 семестр** |  |  |  |  |  |  |
| **1** | **Раздел:Техника гладкого ткачества.** |  |  |  |  |  |  |
| **1.1** | **Тема:** Основные виды переплетений. | **39** | **5** | **0** | **4** | **1** | **34** |
|  | **Всего за семестр:** | **39** | **5** | **0** | **4** | **1** | **34** |
|  | **2 курс** |  |  |  |  |  |  |
|  | **3 семестр** |  |  |  |  |  |  |
| **2** | **Раздел: Фактурные переплетения.** |  |  |  |  |  |  |
| **2.1** | **Тема:** Виды фактурных переплетений. | **41** | **7** | **0** | **6** | **1** | **34** |
|  | **Всего за семестр:** | **41** | **7** | **0** | **6** | **1** | **34** |
|  | **Зимняя сессия****4 семестр** |  |  |  |  |  |  |
| **3** | **Раздел: Смешанная техника.** |  |  |  |  |  |  |
| **3.1** | **Тема:** Сочетание различных переплетений. | **40** | **6** | **0** | **4** | **2** | **34** |
|  | **Всего за семестр:** | **40** | **6** | **0** | **4** | **2** | **34** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Всего** | **120** | **18** | **0** | **14** | **4** | **102** |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам.**

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Гобелен»**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера курсов и семестров** |
| **1 курс** | **2 курс** |  |
|  | 2сем. | 3сем. | 4сем. |  |  |
| **Аудиторные занятия: практические занятия****индивидуальные занятия** | 18И.П. |  | 5И.П. | 7И.П. | 6И.П. |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 102 |  | 34 | 34 | 34 |  |  |
| **ВСЕГО** | 120 И.П. |  | 39И.П. | 41И.П. | 40И.П. |  |  |
| **Вид итогового контроля** |  |  | К.к.р.Экз. | К.к.рК.р.Экз. | К.р.Экз. |  |  |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

5.1. **Содержание дисциплины**

**1 курс**

**2 семестр**

**1.РАЗДЕЛ**. **Техника гладкого ткачества.**

**1.1Тема: Основные виды переплетений.**

**Виды** – виды переплетений.

**Термины** – полотняное переплетение, гладкое ткачество, столбики, меланж.

**Содержание урока** –выполнение изделия в материале ;использование в ткачестве:

- основного полотняного переплетения

- переплетения двух утков

- двухцветных столбиков

- меланжевого переплетения

**Требования к знаниям:** знать терминологию, знать схемы переплетений.

**Требования к умениям:** выполнять переплетения.

**2 курс**

**3 семестр**

**2.РАЗДЕЛ**. **Фактурные переплетения.**

**2.1.Тема:Виды фактурных переплетений.**

**Виды** – фактуры.

**Термины** – «сумах»,египетские узлы, ворс, саржа.

**Содержание урока** – выполнение изделия в материале; использование в ткачестве:

**-** переплетения «сумах»

- египетских узлов

- ворсового переплетения

- саржевого переплетения

**Требования к знаниям:** знать терминологию, знать схемы переплетений.

**Требования к умениям:** выполнять переплетения.

**4 семестр**

**3.РАЗДЕЛ**. **Смешанная техника.**

**3.1.Тема: Сочетание различных переплетений.**

**Виды –** переплетения

**Термины** – фактура, сочетание.

**Содержание урока** – выполнение изделия в материале.

**Требования к знаниям:** знать терминологию.

**Требования к умениям:** выполнять выбранные переплетения.

**5.2.требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля .**

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Гобелен»**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| курс | семестр | Формы контроля (контрольная работа, зачёт, экзамен) | Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля | Обоснование степени сложности |
| 1 | 2 | Контрольная работаэкзамен | выполнение изделия в материале;использование в ткачестве:- основного полотняного переплетения- переплетения двух утков- двухцветных столбиков- меланжевого переплетения | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.  |
| 2 | 3 | Контрольная работаэкзамен | выполнение изделия в материале; использование в ткачестве:**-** переплетения «сумах»- египетских узлов- ворсового переплетения- саржевого переплетения | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.  |
| 2 | 4 | Контрольная работаЭкзамен | выполнение изделия в материале. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы.  |

Контроль знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине **«Гобелен»,** помогает эффективно управлять учебно-воспитательными процессами и осуществлять качественную подготовку специалистов**.**

 Благодаря контролю между преподавателями и студентами устанавливается “обратная связь”, которая позволяет оценить динамику освоения рабочего материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа выносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

 Контроль знаний и умений студентов выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и методическую функции. Показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате учения.

 Контроль дает большие возможности для развития личности студента, формирования его познавательных способностей, выработки субъективных самооценочных представлений, развития потребности в самоконтроле. Контроль позволяет оценить методы преподавания, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

 Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

-планомерности и систематичности;

-объективности (научной обоснованности);

-всесторонности уровня сформированности основ профессиональной деятельности;

-индивидуальности (учету индивидуального качества студента);

- экономичности (оценке в короткий срок);

-тактичности (спокойной деловой обстановке).

Требования к контролю включают:

**знания**:

-государственного образовательного стандарта;

-цели, задачи, содержание форм и методов обучения;

-умения: организовать учебно-творческую деятельность;

-создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития;

-использовать современные инновационные технологии.

Помогает проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:

-готовность к профессиональной деятельности в качестве преподавателя дисциплин в учреждениях дополнительного образования;

-разрабатывать авторские проекты, с учетом технологических требований;

-использовать полученные знания, умения, и навыки в профессиональной деятельности, применять графические, живописные и пластические методы разработки и оформления авторских работ;

-производить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;

-производить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-разрабатывать художественно-графические проекты и воплощать их в материале;

-производить экономический расчет на дизайн-проекты;

-обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов;

-рационально организовать свой труд и рабочее место.

 **включает знания:**

-основные этапы развития декоративно-прикладного искусства в современном обществе;

-форм, методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий с учетом современных социально экономических и эстетических требований;

-технологического процесса исполнения дизайн-проектов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при изготовлении изделий;

-целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере проектирования;

-методов управления и организации работы художественно-творческого процесса;

-закономерностей построения художественной формы и особенности восприятия;

-свойства применяемых материалов и эстетические качества;

-сбора и систематизации подготовительного материала и способов применения для воплощения творческого замысла, использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

 Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

Требования к контролю являются, качественной реализацией требований ГОС СПО, включает в себя следующие виды контроля: предварительный, текущий, рубежный (периодический), административный, итоговый.

 **Предварительный контроль** позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

 **Текущий контроль** стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

 **Периодический** (рубежный) **контроль** позволяет определить качество освоения студентами учебного материала по разделам, темам, дисциплинам.

Комплекс заданий составляет большую часть программы. Располагаются задания по степени трудности.

 **Стандартизированный контроль** позволяет оценить большое количество студентов. Он дает возможность получить студенту валидную (соответствие оценки ее целям по содержанию и степени трудности), надежную (устойчивость результатов оценки), стандартизированную оценку.

**Административный контроль**  направлен на оценку качества реализации государственных образовательных стандартов по дисциплине.

 **Итоговый контроль** направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семинарах и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

 **Результаты контроля знаний и умений** студентов выражается в оценке. Оценка-это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пятибалльной системе. Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

 **Оценка знаний и умений** студентов отвечает следующим требованиям:

-объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);

-индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента);

-гласности (должна быть оглашена);

-обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

**Оценка выполнения задания в качественной форме:**

 100-90% качественного исполнения- 5 (отлично)

 90-75% правильного исполнения- 4 (хорошо)

 75-50% правильного исполнения- 3 (удовлетворительно)

 50% правильного исполнения- 2 (неудовлетворительно)

**Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Гобелен»**

5 (отлично) -за качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное выполнение проекта.

4 (хорошо) - за хорошее исполнение, владение художественно-графическим и колористическим решением, профессиональное выполнение проекта. За грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

3 (удовлетворительно) - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и колористическим решением, удовлетворительное выполнение проекта.

2 (неудовлетворительно) - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

 Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину обучения студентов и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ГОС СПО.

 Оценка работ студентов производится предметно-цикловой комиссией.

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**.

Специальность **– «Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Гобелен»**

Форма обучения – заочная, всего - 120 часов, из них уроки - 18ч.

**Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание** **издания** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1. Семплес, Е.Б. Энциклопедия войлока.- М.: 2016,  | Самост.работа | 8 | 1 |  |
| 2. Кокарева, Ия Живописный войлок.- М.: 2014. | Самост.работа | 10 | 1 |  |
| 3. Опарина, Н.Н. Вышивка. Культура и традиции.- М.: 2017. | Самост.работа | 5 | 1 |  |
| 4. Дворкина, И. Гобелен за 10 вечеров…- М: 2018. | Самост.работа | 7 | 1 | 3 |
| 5. Улица Гобеленов.-Вира-М.: 2016. | Самост.работа | 16 | 1 | 1 |
| 6. Лещенко, Т.А. Нетканый гобелен.-М.: 2015.  | Самост.работа | 12 | 1 |  |

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание издания** | **Вид занятия, в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1. Семплес, Е.Б. Энциклопедия войлока.- М.: 2016, | Самост.работа | 10 | 1 |  |
| 2.Кокарева, Ия Живописный войлок.- М.: 2014. | Самост.работа | 10 | 1 |  |
| 3.Опарина, Н.Н. Вышивка. Культура и традиции.- М.: 2017. | Самост.работа | 10 | 1 |  |
| 4.Дворкина, И. Гобелен за 10 вечеров…- М: 2018. | Самост.работа | 10 | 1 | 3 |
| 5.Улица Гобеленов.-Вира-М.: 2017. | Самост.работа | 10 | 1 | 1 |
| 6.Лещенко, Т.А. Нетканый гобелен.-М.: 2015. | Самост.работа | 10 | 1 |  |
| 7. Журнал Tapices.-Esp.: 2018. | Самост.работа | 10 | 2 |  |
| 8. Диски. | самост.работа | 94 | 20 |  |

**7. Материально-техническое обеспечение курса.**

**Обеспечение дисциплины средствами обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1.Учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. | Лекции.Самост.раб. | 18 | В зависимости от кол-ва студентов |

Реализация учебной дисциплины **«Гобелен»** требует наличия мастерских для занятий.

8. **Методические рекомендации преподавателям.**

Все разделы и темы должны изучаться строго в определенном порядке.

1.1Тема: Основные виды переплетений.

Полотняное переплетение, гладкое ткачество, столбики, меланж. Выполняются образцы переплетений в материале.

2.1. Тема: Виды фактурных переплетений. Использование в ткачестве: переплетения «сумах»; египетских узлов, ворсового переплетения, саржевого переплетения. Выполняются образцы переплетений в материале.

3.1. Тема: различных переплетений. Фактура, сочетание. Выполняются образцы переплетений в материале.

9. **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных кабинетах и мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа студентов (СРС) это активная форма индивидуальной деятельности, направленная на завершение выполненного задания, формирование умений по оформлению работы, умению подготовить ее к экспонированию. Самостоятельная работа предполагает организовывать выставки своих работ.

Целью разрабатываемой системы самостоятельных работ по дисциплине, является, выработать умение самостоятельно завершать работу и готовить ее к экспонированию.

Самостоятельная работа предполагает выполнение следующих работ:

- проанализировать работу для завершения

- подготовить работу к завершению

- подготовить паспарту для оформления работы

- выполнить основные надписи

Основными формами контроля самостоятельной работы является качественная работа по завершению и оформлению работы к экспонированию.

Основные требования к результатам работы:

- работа должна быть завершена в срок и качественно;

- работа должна быть очищена от посторонних загрязнений;

- на работу должно быть наклеено аккуратно выполненное паспарту;

- должны быть выполнены все необходимые надписи.

В соответствии с государственными требованиями в области дисциплины, студент должен:

- знать все средства и методы для завершения работ и их экспонирования;

- уметь выполнять необходимые работы для завершения и экспонирования;- уметь выполнять паспарту;

- приобрести навыки для работы с различными видами завершения и оформления заданий.

**Таблица соотношений видов самостоятельной работы**

Специальность – **«Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина **«Гобелен»**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Перечень заданий** | **Содержание тем** | **Часы** |
|  | **2 семестр**  |  |  | **34** |
| 1 | Эскиз. Картон. | Самостоятельное завершение работы над картоном и композицией. Выполнение паспарту.  | Анализ композиции и выбор способа ее оформления.  | 8 |
| 2 | Подготовка рамы для ткачества. | Самостоятельное завершение работы по подготовке рамы к ткачеству. | Закрепление пройденного материала. | 8 |
| 3 | Основные виды переплетений. | Самостоятельное завершение работы над ткачеством. | Закрепление пройденного материала. | 8 |
| 4 | Оформление готового изделия. | Окончательное оформление изделия. Подготовка завершенного изделия к экспонированию.  | Закрепление пройденного материала (способ обработки края изделия, способ крепления бахромы). | 14 |
|  | **3 семестр** |  |  | **34** |
| 1 | Эскиз. Картон. | Самостоятельное завершение работы над картоном и композицией. Выполнение паспарту.  | Анализ композиции и выбор способа ее оформления.  | 8 |
| 2 | Подготовка рамы для ткачества. | Самостоятельное завершение работы по подготовке рамы к ткачеству. | Закрепление пройденного материала. | 8 |
| 3 | Виды фактурных переплетений. | Самостоятельное завершение работы над ткачеством | Закрепление пройденного материала. | 8 |
| 4 | Оформление готового изделия. | Окончательное оформление изделия. Подготовка завершенного изделия к экспонированию.  | Закрепление пройденного материала. | 14 |
|  | **4 семестр**  |  |  | **34** |
| 1 | Эскиз. Картон. | Самостоятельное завершение работы над композицией и картоном. Выполнение паспарту. | Анализ эскиза и выбор способа его оформления | 8 |
| 2 | Подготовка рамы для ткачества. | Самостоятельное завершение работы по подготовке рамы к ткачеству. | Закрепление пройденного материала. | 8 |
| 3 | Сочетание различных переплетений. | Самостоятельное завершение работы над ткачеством. | Закрепление пройденного материала. | 8 |
| 4 | Оформление готового изделия. | Окончательное оформление изделия. Подготовка завершенного изделия к экспонированию.  | Закрепление пройденного материала. | 14 |
|  | **итого** |  |  | **102** |

**10. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

**Основная:**

1. Семплес, Е.Б. Энциклопедия войлока.- М.: 2016,
2. Кокарева, Ия Живописный войлок.- М.: 2014.
3. Опарина, Н.Н. Вышивка. Культура и традиции.- М.: 2017.
4. Дворкина, И. Гобелен за 10 вечеров…- М: 2018.
5. Улица Гобеленов.-Вира-М.: 2016
6. Лещенко, Т.А. Нетканый гобелен.-М.: 2015.
7. Козлов, В.Н. Художественное оформление текстильных изделий: Учебник—М.: Л. и П.П.,2017

Дополнительная:

1.Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.: Д. Андронов,2014

1. Вийранд,Т.О. Молодежи об искусстве.-Т.:Кунст.,2016.