

Министерство культуры Новгородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «НОКИ
им. С.В. Рахманинова»
С.С. Алексеева
_____ 20__ г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
(код и наименование специальности)
Оркестровые духовые и ударные инструменты
(наименование вида инструментов)

Великий Новгород
2023

Фонд оценочных средств по государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты разработан в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом СПО (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390.

Организация разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Фонд оценочных средств по государственной итоговой аттестации:

обсужден и рекомендован к утверждению предметно-цикловой комиссией «Инструменты симфонического оркестра» от 17.11.2023 г., протокол № 4

принят на заседании организационно-методической комиссии колледжа от 29.11.2023 г., протокол № 3

Содержание

1. ПАСПОРТ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА	5
3. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	8
4. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ	12
5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ПРОГРАММ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНАМ	13

1. ПАСПОРТ

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС ГИА) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и является частью программы подготовки специалистов среднего звена.

ФОС ГИА по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты представлены для:

- подготовки и защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» – Перечень рекомендуемых тем ВКР;
- государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» – Перечень вопросов, программ для подготовки;
- государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – Перечень вопросов для подготовки.

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты выпускник должен обладать:

общими компетенциями (далее – ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

профессиональными компетенциями (далее – ПК), соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый

репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную

общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Результаты испытаний государственной итоговой аттестации оцениваются в соответствии с критериями оценок по пятибалльной шкале по каждому виду испытаний отдельно по уровням:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

3. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процедура оценивания результатов освоения образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты включает в себя оценку уровня сформированности общих и профессиональных компетенций обучающегося при сдаче государственных экзаменов и защите выпускной квалификационной работы.

– на защите выпускной квалификационной работы

1. Уровень сформированности компетенции (одной или нескольких) определяется по качеству выполненной обучающимся выпускной квалификационной работы и отражается в оценках – *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

2. Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» проводится в форме исполнения сольной концертной программы.

3. При оценке выпускной квалификационной работы члены Государственной экзаменационной комиссии учитывают уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность сольной концертной программы;
- профессиональное владение инструментом;
- качество и разнообразие звука;
- профессиональное владение штрихами;
- свободная техника, устойчивая интонация;
- фразировка, интонирование, динамика;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени;
- владение формой;
- понимание стиля.

4. Программа включает в себя исполнение не менее 2х произведений различных жанров, форм и стилей, отличающихся по характеру и технике исполнения:

- произведение крупной формы;
- произведение кантиленного характера;
- произведение эстрадного или виртуозного плана.

5. Исполняемый сольный концертный репертуар должен:

- отвечать задачам музыкально - художественного воспитания эстрадного исполнителя;
- быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

6. Программа исполняется наизусть. Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале, время звучания сольной программы не менее 20 минут.

7. Сольная концертная программа исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального с участием концертмейстера (фортепиано).

8. Результаты защиты выпускной квалификационной работы заносятся членами государственной экзаменационной комиссии в листы экзаменатора. При обсуждении результатов защиты по каждому обучающемуся заслушивается мнение всех членов государственной экзаменационной комиссии, коллегиально определяется уровень сформированности компетенций обучающегося и выставляется оценка.

9. Государственная экзаменационная комиссия выставляет оценку по совокупности исполнительских элементов выпускной квалификационной работы.

К **критериям оценки** уровня освоения выпускником на защите ВКР относят:

- техническую подготовку;
- культуру звукоизвлечения;
- художественную сторону исполнения;
- психологическую готовность к выступлению.

Оценивание результатов выполнения и защиты ВКР следующее:

– **«Отлично»** – умение обучающегося на высоком художественном и техническом уровне исполнять программу, соответствующую программным и квалификационным требованиям федерального государственного образовательного стандарта. В трактовке каждого из исполняемых произведений должно присутствовать понимание стиля, применение художественно оправданных технических приемов и средств выразительности, убедительно раскрывающих авторский замысел. Выступление должно отличаться творческой индивидуальностью и артистизмом.

– **«Хорошо»** – умение обучающегося на хорошем художественном и техническом уровне исполнять программу, соответствующую программным и квалификационным требованиям федерального государственного образовательного стандарта, при этом допуская незначительные случайные текстовые и стилистические погрешности, не снижающие художественного восприятия музыкального сочинения. Выступление должно отличаться яркостью, убедительностью трактовки, сценической выдержкой.

– **«Удовлетворительно»** – умение обучающегося на достаточном художественном и техническом уровне исполнять программу, соответствующую программным и квалификационным требованиям федерального государственного образовательного стандарта, допуская при этом текстовые, технические и стилистические погрешности, ухудшающие художественное восприятие музыки.

– **«Неудовлетворительно»** – не исполнение обучающимся на

достаточном художественном и техническом уровне программы, соответствующей программным и квалификационным требованиям федерального государственного образовательного стандарта, исполнение с текстовыми, техническими и стилистическими погрешностями, ухудшающими художественное восприятие музыки.

– **на сдаче государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:**

Программа государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» включает *исполнение одного произведения крупной формы или двух разнохарактерных произведений малой формы.*

Выпускник должен продемонстрировать:

– **владение** достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля;

– **умение** создать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов, слышать в ансамбле все исполняемые партии, осуществлять на хорошем уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

– **знание** ансамблевого репертуара, включающего произведения разных исторических периодов, стилей и жанров, репертуара для различных видов ансамблей.

Экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

Критерии оценки уровня освоения по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

– **«Отлично»** - умение обучающегося, согласовывая свои исполнительские намерения с музыкантами ансамбля, находить совместное художественное и техническое решение исполняемого произведения на основе понимания стиля и художественного замысла композитора. Выступление должно отличаться артистизмом.

– **«Хорошо»** - умение обучающегося в единой интерпретации с музыкантами ансамбля воссоздавать характер музыкального произведения на основе понимания стиля и авторского замысла.

– **«Удовлетворительно»** - умение обучающегося понимать и слушать участников ансамбля, создавать художественный образ на основе необходимого минимума ансамблевых навыков.

– **«Неудовлетворительно»** - не умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле, несоблюдение авторского замысла и стиля музыки.

– **на сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:**

Государственный экзамен по профессиональному модулю

«Педагогическая деятельность» проводится в специально подготовленной учебной аудитории в два этапа:

I этап - проверка практических умений и навыков (по завершении курса производственной практики – педагогической);

II этап - проверка теоретических знаний по междисциплинарным курсам профессионального модуля.

На подготовку к ответу по билету отводится не более *одного* академического часа; на ответ – не более *одного* академического часа.

Критерии оценки уровня освоения по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

– **«Отлично»**– оценивается глубокое и полное овладение обучающимся содержания учебной программы, умение выделить теоретическое и фактическое в учебном материале, умение самостоятельно построить ответ, разъяснить высказанные определения, понятия, привести примеры, связать с практической деятельностью. Ответ в литературной форме, правильный стиль, логически выстроен, последовательный, безошибочный, убедительный. Знание современных достижений науки и практики по освещаемой теме.

– **«Хорошо»**– оценивается глубокое и полное усвоение и понимание содержания учебного материала, умение правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения, положения. Ответ логически выстроен, полный, самостоятельный с опорой на примеры из практики. Однако, обучающийся допускает неточности, отдельные ошибки в содержании материала, а также небольшие пропуски и отклонения в стиле ответа и в форме изложения.

– **«Удовлетворительно»**– оценивается понимание обучающимся основных положений, закономерностей учебного материала, но при этом допускаются ошибки, которые свидетельствуют о недостаточно глубоком усвоении понятий, правил, положений, определений, не умение разъяснить высказываемые мысли, привести собственный пример, связать с практикой. В форме и стиле ответа нет единства. Ответ часто представляет собой разрозненные отдельные мысли, учебный материал разобщен, нет системы, последовательности, логичности. Отвечает, как правило, с помощью наводящих вопросов.

– **«Неудовлетворительно»**– обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Читает ответы на вопросы, не отрываясь от текста, не может объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты – **«Исполнение сольной программы»**

по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент»:

– *Гобой*

1 вариант

1. В. Моцарт. Концерт Es-dur, 1ч. или 2 и 3 ч.
2. И. С. Бах. Соната g-moll
3. С. Рахманинов. Вокализ

2 вариант

1. Моцарт. Концерт C-dur, 1ч.
2. Н. Раков. Соната F-dur
3. Э. Бозза. Фантазия, Пастораль

– *Тромбон*

1 вариант

1. Й. Гайдн. Largo
2. Б. Кожевников. Скерцо
3. К. Сероцкий. Сонатина

2 вариант

1. Г. Гендель. Концерт
2. М. Равель. Павана
3. И. С. Бах. Скерцо

– *Ударные инструменты*

1 вариант

1. П. Чайковский. Вальс-скерцо (ксилофон)
2. Р. Гибсон. «Монограф-4» (маримба)
3. В. Гришин. «Кифиссия» (литавры)
4. А. Каппио. «Обойма» (малый барабан)

2 вариант

1. Ф. Мендельсон. Финал концерта (ксилофон)
2. С. Слонимский. «Проходящая красotka» (Юмористическая сценка по рисунку Пикассо)
3. К. Вилкоксон. «Шотландец» (малый барабан)
4. Д. Бек. Соната для литавр, 2 и 3 ч.
5. И. С. Бах. Сюита № 3 (маримба).

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ПРОГРАММ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНАМ

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

1 вариант

1. Ф. Девьен. Соната (1 часть - аллегро, 2 часть - адажио)
2. П.И.Чайковский. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая Дама»

2 вариант

1. В. Шелоков «Два товарища»
2. М.И. Глинка «Венецианская ночь»

3 вариант

1. Б. Барток «Песня бродяги»
2. А. Пьяццолла «Обливион»

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

Основы педагогики:

1. Основные цели, задачи и принципы образования. Структура образования в России.
2. Цели, задачи, принципы, методы, приемы обучения.
3. Цели, задачи, принципы, методы, приемы воспитания
4. Цели, задачи, содержание музыкального обучения
5. Профессиональные требования к педагогу. Способы повышения педагогической квалификации

Возрастная психология:

1. Понятие возрастной психологии, объект и предмет изучения возрастной психологии, задачи возрастной психологии.
2. Возраст как психологическая категория, понятие возрастных кризисов, значение кризисов в психическом развитии.
3. Психологические особенности дошкольного возраста.
4. Психологические особенности младшего школьного возраста.
5. Психологические особенности подросткового возраста

Вопросы по «Методике обучения игре на инструменте»:

1. Психофизиологические основы исполнительства.
2. Звукообразование и техника звукоизвлечения.
3. Виды, сущность и значение штрихов.

4. Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития.
5. Средства музыкальной выразительности.
6. Рациональная постановка и её практическое значение.
7. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах.
8. Методика проведения урока.
9. Организация самостоятельных занятий.
10. Учебная документация, её значение и способы ведения.