



**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4**
2. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ - ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ МДК 6**
3. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ 7**
4. **СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ 7**
5. **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА МДК И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЕТНО - ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ) 10**
6. **условия реализации ПРОГРАММЫ раздела мдк 17**
7. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ 18**
8. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ 19**
9. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 20**
10. **Лист переутверждения рабочей программы 24**
11. **ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ 25**
12. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа «УП Мастерство актера» является частью основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности СПО 070214 «Музыкальное искусство эстрады» углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности, артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста концертных организаций.

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей);

в части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций:

 ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

 Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ¬ной терминологией.

 Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения

урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

 Организационно-управленческая деятельность.

 ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

 Рабочая программа «УП Мастерство актера» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

музыкальное исполнительство (вокальное);

образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

руководство творческим музыкальным коллективом.

 Рабочая программа «УП Мастерство актера» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к разделу Учебная Практика.

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАЗДЕЛА УП - ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УП**

**Целью** курса является:

 воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;

 обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения;

**Задачами** курса являются:

 развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;

 овладение методами комплексного анализа слова, текста;

 овладение навыками мышечного контроля.

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

 В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

 работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;

анализа авторского поэтического текста;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

 воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;

**уметь:**

 исправлять недостатки произношения;

координировать дыхание с пением, движение с пением;

анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;

 выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

**знать:**

 упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;

 орфоэпические и фонетические нормы русского языка;

 основы техники и культуры сценической речи, интонации;

 основы актерского мастерства, основные элементы актерской техники;

 законы и приемы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции.

# Структура Раздела УП

**Объем времени, выделяемый на УП**

Обязательная учебная нагрузка студента по « УП Мастерство актера» – 117 час,

время изучения – 6 и 8 семестры по 2ч. в неделю

Форма итогового контроля:

Зачеты –6 и 8семестры.

 **Тематический план**

 **«УП Мастерство актера»**

Специальность – 51.02.02«Музыкальное искусство эстрады»

вид эстрадное пение

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание разделов и тем | Всего часов | Практ. | Самостоятельная работа |
|  **3 курс. 6 семестр.**Введение. Задачи практики.Раздел1. Работа актера над собой.1.1 Совершенствование актерских навыков. | 6 | 4 | 2 |
| 1.2. Сценическая наивность - важный элемент действия. | 6 | 4 | 2 |
| 1.2.1. «Человек – предмет» - импровизация. | 6 | 4 | 2 |
| 1.2.2. «Цирк» - импровизационные упражнения.  | 6 | 4 | 2 |
| 1.2.3 Наблюдения за животными. | 8 | 4 | 4 |
| 1.1.2.4. Работа над этюдами на основе наблюдений за животными. | 20 | 14 | 6 |
| 1.7. Подготовка к показу – зачету | 6 | 4 | 2 |
| Зачет | 2 | 2 |  |
| **Итого:** | **60** | **40** | **20** |
| **4 курс 8 семестр.****Раздел 1. Работа актера над собой.** |  |  |  |
| Тема 1.2.6.Совершенствование актерских навыков - тренинг.  | 2 | 2 |  |
| Раздел 2. Работа актера над образом в музыкальном спектакле.2.1. Выбор произведения для сценического воплощения. | 5 | 3 | 2 |
| 2.2. Работа актера на этапе «застольного периода» | 7 | 4 | 3 |
| 2.3. Работа актера над образом на этапе «репетиции в выгородках».2.3.1.Установление непрерывной линии взаимодействия с партнером. | 4 | 4 |  |
| 2.3.2. Поиски внутренней и внешней характерности | 5 | 3 | 2 |
| 2.3.3. Закрепление в процессе репетиций в «выгородке» найденных актерами действий мизансцен. | 4 | 4 |  |
| 2.3.4. Работа над вокальными номерами в музыкальном спектакле. | 10 | 6 | 4 |
| 2.4. Работа актера над образом в этапе «репетиции на сцене» | 10 | 5 | 5 |
| 2.4.1. Генеральная репетиция и подготовка к ней | 8 | 5 | 3 |
| 2.5. Показ спектакля, обсуждение – итоговый зачет | 2 | 2 |  |
| Всего: | 57 | 38 | 19 |
| **Итого за 6,8 семестры:** | **117** | **78** | **39** |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам**

Специальность – 07214 «Музыкальное искусство эстрады»

вид «Эстрадное пение»

Форма обучения – очная

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номер семестра** |
|  |  | 6 | 8 |
| **Групповые****Самостоятельная работа****Всего** | 7839117 | 402060 | 38 19 57 |
| **Зачеты** |  | **Зачет** | **Зачет** |

**5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА УП И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ).**

**3 курс. 6 семестр**

Введение. Задачи практики.

**Раздел 1.** Работа актера над собой.

**Тема 1.1.** Совершенствование актерских навыков.

Проведение упражнений на закрепление полученных актерских навыков по овладению элементами действия: на мышечное расслабление, сценическое внимание, воображение, чувства правды и веры, сценическое отношение, артистическую смелость.

**Тема 1.2.** Сценическая наивность – важный элемент действия.

Наивность это свойство непосредственно, без рассуждения воспринимать впечатления, предлагаемые обстоятельства и жить ими.

Поддержка и укрепление веры сценической наивностью и артистической смелостью.

Практические занятия по теме 1.2. - 4 часа.

Проведение упражнений:

- «воздушные шары»;

- «металлические шары»;

- «ответы на неожиданные, совсем не относящиеся к делу, вопросы»;

- «оправдание крика»;

- «обыкновенные чудеса».

**Тема 1.2.1.** «Человек – предмет» - импровизация.

Практические занятия по теме – 4 часа.

- Выбор предмета, нахождение пластической выразительности предмета;

- придание предмету человеческих качеств:

- возраста;

- характера;

- отношение к окружающему;

- воплощение придуманного человека – предмета в физическом действии.

**Тема 1.2.2.** «Цирк» - импровизационные упражнения – 4 часа.

1. Наблюдения за артистами цирка по интернету.
2. Выбор артиста цирка для импровизации.
3. Наблюдения за выбранным артистом.
4. Сочинение показа – импровизации.
5. Изображение студентами участников циркового представления.

**Тема 1.2.3.** Наблюдения за животными.

Проведение студентами наблюдений за животными: в обычной жизни, в интернете, в приезжем цирке «Шапито».

Выбор наиболее понравившегося животного. Наблюдение за повадками. Показ на групповом уроке наблюдений.

**Тема 1.2.4.** Работа над этюдами на основе наблюдений за животными.

Отбор наиболее перспективных наблюдений за животными для дальнейшей работы.

Цель работы – добиться от исполнителя подлинности процесса, научить его избегать обозначения.

Этапы работы над этюдом на основе наблюдений за животными:

1. Определение возраста.
2. Понять логику (выбранного животного) поведения, ощутить его намерения и желания.
3. Попробовать «примерить» его на себя, «изнутри» понять его характер.
4. Сочинить этюд с введением события, преодоления создавшихся предлагаемых обстоятельств.
5. Работа по перевоплощению, освоению логики мышления животного, системы его оценок.
6. Нахождение пластики, выражающей внутренние преобразования.
7. Использование необходимой бутафории, элементов костюма.

**Тема 1.2.5.** Подготовка к показу.

Проведение прогонов с использованием бутафории, элементов костюма, музыки с остановками.

Проведение прогонов без остановки.

Обсуждение.

Показ – зачет.

**4 курс. 8 семестр**

**Раздел 1.** Совершенствование актерских навыков.

Проведение актерских тренингов на совершенствование приобретенных навыков по овладению элементами действия.

**Раздел 2.** Работа актера над образом в музыкально-драматическом спектакле.

**Тема 2.1.** Выбор произведения для сценического воплощения.

Самостоятельный выбор студентами репертуара, чтение и обсуждение предлагаемых музыкальных сказок, мюзиклов, фрагментов из них.

Утверждение репертуара в соответствии возможностями студентов.

**Тема 2.2.** Работа актера на этапе «застольного периода».

Застольный период – первый этап работы над спектаклем.

Основные задачи: изучение идейного содержания пьесы, ее образов, линии их поведения.

Разведка умом и проверка действием.

Распределение ролей.

Определение задач исполнителей.

Выход на площадку с импровизированным текстом – этюдом для проверки в действии понимания задачи роли.

Актер «входит» в роль.

**Тема 2.3.** Работа актерка над образом на этапе репетиций и в «выгородках».

Выгородка – условное обозначение декораций с помощью подсобного материала – кубов, стульев и др.

Выстраивание общения, сценического действия в условиях точной планировки.

Действие от образа.

**Тема 2.3.1**. Установление непрерывной линии взаимодействия с партнером.

Игра для партнера, «играть надо не для публики, не для себя, а для партнера». (Станиславский)

Подчиненность каждого образа единому пониманию коллективом сверх задачи спектакля.

**Тема 2.3.2.** Поиски внутренней и внешней характерности.

Понятия внутренняя и внешняя характерности. Овладение характерностью – путь к перевоплощению. Овладение актерами логикой образа, выполнять чужую логику как свою.

Поиски манеры общения, физиологической особенности.

Поиски элементов костюма.

**Тема 2.3.3.** Закрепление в процессе репетиций в выгородках, найденных актерами, сценических действий, мизансцен. Превращение актерской мизансцены в режиссерскую.

**Тема 2.3.4.** Работа над вокальными номерами в музыкальном спектакле.

Анализ вокальных номеров с точки зрения смысла, задачи.

Работа с концертмейстером по разучиванию вокального номера.

Соединение вокала со сценическим действием и мизансценой.

Закрепление в первых прогонах.

**Тема 2.4.** Работа актером над образом на этапе репетиции на сцене.

Переход исполнителей на сцену с декорациями, как завершающий этап работы над спектаклем.

Завершение основной работы с каждым исполнителем по созданию его образа.

Поиски исполнителями наибольшей сценической выразительности в своих действиях, жестах.

Отбор и закрепление лучших приспособлений, красок.

Уточнение костюма, реквизита, проверка их в репетиции.

Уточнение актером текста роли: логика, правильная постановка ударения, дикционные упражнения.

Прогоны на закрепление всего найденного.

Анализ прогонов всего найденного.

**Тема 2.4.1.** Генеральная репетиция и подготовка к ней.

Проведение монтировочных репетиций.

Подготовка реквизита, декораций, костюмов, бутафории, свето и звуко аппаратуры.

Проверка готовности исполнителей.

Проведение первой генеральной репетиции, анализ, обсуждение с исполнителями.

Внесение уточнений.

Проведение второй генеральной репетиции.

Обсуждение.

**Тема 2.5.** Показ спектакля.

Проверка готовности.

Проведение показа на зрителя, обсуждение на зрителя. Подведение итогов работы. Выставление итогового зачета.

**Требования к формам итогового контроля Виды контроля**

 Текущий контроль охватывает весь объем курса УП «Мастерство актера» и осуществляется один раз в семестр в виде зачета с оценкой.

**Формы контроля по УП:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Курс** | **Семестр** | **Формы контроля (контрольная работа, зачёт, экзамен)** | **Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля** | **Обоснование степени сложности** |
| 3 | 6 | Промежуточный контроль Зачет | Текущий:Выполнение практических заданий:Упражнений на «сценическую наивность», наблюдения;Выполнение импровизационных этюдов – «человек-предмет», «Цирк».Выполнение самостоятельной работы.Промежуточный – зачет – показ этюдов на основе наблюдений за животными. | Степень сложности определяется индивидуаль­ными способностями студентов и стремлением добиться результата. |
| 4 | 8 | Итоговый зачет | Текущий:Выполнение практических заданий:выбор репертуара,продуктивное участие в анализе пьесы, проверке действием;активное участие на всех этапах работы над спектаклем;самостоятельная работа над ролью по требованиям;умение действовать в вокальных номерах.Итоговый – зачет. Показ музыкально-драматического спектакля. | Степень сложности определяется индивидуаль­ными способностями студентов и приобретенными навыками в предыдущих семестрах. |

**Критерии оценки текущий знаний и умений**

***(Отлично) «5»*** - Студент владеет пониманием «Работа актера над собой» (6 семестр) и «Работа актера над ролью» в процессе подготовки музыкального спектакля» (8 семестр), верно связывает их с практикой, органично существует в предлагаемых обстоятельствах. В работе над сценическим воплощением практических заданий проявил достаточно много самостоятельности в выборе средств сценической выразительности.

***(Хорошо) «4»*** - Студент понимает основные теоретические положения разделов программы, но при изложении допускает некоторые неточности;

ограничен в предлагаемых обстоятельствах;

недостаточно активен в самостоятельной работе над выполнением практических заданий.

***(Удовлетворительно) «3»*** - Студент продемонстрировал понимание только некоторых теоретических положений разделов программы. Не всегда органичен в предлагаемых обстоятельствах;

мало проявлял самостоятельности в работе.

***(Неудовлетворительно) «2»*** - Студент не продемонстрировал знаний основных теоретических положений разделов программы, умений и навыков действовать на сцене.

**Критерии оценки промежуточного контроля**

 ***(Отлично) «5»*** - Студент продемонстрировал умения и навыки органичного существования в предлагаемых обстоятельствах роли;

умение действовать в музыкальных номерах;

был заразительным, обаятельным, убедительным.

***(Хорошо) «4»*** - Студент в показе был органичен, цели в роли стремился добиваться, но иногда действие не очень активно развивалось актером.

***(Удовлетворительно) «3»*** - Студент в показе был мало убедительным, не всегда органичным.

***(Неудовлетворительно) «2»*** - Студент не продемонстрировал овладение основными умениями и навыками сценического действия, музыкальные номера не проработаны.

# условия реализации УП

* 1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

**Таблица 1. Обеспечение междисциплинарного курса учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание** **Издания** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Методические рекомендации /С. В. Гиппиус-Санкт-Петербург Прайм-Еврознак,2007 | Практические занятия ,Самост.работа | 10 |  | 6 |
| 2. Ершова А. П. , Букатов В. М. Актерская грамота-подросткам. Программа, методические советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, студиях. –Ивантеевка, 1994. | Теория, практические занятия. | 13 |  | 6 |
| 3.Основы актерского мастерства по методике З. Я. Корогодского. Методические разработки содержания программ. М.:ВЦХТ( «Я вхожу в мир искусств») 2008 | Теория, практические занятия, самостоятельная работа. | 8 |  | 2 |
| 4. Тришин В. Студийный метод воспитания актера: методически-практический курс. М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»),2009.  | Теоретические занятия, самостоятельная работа | 8 |  | 2 |
| 5. Музыкальный театр Методичесике рекомендации, М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»),2003. |  | 10 |  | 2 |

**6.2.Требования к материально-техническому обеспечению**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Класс со сценой для проведения групповых занятий. | Практическое занятие, Самост.раб. | 117 | 1 |
| 2. Музыкальный центр (лазерный проигрыватель компакт-дисков) | Практическое занятие, Самост.раб. | 117 | 1 |
| 3. Компьютер | Практическое занятие Самост.раб. | 117 | 1 |
| 4. Учебные пособия | Практическое занятие Самост.раб. | 117 | 6 |
| 5. Театральный реквизит  | Практическое занятие, Самост.раб. | 117 | 10 |
| 6. Костюмы | Практическое занятие, Самост.раб. | 117 | 10 |

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

На УП «Мастерство актера» совершенствуются и углубляются умения и навыки освоения сценического действия, полученные на УП«Мастерство актера».

При составлении и проведении актерского тренинга используются методические подходы: комплексный и по «спирали», т.е. можно использовать ранее освоенные упражнения, но на новом более сложном витке – усложнение предлагаемых обстоятельств.

Продолжается работа над наблюдениями.

6 семестр – за животными (повадками, их проявлениями в различных обстоятельствах);

в 8 семестре – наблюдения за людьми, поиск характерности.

Необходимо также соблюдение требования к созданию условий для большей самостоятельности студентов.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа – это активные формы индивидуальной деятельности студентов, направленные на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков при решении поставленных задач, творческое осмысление изучаемого материала.

Целью самостоятельной работы «УП. Мастерство актера» является развитие познавательной деятельности при освоении учебной и учебно-методической литературы, умение связывать теорию с практикой;

развитие умения применять наблюдения в создании сценических образов и др.

Предлагаемые виды самостоятельной работы связаны с освоением основных разделов УП.

**6 семестр**

- В учебно-методической литературе 1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Методические рекомендации /С. В. Гиппиус-Санкт-Петербург Прайм-Еврознак,2007;

2. Основы актерского мастерства по методике З. Я. Корогодского. Методические разработки содержания программ. М.:ВЦХТ

( «Я вхожу в мир искусств») 2008.

- Самостоятельно изучить элемент сценического действия – сценическая наивность и ответить на вопросы:

* Понятия сценическая «наивность»;
* Взаимосвязь сценической наивности и артистической смелости, их значение в воспитании актерских навыков.

- Выписать упражнения на развитие сценической наивности, разобраться в цели и содержании их;

- Подготовиться к опросу по теории и проведении упражнений;

- Проведение наблюдений за «животными»: повадками. Подготовиться к показу этих наблюдений на групповом уроке.

- Выбрать для дальнейшей работы – этюда «животное», наиболее понравившееся и наиболее понятное.

- Продолжение наблюдений за конкретным животным: фиксирование повадок, поведенческой линии.

- Сочинение этюда с введением конкретных предлагаемых обстоятельств;

несложного события.

- Домашняя работа над этюдом как подготовка к групповому практическому занятию над этюдами.

- Подготовка к показу: элемент костюма, музыка, реквизит.

**8 семестр.** Тема «Работа актера над ролью в музыкальном спектакле».

- Более подробно ознакомиться с этапами работы над ролью в учебном пособии: Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие изд. 2-е, испр., доп. М.: Просвещение, 1978;

выписать основные положения;

подготовиться к групповому уроку.

- Поиск в интернете, в пособиях музыкальной сказки или мюзикле для выбора репертуара, его сценического воплощения.

- Самостоятельная работа по анализу произведения: тема, идея, цели героев, линии их поведения.

- Подготовка к репетициям «Застольного периода»: уточнение линии поведения и участие в импровизационных этюдах.

- Домашняя работа над ролью на этапе работы «в выгородках»: сочинение биографии образа; фантазирование об образе в первом лице, создание внутренних монологов.

- Наблюдения за людьми для поиска внешней характерности.

- Работа над музыкальными номерами.

- Работа над текстом: логика, выстраивание логической переспективы.

- Работа над поиском и выбором костюма, реквизита, грима.

- Подготовка к прогонам, генеральной репетиции, показу.

**9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Перечень основной учебной и методической литературы.**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. –

Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ –ГИТИС,

2009

3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности.

/Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – С. 42-49.

4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах

Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. –

(Золотой фонд актерского мастерства)

5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-

во СПб ГАТИ, 2007.

6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. –

Москва АСТ, 2010.

7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция,

Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург:

СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.

8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие

/ М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008

9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е.Захава.

– 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008

10.Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов /

Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008

11.Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела

Брауна. – Москва: ЗАО «БММ»

12.Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого

тренинга / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского

мастерства)

13.Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов,

которые помогут вам стать первоклассным актером / М.Кипнис. – Москва:

АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

14.Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. –

Москва: ГИТИС, 2005

15.Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. / М.О.Кнебель. – Москва: РАТИ-

ГИТИС, 2009

16.Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А.Кокорин

– 2002

17.Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов / С.П.Кутьмин. –

Тюмень: ТГАКИ, 2003

18.Кутьмин С.П. Характер и характерность: учебное пособие / С.П.Кутьмин.

– Тюмень:ТГАКИ, 2004

19.Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и

этюды / О.Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского

мастерства)

20.Немирович-Данченко В.И. Рождение театра / В.И.Немирович-Данченко. –

Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)

21.Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой//

Новое литературное обозрение. – 2005. - № 73. – Режим доступа:

http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html

22.Павис П. Словарь театра. / П.Павис; пер. с фр.; под ред. Л.Баженовой. –

Москва: ГИТИС, 2003

23.Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства.

Всеволод Мейерхольд. / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой

фонд актерского мастерства)

24.Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства

импровизации / П.Райан. – пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой

фонд актерского мастерства)

25.Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские

школы)

26.Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва, Большая

Российская энциклопедия, 2001

27.Русский театр. 1824 – 1941. Иллюстрированная хроника российской

театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006

28.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова.

/ Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского

мастерства)

29.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь.

Слова. Голос. / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд

актерского мастерства)

30.Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред.

Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008

31.Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д.Г.Ливнев. – Москва:

РАТИ-ГИТИС, 2008

32.В.Н.Сорокин. Мизансцена – как пластическое выражение сути

драматургического материала / В.Н.Сорокин, Л.Я.Сорокина // Искусство и

образование. – 2010. - № 1(63). – С.19-27

33.Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью /

К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского

мастерства)

34.Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в

творческом процессе переживания: Дневник ученика. /К.С.Станиславский.

– Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

35.Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства /

К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского

мастерства)

36.Станиславский К.С. Искусство представления / К.С.Станиславский. –

Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010

37.Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.А.Чехов. О технике

актера: антология. – Москва: АРТ, 2008

38.Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и

осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с ит. и коммент. С.Бушуевой. –

Москва: Радуга, 1984

39.Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра.

Этика творчества актера / Б.Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010

40.Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

41. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост.

А.Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 – (Мир

культуры, истории и философии)

42.Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС,

2002

43.Хмельницкий Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий

Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004

44.Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII –

первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-

Петербургская академия театрального искусства, 2005

45.Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А.чехов. –

Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http:// acterprofi.ru

2. Культура и образование. Театр и кино.// Онлайн Энциклопедия

«Кругосвет». – Режим доступа:

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino.

3. Античный театр. Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.

4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа:

http://www.art-wordle-teatre/ru

5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:

httѰ://scit.boom.ru/musik.teatr/What \_takoe\_teaɴr.⁨tm

6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа:

http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/Teatr/\_Index.php

7. Планета театра: (новости театральной жизни России). – Режим

доступа:

http://www.theatreplanet.ru.articles

8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:

http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\_teatr3.htm

9. Средневековый театр. – Режим доступа:

http://art.1september.ru/index.php?year=2008@num=06

10.Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru

11.Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. –

Режим доступа: http://biblioteka.teatr –obraz.ru

**Лист переутверждения рабочей программы**

**Раздела УП (профессионального модуля)**

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер изменения** | **Номер листа** | **Дата внесения изменения** | **ФИО ответственного за внесение изменения** | **Подпись****ответственного за внесение изменения** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |