

Министерство культуры Новгородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «НОКИ
им. С.В. Рахманинова»

С.С. Алексеева

2023 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

53.02.04 Вокальное искусство

(код и наименование специальности)

Великий Новгород
2023

Фонд оценочных средств по государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом СПО (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1381.

Организация разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Фонд оценочных средств по государственной итоговой аттестации:

обсужден и рекомендован к утверждению предметно-цикловой комиссией вокального искусства от 09.11.2023 г. протокол № 3

принят на заседании организационно-методической комиссии колледжа от 29.11.2023 г., протокол № 3

Содержание

1. ПАСПОРТ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА	5
3. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	9
4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОГО РЕПЕРТУАРА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	13
5. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНОГО РЕПЕРТУАРА ПРОГРАММ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»	14
6. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	16

1. ПАСПОРТ

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС ГИА) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и является частью программы подготовки специалистов среднего звена.

ФОС ГИА по специальности 53.02.04 Вокальное искусство представлены для:

- подготовки и защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» – Перечень рекомендуемого репертуара;
- государственного экзамена «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» – Перечень примерного репертуара программ;
- государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – Перечень вопросов по междисциплинарным курсам.

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство выпускник должен обладать **общими компетенциями** (далее – ОК) **профессиональными компетенциями** (далее – ПК), которые оцениваются по показателям:

Код и наименование компетенции	Показатели оценки результата
Общие компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет устойчивый интерес к будущей профессии; - владеет навыками исполнительской и педагогической деятельности.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> - умеет подбирать и использовать методы и способы решения профессиональных задач; - осуществляет самоконтроль и самооценку в решении профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	- владеет навыками поиска и принятия решений, в том числе в нестандартных ситуациях в области исполнительской и педагогической деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> - владеет методиками работы с различными источниками информации; - осуществляет поиск и анализ информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, повышения своего профессионального уровня.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- использует информационно-коммуникационные технологии в своей профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- обладает навыками командной работы, эффективной коммуникации в творческом коллективе.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> - способен организовывать деятельность творческого коллектива, в том числе детского коллектива в качестве руководителя; - проявляет ответственный инициативный подход в решении профессиональных задач, способен к поиску эффективных решений.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> - способен к объективной оценке своих профессиональных навыков, анализу сильных сторон и точек роста; - способен выстраивать собственную траекторию профессионального развития с подбором эффективных средств самообразования и повышения квалификации; - имеет личные достижения в исполнительской или педагогической

Код и наименование компетенции	Показатели оценки результата
	деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- осуществляет регулярный мониторинг изменений в профессиональной деятельности; - эффективно внедряет новые технологии в своей практической исполнительской и педагогической деятельности.
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	- использует знания и умения дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования для расширения кругозора и личностного развития.
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	- проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей; - применяет стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	- использует знания по финансовой грамотности в профессиональной сфере; - планирует предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
Профессиональные компетенции	
<i>Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность</i>	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	- целостно воспринимает, самостоятельно осваивает и исполняет музыкальные произведения; - самостоятельно осваивает сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	- демонстрирует исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- демонстрирует владение в исполнительской деятельности техническими средствами звукозаписи, ведет репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- использует в процессе исполнительской деятельности интерпретаторские решения, свидетельствующие о сформированных навыках теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений, проводимого с использованием базовых теоретических знаний.
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	- демонстрирует исполнение сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6. Применять базовые знания по	- демонстрирует применение базовых знаний

Код и наименование компетенции	Показатели оценки результата
физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально исполнительских задач.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- демонстрирует способность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	- способен создавать концертно-тематические программы, учитывая специфику восприятия различными возрастными группами слушателей.
Педагогическая деятельность	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- владеет навыками реализации педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях в соответствии с программой учебной и производственной практик.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- в рамках педагогической деятельности использует знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	- применяет базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса в соответствии с методикой подготовки и проведения занятия в исполнительском классе; - использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- основной учебно-педагогический репертуар освоен.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	- владеет классическими и современными методами преподавания вокальных дисциплин, демонстрирует способность анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- владеет навыками использования индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся	- планирует развитие профессиональных умений обучающихся; - создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся

Код и наименование компетенции	Показатели оценки результата
самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	- в процессе преподавания осуществляется работа с родителями (законными представителями) обучающихся.

Результаты испытаний государственной итоговой аттестации оцениваются в соответствии с критериями оценок по пятибалльной шкале по каждому виду испытаний отдельно по уровням:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

3. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процедура оценивания результатов освоения образовательной программы включает в себя оценку уровня сформированности общих и профессиональных компетенций обучающегося при сдаче государственных экзаменов и защите выпускной квалификационной работы.

– на защите выпускной квалификационной работы

1. Уровень сформированности компетенции (одной или нескольких) определяется по качеству выполненной обучающимся выпускной квалификационной работы и отражается в оценках – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. При оценке выпускной квалификационной работы члены Государственной экзаменационной комиссии учитывают уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность сольной концертной программы;
- свободная техника, устойчивая интонация;
- фразировка, интонирование, динамика;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- владение формой;
- понимание стиля;

3. Результаты защиты выпускной квалификационной работы заносятся членами государственной экзаменационной комиссии в листы экзаменатора. При обсуждении результатов защиты по каждому обучающемуся заслушивается мнение всех членов государственной экзаменационной комиссии, коллегиально определяется уровень сформированности компетенций обучающегося и выставляется оценка.

4. Государственная экзаменационная комиссия выставляет оценку по совокупности исполнительских элементов выпускной квалификационной работы.

Выпускные квалификационные работы оцениваются по следующим критериям:

– Оценка «**Отлично**» оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Обучающийся владеет вокальной техникой: качественное звучание, точная интонация, четкая артикуляция, богатством и разнообразием тембра. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня

сложности. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении художественных произведений. Исполнение яркое, стабильное.

– Оценка *«Хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение вокальной техникой, убедительна трактовка музыкальных произведений, имеются хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, разнообразие звучания, стабильность исполнения. Выпускник музыкально одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности.

– Оценка *«Удовлетворительно»* выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, не выразительное.

– Оценка *«Неудовлетворительно»* выставляется при несоответствии исполнения программы вышеуказанным требованиям: выпускник владеет техническими навыками на низком уровне, не владеет средствами художественной выразительности, демонстрирует скучное, безынициативное исполнение, допускает грубые ошибки в тексте произведений.

– на сдаче государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» специальности 53.02.04 Вокальное искусство углубленной подготовки проводится в форме концертного выступления.

Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» должна включать:

– дуэт из оперы русского или зарубежного композитора (дуэт, трио, квартет);

– произведение по выбору.

Результаты сдачи государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» оцениваются:

Оценка *«отлично»* – наличие эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого поющего при исполнении, умение соизмерять свою художественную индивидуальность с другими певцами в коллективе, внешняя и внутренняя общность ансамбля. Выпускник владеет навыками пения в ансамбле: одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Образ произведения раскрыт, найдено интересное художественное решение. Выступление отличает блестящая, артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние.

Оценка *«хорошо»* – эмоционально-интеллектуальная отдача каждого поющего при небольших погрешностях в создании внешней и внутренней общности ансамбля. Хорошо сбалансирована динамика звучания голосов, достигнуто метроритмическое единство. Налицо наличие строя в вокальном ансамбле, но допускаются небольшие огрехи в интонации, понимании стилистических особенностей произведения. Интересная, но неоригинальная трактовка произведений. Исполнение уверенное и артистичное, созданный образ искренен и обаятелен.

Оценка *«удовлетворительно»* – скучное, невыразительное исполнение программы, не хватает внешней и внутренней общности ансамбля, трактовка произведений, заурядна. Не всегда чистая вокальная интонация, нет метроритмического единства, спорным является воспроизведение стилистических особенностей. Робкая артистическая подача, выступление вялое и не решительное.

Оценка *«неудовлетворительно»* – низкий уровень исполнения программы, очень слабая техника пения, наличие фальшивой вокальной ансамблевой интонации, отсутствие понимания стилистических особенностей произведения.

– на сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения обучающимся материала по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», и определяет уровень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности по виду «Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен проводится в специально подготовленных помещениях в форме устного экзамена с применением комплекта экзаменационных билетов, которые включают:

- перечень вопросов (Возрастная психологии/Основы педагогики);
- методика преподавания вокальных дисциплин.
- исполнение и анализ произведения из репертуара ДМШ, в ходе которого обучающийся должен суметь выявить стилистические и технические особенности музыкального произведения, показать знание основных этапов работы над музыкальным произведением, его соответствие учебной программе.

На подготовку обучающимся отводится не более одного часа.

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- умение точно сформулировать задачу и предложить наиболее эффективные способы ее решения;
- владение теоретическими знаниями по всем дисциплинам, включенным в экзамен;

- уметь применять теоретические знания в практических заданиях.

Оценка **«отлично»** выставляется за:

- грамотное изложение ответа на теоретические вопросы;
- четкое изложение ответа на дополнительные вопросы;
- грамотное и музыкальное исполнение на инструменте практических заданий.

Оценка **«хорошо»** выставляется за:

- грамотное изложение ответа на теоретические вопросы;
- допускается 1, 2 ошибки при исполнении практических заданий на инструменте.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за:

- недостаточно четкое изложение ответа на теоретические вопросы;
- исполнение практических заданий на инструменте с несколькими ошибками.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за:

- неумение грамотно изложить ответ на теоретические вопросы;
- отсутствие ответа на дополнительные вопросы;
- исполнение практических заданий с многочисленными ошибками.

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОГО РЕПЕРТУАРА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство – «Исполнение сольной программы»

Сопрано

1. Ю. Мейтус Ариозо Любы Шевцовой из оп. «Молодая гвардия»
2. Ф. Дуранте «Танец»
3. С. Рахманинов «У моего окна»
4. Ф. Шуберт «Блаженство»
5. А. Животов «Я глядела в озеро»
6. Р. н. п. в обр. Н. Ракова «Цветы, цветы в поле цветики»

Меццо-сопрано

1. А. Даргомыжский 2-ой романс Лауры- оп. «Каменный гость»
(«Оделась туманом Гренада»)
2. Ш. Гуно Куплеты Зибеля из оп. «Фауст»
3. Э. Григ «С водяной лилией»
4. А. Балакирев «Я любила его»
5. Н. Мясковский «Медлительной чредой»
- а. Р. н. п. в обр. А. Гурилёва «Ах, не будите меня молодую»

Тенор

1. А. Гречанинов Речитатив и 1-я песня Алёши из оп. «Добрыня Никитич»
2. Г. Доницетти. Романс Неморино из оп. «Любовный напиток»
3. М. Балакирев «Введи меня, о ночь, тайком»
4. Дж. Верди «Нищий»
5. Ю. Кочуров «Недавно обольщён прелестным сновиденьем»
6. Р. н. п. в обр. А. Гурилёва «Очи мои, очи»

Баритон

1. Дж. Верди. Ариозо Жермона из оп. «Травиата»
2. А. Рубенштейн Эпиталама из оп. «Нерон»
3. П. Чайковский «Нет, только тот, кто знал»
4. Ф. Шуберт «Ворон»
5. Э. Колмановский «Я люблю тебя, жизнь»
6. Р. н. п. в обр. М.Матвеева «Не бушуйте вы, ветры буйные»

Бас

1. С. Рахманинов Рассказ старика из оп. «Алеко»
2. Дж. Верди Ария Фиеско из оп. «Симон Бокканегро»
3. Дж. Керн «Миссисипи»
4. С. Рахманинов «О нет, молю не уходи»
5. Г. Свиридов «Финдлей»
6. Укр. н. п. в обр. Н. Лысенко «Ой, і не стелися хрещатий»

5. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНОГО РЕПЕРТУАРА ПРОГРАММ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Сопрано

I вариант

Моцарт В. А. - Дуэт Сусанны и Графини из оперы «Свадьба Фигаро»
Варламов А. - «Ненаглядный ты мой»

II вариант

Ж. Массне. Дуэт Пуссетты и Жавоты из оперы «Манон».
Глинка М. И. - «Вы не придете вновь»

Сопрано и меццо-сопрано

I вариант

Глюк К. - Дуэт Эвридики и Орфея из оперы «Орфей»
Обр. Городовской В. - русская нар. песня «Выйду ль я на реченьку»

II вариант

Чайковский П. - Дуэты: Прилепы и Миловзора, Татьяны и Ольги
(Слыхали ль вы...) из оперы «Евгений Онегин»
Перголези Дж. - «Stabat Mater» № 12, 13, 14

III вариант

Аренский А. - Дуэт Марьи Власьевны и Олены из оперы «Сон на Волге»
Шуман Р. - «Осенняя песня»

Сопрано и тенор

I вариант

Бетховен Л. - Дуэт Марцелины и Джоакино из оперы "Фиделио"
Варламов А. - Дуэт «На заре ты её не буди»

II вариант

Глюк К. - Дуэт Лизетты и Дамона из оперы «Королева Мая»
Глинка М. - «Жаворонок»

III вариант

Направник Э. - Дуэт Маши и Дубровского из оперы «Дубровский»
Шуман Р. - «Вальс»

Сопрано и баритон

I вариант

Дунаевский И. - Дуэт Стеллы Янко из оперетты «Вольный ветер»
Кампана Ф. - «Взгляни, как месяц светит»,

II вариант

Моцарт В. - Дуэт Памины и Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Лятошинский Н. - «Ой на горе лен» (обр. украинской народной песни)

Сопрано и бас

I вариант

Моцарт В.А. - Дуэт Лепорелло и Церлины из оперы «Дон Жуан».

Донауров С. - «Венецианская серенада»

II вариант

Перголези Дж. - Дуэт Серпины и Уберто из оперы «Служанка-госпожа»

Слонов Ю. - «Серебристая даль»

Тенор и баритон

I вариант

Доницетти Г. - Дуэт Неморино и Белькоре из оперы «Любовный напиток»

Свиридов Г. - «Вечер» из цикла «У меня отец крестьянин»

II вариант

Алябьев А. - «Друзья! Не будем тосковать»

Верди Дж. - Сцена и дуэт Дона Альваро и Дона Карлоса из оперы «Сила судьбы»

Тенор и бас

I вариант

Сметана Б. - Дуэт Еника и Кецала из оперы «Проданная невеста»

Вильбоа К. - «Моряки»

II вариант

Лысенко Н. - Колы разлучаются двое»

Моцарт В. - Дуэт Фракассо и Кассандро из оперы «Притворная простушка»

Меццо-сопрано и тенор

I вариант

Бизе Ж. - Дуэт Кармен и Хозе из оперы «Кармен»

Даргомыжский А. - «Камень тяжелый»

II вариант

Верди Дж. - Дуэт Амнерис и Радамеса» из оперы «Аида»

Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»

Меццо-сопрано и баритон (бас)

I вариант

Римский - Корсаков Н. - Дуэт Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста»

Массне Ж. - « Цветы»

II вариант

Кабалевский Д. - Дуэт Ефросиньи и Тараса из оперы «семья Тараса»

Мендельсон Ф. - «Хотел бы в единое слово»

6. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

– Основы педагогики:

1. Основные цели, задачи и принципы образования. Структура образования в России.
2. Цели, задачи, принципы, методы, приемы обучения.
3. Цели, задачи, принципы, методы, приемы воспитания
4. Цели, задачи, содержание музыкального обучения
5. Профессиональные требования к педагогу. Способы повышения педагогической квалификации.

– Возрастная психология:

1. Понятие возрастной психологии, объект и предмет изучения возрастной психологии, задачи возрастной психологии.
2. Возраст как психологическая категория, понятие возрастных кризисов, значение кризисов в психическом развитии.
3. Психологические особенности дошкольного возраста.
4. Психологические особенности младшего школьного возраста.
5. Психологические особенности подросткового возраста

– Методика преподавания вокальных дисциплин

1. Акустическое строение голоса. Дыхание в пении.
2. Гортань в пении. Регистры голоса. Головной и грудной резонаторы.
3. Артикуляция и дикция в пении. Фонетический метод воспитания певца. Прямые и косвенные методы воспитания певца. Певческая атака.
4. Классификация голосов. Способы определения голоса ученика. Особенности организации первых занятий с учеником.
5. Приемы вокализации. Режим певца. Особенности голосового аппарата детей.

– Произведения для исполнения и анализа:

1. А.Лядов «Колыбельная» (Котенька-коток)
2. А.Аренский «Расскажи, мотылек»
3. И.Брамс «Домовой»
4. Д.Кабалевский «Наш край»
5. А.Пахмутова «Кто пасется на лугу»