Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

|  |
| --- |
|  |

Рабочая программа

|  |
| --- |
| Профессиональный модульПМ.02 Педагогическая деятельность |
| МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса |
| Междисциплинарный курс |
| Раздел МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ БАЛЬНОГО И ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА |
| (раздел) |
| 51.02.01 Народное художественное творчество |
| (код и наименование специальности) |
| Вид «Хореографическое творчество»  |
| (наименование вида) |

Рабочая программа раздела «Методика преподавания бального и историко-бытового танца» МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом СПО специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, утвержденным приказом Министерство просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 г. № 1099.

принята на заседании

предметно-цикловой комиссии

Протокол № 1 от «30 » августа 2023 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Председатель ПЦК | Разработчики |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Иванова | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Иванова |

 «Согласовано»

|  |
| --- |
| Заместитель директора по учебной и организационно- методической работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Зимнева |
|  «30 » августа 2023 г. |

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[**1. пояснительная записка** 4](#_Toc148566879)

[**2. цель и задачи раздела (междисциплинарного курса, практики)** 5](#_Toc148566880)

[**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА** 6](#_Toc148566881)

[**4. ОБЪЕМ РАЗДЕЛА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ** 7](#_Toc148566882)

[**5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ** 8](#_Toc148566883)

[**5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА** 9](#_Toc148566884)

[**6. ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА КУРСА "МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ БАЛЬНОГО И ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА"** 9](#_Toc148566885)

[Тема 1. Характеристика процесса обучения бального танца 10](#_Toc148566886)

[Тема 2. Основные формы принципы и методы обучения бальному танцу 10](#_Toc148566887)

[Тема 3. Цели и задачи руководителя коллектива бального танца 11](#_Toc148566888)

[Тема 4. Принципы составления учебной программы по бальному танцу 11](#_Toc148566889)

[Тема 5. Организация и методика проведения урока бального танца 11](#_Toc148566890)

[Тема 6. Работа с концертмейстером и фонограммой 12](#_Toc148566891)

[Тема 7. Основные этапы разучивания танцев 12](#_Toc148566892)

[Тема 8. Репертуар с учетом возрастных особенностей исполнителей 13](#_Toc148566893)

[Тема 9. Краткая характеристика историко-бытовых танцев 13](#_Toc148566894)

[Тема 10. Краткая характеристика западно-европейских бальных танцев 14](#_Toc148566895)

[Тема 11. Краткая характеристика латиноамериканских бальных танцев 15](#_Toc148566896)

[Тема 12. Правила по костюму для различных групп исполнителей 16](#_Toc148566897)

[**7. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ** 17](#_Toc148566898)

[**8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА** 20](#_Toc148566899)

[**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА** 22](#_Toc148566900)

[**10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ** 23](#_Toc148566901)

[**11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ** 27](#_Toc148566902)

[**12. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ** 31](#_Toc148566903)

[**13. Лист переутверждения рабочей программы** 32](#_Toc148566904)

[**14. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ** 33](#_Toc148566905)

**Методика преподавания бального танца и**

**Историко- бытового танца**

**1. пояснительная записка**

Рабочая программа раздела «Методика преподавания Бального и Историко-бытового танца» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 071501.02 «Народное художественное творчество» «Хореографическое творчество»углубленной подготовки

в части освоения основного вида профессиональной деятельности Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

1.Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка массовых праздников и конкурсов).

2.Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями**,** включающими в себя способность:

**ОК** 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК** 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК** 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК** 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК** 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК** 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК** 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК** 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК** 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Педагогическая деятельность.**

**ПК** 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

**ПК** 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

**ПК** 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Рабочая программа раздела «Методика преподавания Бального и Историко-бытового танца» может быть использованав следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1. руководство любительскими творческими коллективами (постановка и организация различных концертов праздников и балов);

2. художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Раздел «Методика преподавания Бального и Историко-бытового танца» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к **П**рофессиональному **М**одулю (**ПМ**) **01 Художественно-творческая деятельность**

**2. цель и задачи раздела (междисциплинарного курса, практики)**

**Целью курса** является: расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме.

 Предмет предназначен научить студентов понимать и передавать в движении характер музыки, манеру и стиль исполнения, развить технику и координацию движений, чувство ритма и позы, танцевально-сценические навыки, присущие пластике историко-бытовых и бальных танцев, выработать силу и выносливость, чувство ансамбля, владеть пространством и культурой поведения (вежливость, внимательность, предупредительность).

 **Задачами курса** являются:

 – привитие будущим руководителям коллективов художественной самодеятельности чувство ответственности, понимания общественной значимости их будущей профессии и роли в эстетическом воспитании молодежи средствами хореографии.

 - овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре, технике исторического и бального танца; освоение методикой создания хореографического номера; овладение приемами разбора хореографического произведения по записи; формирование практических навыков в репетиционной и концертной работе.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

 В результате изу­че­­­ния раздела (междисц. курса, курса практики) сту­дент должен:

**иметь практический опыт:**

* грамотного исполнения хореографических произведений разных направлений (стандарта и латины) и исторических танцев прошлых веков;
* репетиционной и концертной работы в хореографическом коллективе;

**уметь:**

* ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства;
* анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
* подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
* разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;
* использовать выразительные средства хореографии;
* вести репетиционную работу;
* осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения;
* разобраться в музыкальной драматургии.
* донести (танцевальную) манеру исполнения разных эпох.
* овладеть технически сложными движениями.

**знать:**

* опыт работы выдающихся хореографов и исполнителей;
* основы драматургии и режиссуры в бальной хореографии;
* законы динамики сценического пространства;
* приемы построения пространственной композиции;
* способы использования хореографической лексики;
* способы изучения танцевального материала и формы фиксации;
* способы создания хореографического образа;
* приемы организации хореографического действия;
* приемы хореографического симфонизма;
* специфику исторических танцев и современной бальной хореографии.
* особенности сценического костюма для исторических и современных бальных танцев.
* источники содержания выразительных средств исторической и бальной хореографии.
* национальных особенностей в бальной хореографии разных эпох.

**4. ОБЪЕМ РАЗДЕЛА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Обязательная учебная нагрузка студента – 16 часов,

время изучения: **VIII** семестр.

Форма итогового контроля – контрольный урок.

**Тематический план**

Специальность – 071501 Народное художественное творчество (по видам)

071501.02 Вид Хореографическое творчество, углубленной подготовки.

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** **VIII семестр** | **Макс. учеб. нагр. студ., час** | **Количество часов** | **Самост. работа студ.** |
| **Всего** | **В том числе** |
|  | **Теорет. зан.** | **Индив. зан.** |
| 1**.** Характеристика процесса обучения бальному танцу | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 2.Основные формы, принципы и методы обучения бальному танцу | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 3. Цели и задачи руководителя коллектива бального танца | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 4. Принципы составления учебной программы по бальному танцу | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 5. Организация и методика проведения урока по бальному танцу.  | 5 | 1 | 1 |  | 4 |
| 6. Работа с концертмейстером и фонограммой. | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 7. Основные этапы разучивания танцев | 5 | 1 | 1 |  | 4 |
| 8. Репертуар с учетом возрастных особенностей исполнителей | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 9. Характеристика историко-бытовых танцев | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 10. Характеристика западно-европейских бальных танцев | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 11. Характеристика латиноамериканских бальных танцев | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 12. Правила по костюму для различных групп исполнителей | 2 | 2 | 2 |  |  |
| **Итого за семестр:** | **24** | **16** | **16** |  | **8** |
| **Всего по предмету:** | **24** | **16** | **16** |  | **8** |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам**

Специальность – 071501 Народное художественное творчество (по видам)

071501.02 Вид Хореографическое творчество, углубленной подготовки.

Форма обучения – очная

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номер семестра** |
| **VIII семестр** |
| Аудиторные занятия (теоретические занятия) | 16 | 16 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 |
| Индивидуальные занятия | --- | --- |
| Всего по предмету: | **24** | 24 |
| Вид итогового контроля | Контр. урок | Контрольный урок |

**5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

**5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА**

**VIII семестр**

 Сегодня молодому специалисту недостаточно только хорошего показа и знаний бальной хореографии. Молодой специалист должен прививать учащимся определенные танцевальные умения, навыки, развивать понятие этических отношений, прививать эстетический вкус, не говоря о физическом и психологическом совершенствовании. Улучшению качественной подготовки будущих руководителей должен способствовать предмет "Методика преподавания историко-бытового и бального танца".

 Руководитель коллектива бального танца должен знать не только репертуар, но и выступать в роли воспитателя, используя при этом достижения и опыт педагогической науки.

 Процесс обучения бальному танцу имеет свою специфику:

 - учебные задачи, которые выдвигает педагог, и решают учащиеся;

 - учебные темы, раскрываемые на уроках,

 - учебные средства, при помощи которых учащиеся изучают танцевальный материал - все это решается при помощи методов и приемов, которые требуют профессиональной подготовки руководителя.

 Используя разные приемы в процессе обучения, руководитель должен чувствовать какие из них будут способствовать подлинно творческой активности, инициативе и самостоятельности в успешном освоении танца.

 В успешной работе с коллективом имеет значение правильно спланированный урок, план на год. Преподаватель должен умело владеть принципами обучения: научной обоснованности и доступности, систематичности, сознательности, активности учащихся при руководящей роли преподавателя, наглядности и прочности усвоения знаний, наконец, увлекательности (интересности).

 Этим дидактическим принципам будущие руководители обучаются как на уроках бального танца, так и на методике, пробуя себя в новой роли.

 Данный предмет имеет прямую связь с такими разделами как "Педагогика" и "Психология", без которых невозможно развитие педагогических способностей общения с учащимися, творческого мышления и деятельности, организаторских способностей, т.е. всего того, без чего не может состояться преподаватель, его авторитет, как профессионала, так и человека. Только тогда труд молодого специалиста будет целеустремленным, увлекательным, а значит наполненный глубоким удовлетворением, что есть награда за нелегкий труд.

**6. ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА КУРСА "МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ БАЛЬНОГО И ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА"**

# Тема 1. Характеристика процесса обучения бального танца

Студенты должны **знать:**

 Специфику процесса обучения историко-бытового и бального танца:

- учебные задачи, которые выдвигает педагог, и решают учащиеся;

 - учебные темы, раскрываемые на уроках,

 - учебные средства, при помощи которых учащиеся изучают танцевальный материал.

Студенты должны **уметь:**

На практике грамотно применять полученные знания.

**Литература:**

1. Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца.- М., 1980
2. Есинов В. Основы дидактики.- М., 1967
3. Скаткин М. Совершенствование процесса обучения. -М., 1971.

 4. Соколовский Н. Основы бальной педагогики.- М., 1977.

# Тема 2. Основные формы принципы и методы обучения бальному танцу

Студенты должны **знать:**

\*Какие формы обучения бальному танцу существуют:

 - школа бального танца,

 - кружок,

 - студия,

 - ансамбль бального танца,

 - клуб любителей бального танца;

\*Основные принципы и методы обучения бальному танцу.

Студенты должны **уметь:**

Решать поставленные задачи при помощи методов и приёмов, которые требуют профессиональной подготовки руководителя.

**Литература:**

1. Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца.- М., 1980
2. Есинов В. Основы дидактики.- М., 1967
3. Скаткин М. Совершенствование процесса обучения. -М., 1971.

 4. Соколовский Н. Основы бальной педагогики.- М., 1977.

# Тема 3. Цели и задачи руководителя коллектива бального танца

 Студенты должны **знать:**

Каковы цели и задачи руководителя бального танца – педагога и воспитателя.

Студенты должны **уметь:**

 владеть принципами обучения:

 \* научной обоснованности и доступности, систематичности, сознательности, активности учащихся при руководящей роли преподавателя, наглядности и прочности усвоения знаний, наконец, увлекательности (интересности).

**Литература:**

1. Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца.- М., 1980
2. Есинов В. Основы дидактики.- М., 1967
3. Скаткин М. Совершенствование процесса обучения. -М., 1971.

 4. Соколовский Н. Основы бальной педагогики.- М., 1977.

# Тема 4. Принципы составления учебной программы по бальному танцу

Студенты должны **знать:**

На что необходимо опираться молодому специалисту при составлении учебной программы.

Студенты должны **уметь:**

Грамотно составлять учебную программу, в зависимости от того, для какой формы обучения бальному танцу она составляется.

**Литература:**

* 1. Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца.- М., 1980
	2. Есинов В. Основы дидактики.- М., 1967
	3. Скаткин М. Совершенствование процесса обучения. -М., 1971.

 4. Соколовский Н. Основы бальной педагогики.- М., 1977.

# Тема 5. Организация и методика проведения урока бального танца

Студенты должны **знать:**

Что огромную роль в эффективности изучаемого материала играет грамотная организация детей.

Студенты должны **уметь:**

- выстраивать и проводить урок бального танца

- работать со специальной учебно-методической литературой и видеоматериалом

- владеть методикой тренажа и показа.

**Литература:**

1. Есинов В. Основы дидактики.- М., 1967

2. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта.- М., 2001.- 60 с.

3. Соколовский Н. Основы бальной педагогики.- М., 1977.

# Тема 6. Работа с концертмейстером и фонограммой

Студенты должны **знать:**

Какие требования необходимо предъявлять к концертмейстеру. Его цели и задачи на занятиях по историко-бытовому и бальному танцу.

Студенты должны **уметь:**

Работать в паре с концертмейстером. Грамотно подбирать фонограммы для танцев, в зависимости от возраста и физических возможностей исполнителей.

**Литература:**

* + 1. Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца.- М., 1980
		2. Есинов В. Основы дидактики.- М., 1967

 3. Скаткин М. Совершенствование процесса обучения. -М., 1971.

 4. Соколовский Н. Основы бальной педагогики.- М., 1977.

# Тема 7. Основные этапы разучивания танцев

Студенты должны **знать:**

- последовательность основных этапов разучивания историко-бытовых и бальных танцев.

Студенты должны **уметь:**

- владеть методикой поэтапного разучивания танца.

**Литература:**

 1. Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца.- М., 1980.

1. Скаткин М. Совершенствование процесса обучения. -М., 1971.

# Тема 8. Репертуар с учетом возрастных особенностей исполнителей

Студенты должны **знать:**

Возрастные особенности детей.

Какой репертуар необходимо проучивать с детьми, в зависимости от их возраста и физических возможностей.

Студенты должны **уметь:**

Подобрать танцевальный материал конкретно к определённой группе детей.

**Литература:**

* + - 1. Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца.- М., 1980.
1. Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры, культурно-просветительных училищ и руководителей коллективов бального танца. – Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. – М.: Просвещение, 1978.
2. Скаткин М. Совершенствование процесса обучения. -М., 1971.

# Тема 9. Краткая характеристика историко-бытовых танцев

 Студенты должны **знать:**

Характеристику танцев VI – IXX веков

Студенты должны **уметь:**

- самостоятельно работать с учебно-методической литературой и видеоматериалом;

**Литература:**

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1963
2. Воронова И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, - 1980, 128 с.
3. Ивановский Н.П. Бальный танец XIX века. – Калининград: Янтарный сказ, 2004
4. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – нач.ХХ века. – СПб: Азбука-классика, 2005.
5. Маркин Ю. Старинные танцы. – М.: Муравей, - 1996
6. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец.- М.: Просвещение, 1978.
7. Бальные танцы/ Сост. А.Н. Беликова. – М.: Сов. Россия, 1984
8. Кветная О.В. Историко-бытовой танец.- Учебно-методическое пособие.- М., 1998.

# Тема 10. Краткая характеристика западно-европейских бальных танцев

 «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп», «Медленный фокстрот» (слоуфокс), «Танго».

- Основные особенности развития и характер исполнения европейских танцев.

- Правила постановки корпуса, рук, ног, головы.

- Положение в паре.

- Техника исполнения основных движений.

- Английская манера исполнения, понятие «Стандартные фигуры».

- Строгость и элегантность, музыкальные формы западно-европейских танцев.

Студенты должны **знать:**

- основные (базовые) фигуры пяти танцев («Медленный вальс», «Медленный фокстрот», «Танго», «Квикстеп», «Венский вальс»), входящих и составляющих основу программ в большинстве танцевальных школ и студий

- особенности: техники исполнения, правил постановки корпуса, положения в паре, английской манеры исполнения бальных танцев

- истоки, основные особенности развития и характер исполнения европейских танцев.

Студенты должны **уметь:**

- дать характеристику любому танцу западно-европейской программы

- владеть техникой исполнения стандартных танцев

- самостоятельно работать с учебно-методической литературой и видеоматериалом.

- при исполнении танцев студент должен уметь сочетать в себе строгость и элегантность, свойственные английской манере исполнения стандартных танцев.

**Литература:**

* Артур Доусон. Система скейтинг. Техника бального танца. Учебно-методическое пособие. – 2000.
* Броттомер П. Учимся танцевать/Перевод с англ. К.Молькова. – М.: ЭКСМО-Пресс,2001 – 256 с., илл.
* Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца.- М., 1980.
* Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры, культурно-просветительных училищ и руководителей коллективов бального танца. – Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. – М.: Просвещение, 1978.
* Скаткин М. Совершенствование процесса обучения. -М., 1971.
* Секрет танца / Сост. Т.К. Васильева.- СПб.: ООО "Диамант", ООО "Золотой век", 1997, 480 с.
* Кауль Н. Как научиться танцевать спортивные бальные танцы.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.

# Тема 11. Краткая характеристика латиноамериканских бальных танцев

 "Самба", "Румба", "Ча-ча-ча", "Пасодобль", "Джайв".

- Народные истоки латиноамериканских танцев;

- Слияние трех культур: индейской, испанской и негритянской.

 - Джазовая основа музыкального сопровождения – формирование и развитие нового стиля в танцевальном исполнении.

 - Техника исполнения латиноамериканских танцев.

- Разнообразие ритмов и темпов латиноамериканских танцев (от медленного до быстрого);

- Своеобразие пластики движений;

- Своеобразная постановка корпуса.

- Свободная композиция танцев,

- Развитие навыков и умений студентов импровизировать.

Студенты должны **знать:**

- информацию об истоках латиноамериканских и клубных танцев: «Самба», «Румба», «Ча-ча-ча», «Пасодобль», «Джайв».

- основные фигуры латиноамериканских и клубных танцев

- особенности: техники исполнения, правил постановки корпуса, положения в паре, манеры исполнения танцев латиноамериканской программы и клубных бальных танцев.

Студенты должны **уметь:**

- дать характеристику любому из пяти латиноамериканских танцев и любому из трех клубных танцев

- на определенном уровне мастерства владеть техникой исполнения латиноамериканских и клубных бальных танцев

- самостоятельно работать со учебно-методической литературой и видеоматериалами

- в танце с помощью определенной пластики и манеры исполнения передать сюжет танца и его принадлежность к конкретной народности.

**Литература:**

1. Артур Доусон. Система скейтинг. Техника бального танца. Учебно-методическое пособие. – 2000.
2. Броттомер П. Учимся танцевать/Перевод с англ. К.Молькова. – М.: ЭКСМО-Пресс,2001 – 256 с., илл.
3. Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца.- М., 1980.
4. Беликова А. Бальные танцы.- М.: Сов. Россия, 1984.- 112 с., ноты, ил.
5. Еремина М. Роман с танцем.- СПб.: ООО Т.Ф. "Созвездие", 1998 - 252 с.
6. Кокоулин А. Спортивные танцы. Справочник 1999-2000 год./Все правила, все результаты, формы основных документов, телефоны, рейтинги, отчеты, разрядные требования. – ИРИА Маренго. - М., 2000. – 96 с.
7. Кауль Н. Как научиться танцевать спортивные бальные танцы.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
8. Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры, культурно-просветительных училищ и руководителей коллективов бального танца. – Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. – М.: Просвещение, 1978.
9. Уолтер Лэрд. Техника исполнения латино-американских танцев. 2 части. Учебно-методическое пособие, 1998.
10. Уолтер Лэрд. Техника исполнения латино-американских танцев. **Дополнение**.- Учебно-методическое пособие, 1998.

# Тема 12. Правила по костюму для различных групп исполнителей

* ювеналы 1; 2
* юниоры
* молодежь
* взрослые
* сеньоры.

Студенты должны **знать:**

Требования по костюмам, предъявляемые к исполнителям на конкурсах и соревнованиях.

Студенты должны **уметь:**

В соответствии с правилами одеть исполнителей для той или иной концертной программы.

 **Литература:**

1. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива.- М.: "Маренго Интернешнл принт", 2001.

2. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта.- М., 2001.- 60 с.

3. Периодические издания:

 "Гала вальс"

 "Звезды над паркетом"

 "Профессионал"

 "Современные и эстрадные танцы"

 "Танцевальный колондайк".

**7. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

**ПРОГРАММА КОНТРОЛЯ.**

Контроль знаний и умений студентов – важнейший элемент учебного процесса, помогающий осуществить качественную подготовку специалиста.

Контроль позволяет установить между преподавателем и студентом «обратную связь», что дает возможность оценивать динамику освоения учебного материала, уровень знаний, умений и навыков, анализировать и корректировать методику преподавания.

Контроль охватывает весь объем содержания учебного раздела: VIII семестр - 24 часа.

Программа контроля включает в себя ***знания*** о:

- бальном танце, как средстве эстетического воспитания

- характеристике историко-бытовых танцев XVI-XIX вв.

- руководителе бального танца

- характеристике процесса обучения бальному танцу

- принципах и методах обучения бальному танцу

- принципах составления учебной программы по бальному танцу

- методике организации форм обучения

- организации и методике проведения урока бального танца

- основных этапах разучивания танца

- работе с концертмейстером и фонограммой

- репертуаре бальных танцев с учетом возрастных особенностей исполнителей

- характеристике западно-европейских и латиноамериканских бальных танцев

- правилах по костюму для различных групп исполнителей

- порядок организации и проведения вечеров и соревнований по бальному танцу.

**Программа контроля включает умения:**

- грамотно владеть техникой танцевальных фигур стандарта и латины

- выстраивать и проводить урок бального танца

- работать со специальной учебно-методической литературой и видеоматериалами

- владеть методикой тренажа и показа

- поэтапно разучивать с исполнителями танец.

Контроль также дает возможность проследить за тем как реализуются требования к уровню общей образованности выпускников:

- понимание сущности и социальной значимости профессии преподавателя хореографических разделов, проявление к ней интереса

- способность осуществлять профессиональный рост

- способность к самооценке, самоконтролю, творческой реализации.

**Текущий** контроль стимулирует регулярную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями. Осуществляется практически на каждом уроке по разделу «Методика преподавания бального танца».

**Итоговый** контроль направлен на проверку конечных результатов по разделу «Методика преподавания бального танца», выявления степени овладения студентами системы знаний, умений и навыков. Осуществляется по итогам VI семестра на итоговом уроке.

Результаты контроля знаний и умений студентов выражается в оценке.

**Критерии оценки**

 Оценка **«отлично»** ставится за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным материалом, за умение связывать теорию с практикой.

Оценка **«хорошо»** ставится за полное освоение учебного материала, владение понятийным аппаратом, ориентирование в изученном материале, но с имеющимися ошибками и поправками.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за знание и понимание пройденного материала, с явными ошибками в определении понятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за поверхностные знания учебного материала, неумение связывать теоретические знания с практикой.

**Содержание заданий**

***Текущий контроль*** проводится в течение всего VIII семестра в форме опросов по пройденному материалу.

***Итоговый контроль*** проводится в VIII семестре в форме семинара по всем темам курса на итоговом уроке.

**Итоговый контроль**

**VIII семестр - 24 часа (контрольный урок)**

**Цель:** проверка полноты и глубины знаний, умений и навыков студентов.

**Студенты должны знать:**

* характеристику процесса обучения бальному танцу
* основные формы, принципы и методы обучения бальному танцу
* цели и задачи руководителя коллектива бального танца
* принципы составления учебной программы по бальному танцу
* организацию и методику проведения урока по бальному танцу
* основные этапы разучивания танцев
* репертуар с учетом возрастных особенностей исполнителей
* характеристику историко-бытовых танцев
* характеристику западно-европейских и латиноамериканских бальных танцев
* правила по костюму для различных групп исполнителей
* порядок организации и проведения вечеров и соревнований по бальному танцу.

**Студенты должны уметь:**

* грамотно владеть техникой танцевальных фигур стандарта и латины
* выстраивать и проводить урок бального танца
* работать со специальной учебно-методической литературой и видеоматериалом
* владеть методикой тренажа и показа
* владеть методикой поэтапного разучивания танца.

**Литература:**

1. Азбука танцев /Автор-сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
2. Белякова А. Бальные танцы.- М.: Сов. Россия, 1984.- 112 с., ноты, ил.
3. Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца.- М., 1980.
4. Броттомер П. Учимся танцевать/Перевод с англ. К.Молькова. – М.: ЭКСМО-Пресс,2001 – 256 с., илл.
5. Доусон А. Система скейтинг. Техника бального танца. Учебно-методическое пособие. – 2000.
6. Еремина М. Роман с танцем.- СПб.: ООО Т.Ф. "Созвездие", 1998 - 252 с.
7. Есиков В. Основы дидактики. – М., 1967.
8. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
9. Кокоулин А. Спортивные танцы. Справочник 1999-2000 год./Все правила, все результаты, формы основных документов, телефоны, рейтинги, отчеты, разрядные требования. – ИРИА Маренго. - М., 2000. – 96 с.
10. Культура Латинской Америки. Энциклопедия/ Коллектив авторов. – РоссПен, 2000
11. Лэрд Уолтер. Техника исполнения латино-американских танцев. 2 части. Учебно-методическое пособие, 1998.
12. Секрет танца / Сост. Т.К. Васильева. – СПб.: ООО «Диамонт», ООО «Золотой век», - 1997.
13. Скаткин М. Совершенствование процесса обучения. – М., 1971
14. Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры, культурно-просветительных училищ и руководителей коллективов бального танца. – Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. – М.: Просвещение, 1978.
15. Соколовский Н. Основы бальной педагогики. – М., 1977.

**8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

**Карта учебно-методического обеспечения**

**Раздел: Методика преподавания Бального и Историко-бытового танца**

Специальность – 071501 Народное художественное творчество (по видам)

071501.02 Вид Хореографическое творчество, углубленной подготовки.

Форма обучения – очная

**Таблица 1. Обеспечение раздела учебными изданиями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое** **описание издания** | **Вид занятия, в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Количество экземпляров** | **При-меча-ние** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Артур Доусон. Система скейтинг. Техника бального танца. Учебно-методическое пособие. – 2000. | ПрактическиеиндивидуальныеСРС | 4 | 1 | - |  |
| Боттомер П. Учимся танцевать/ Перевод с англ. К. Молькова.- М.: Эксмо-Пресс, 2001 | индивидуальные практические СРС | 8 | 1 | - |  |
| Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца.- М., 1980. | индивидуальные СРС | 6 | 1 | - |  |
| Беликова А. Бальные танцы.- М.: Сов. Россия, 1984.- 112 с., ноты, ил. | индивидуальные практические СРС | 2 | 1 | - |  |
| Еремина М. Роман с танцем.- СПб.: ООО Т.Ф. "Созвездие", 1998 - 252 с. | индивидуальные СРС | 4 | 1 | - |  |
| Кокоулин А. Спортивные танцы. Справочник 1999-2000 год./Все правила, все результаты, формы основных документов, телефоны, рейтинги, отчеты, разрядные требования. – ИРИА Маренго. - М., 2000. – 96 с. | индивидуальные СРС | 5 | 1 | - |  |
| Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры, культурно-просветительных училищ и руководителей коллективов бального танца. – Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. – М.: Просвещение, 1978. | индивидуальные практические СРС | 4 | 1 | 23 |  |
| Скаткин М. Совершенствование процесса обучения. -М., 1971. | практическиеиндивидуальные СРС | 4 | 1 | - |  |
| Секрет танца / Сост. Т.К. Васильева.- СПб.: ООО "Диамант", ООО "Золотой век", 1997, 480 с. | практическиеиндивидуальные СРС | 4 | 1 | - |  |
| Уолтер Лэрд. Техника исполнения латино-американских танцев. 2 части. Учебно-методическое пособие, 1998. | практическиеиндивидуальные СРС | 8 | 1 | - |  |
| Уолтер Лэрд. Техника исполнения латино-американских танцев. Дополнение.- Учебно-методическое пособие, 1998. | практические индивидуальные СРС | 6 | 1 | - |  |

**Таблица 2. Обеспечение раздела учебно-методическим материалом**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое** **описание издания** | **Вид занятия, в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Количество экземпляров** | **При-меча-ние** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Иванова С.А. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы. – В.Новгород, 2005 | СРС | 6 | 1 | - |  |

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

**Обеспечение раздела средствами обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Музыкальный центр | Самостоятельная работа | 6 | 1 |
| 2. Компакт-диски, СD, DVD, Литература | Самостоятельная работа | 6 | 20 |
| 3. Фортепиано | Самостоятельная работа | 4 | 1 |

 Реализация учебного раздела требует наличия хореографического кабинета, оборудованного партами, стульями, зеркалами, напольным покрытием или паркетом и музыкальным центром и фортепиано.

**10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

**Характер и особенности исполнения западноевропейских и латиноамериканских бальных танцев**

**(стандарт).**

 Вместе с латиноамериканскими танцами европейские, иначе называемые стандарт, составляют основу программы в большинстве танцевальных школ и студий. В признанную во всем мире программу европейских танцев входят: ***медленный и венский вальс, танго, медленный фокстрот*** (иногда его называют марш - фокстрот) ***и квикстеп***.

 Обычно сначала изучают вальс и квикстеп (музыкальный размер 2/4) для того, чтобы заложить основы мастерства. И только после этого переходят к изучению танго и медленного фокстрота, которые предъявляют к танцорам большие требования и могут быть освоены только при наличии определенной базы. (Фокстрот – самый сложный танец из всей программ западноевропейских бальных танцев!)

 Прежде чем начать танцевать, необходимо научиться правильно ориентироваться в зале. Общее направление, в котором следуют пары по периметру зала против часовой стрелки – это линия танца, по часовой стрелке – против линии танца. Положение танцоров объясняется следующими параметрами, а именно, в диагональ к стене, диагональ к центру зала, направление по линии танца и против линии танца.

 ***Позиция (стойка в паре)*** для таких танцев как ***медленный вальс, медленный фокстрот****,* ***квикстеп*** *и* ***венский вальс*** – одна и та же. Партнёр берёт левой рукой правую руку партнёрши (собирает ладонь в «лодочку»), это позволяет ему сместить партнёршу вправо. Правой рукой партнёр поддерживает левую лопатку партнёрши, левая рука которой лежи ладонью на правом плече партнёра.

 Для ***Медленного вальса***, так же как и для фокстрота и квикстепа характерно плавное снижение и подъём на полупальцы. Снижение на 1 и 3 долю такта, а подъём на 2 долю. Танец исполняется в спокойном темпе, при котором можно по-настоящему наслаждаться танцем.

 ***Венский вальс*** является танцем европейской программы, где исполнители демонстрируют грациозную красоту, быстроту, выносливость и контроль скорости, так как они двигаются со скоростью 60 тактов в минуту. Его элегантность и очарование делают венский вальс одним из самых популярных и распространённых танцев, особенно в Европе.

 ***Танго.*** Позиция корпуса и ног в **танго** несколько отличается от вышеуказанного положения. В этом танце тело и ступни развёрнуты влево таким образом, чтобы правая ступня оказалась за левой (до середины стопы), колени расслаблены, партнёр страстно обнимает партнёршу, его правая рука слегка опущена ниже к талии, ладонь левой руки женщины находится ниже плеча мужчины (большой пальчик партнёрши находится под мышкой у партнёра). Шаги являются важным движением этого танца. Танго в основном состоит из быстрых и отрывистых движений, которые затем неожиданно и чётко прерываются. Ритм танго 2/4, иногда 4/4. обычный ритм танго – быстро, быстро, медленно (ББМ), либо им предшествуют 2 подготовительных шага (на счёт ММ).

 Помимо танго и вальсов в европейской программе существуют ***2 версии фокстрота: быстрая,*** которая развилась в***Квикстеп*** и ***медленная*** – красивый романтический танец, ставший классическим примером бального танца. Однако, простые и грациозные движения ***Медленного фокстрота***, исполняемые в спокойном темпе, требуют определённого уровня техники и достаточного опыта, поэтому сначала изучаются более простые танцы как вальс и квикстеп.

 В 1927 году чарльстон был совмещён с быстрым фокстротом, в результате появился быстрый фокстрот и чарльстон. Элементы чарльстона постепенно ушли на 2-й план, и вскоре установилось окончательное название – ***квикстеп***. Темп танца снизился до 48-50 тактов в минуту в размере 4/4. Этот привлекательный танец представляет собой комбинацию шагов с синкопированными прыжками, исполняемыми в живом темпе.

 *Необходимо отметить, что все стандартные танцы исполняются по 6 позиции, скользящими по паркету шагами вперёд с пятки, а назад с носка, с хорошим продвижением по площадке.*

***Характер и особенности исполнения латиноамериканских танцев.***

Латиноамериканские танцы представляют собой смесь различных течений и школ, они разнообразны по своей красоте и темпу. Стиль и техника танцев зависит от подготовки и квалификации преподавателей. Одним из латиноамериканских танцев является ***бразильская самба***. Темп самбы варьируется от 48 – 52 тактов в минуту в музыкальном размере 24. Для движений в ногах характерно баунсовое (пружинистое) движение ног и маятникообразное (качающееся), движение бёдер.

Позиции в паре. В различных фигурах самбы применяются и различные позиции, что придаёт танцу разнообразие и живость. В этом танце происходит знакомство танцующих (характеризуется как танец знакомств), в нём много поворотов друг к другу и друг от друга.

***Румба*** «родилась» на Кубе, это танец любви, он вобрал для себя характерные для влюблённого мужчины черты – силу и уверенность чувственность и стремление понравится женщине. Партнёрша же исполняет в танце тоже немаловажную роль, она дразнит партнёра, увлекает и соблазняет его для того, чтобы потом отвергнуть. Если танго – это танец страсти, то румба – это танец любви. Румба исполняется в темпе 26-27 тактов в минуту, бывает 23 – 24 такта в минуту в размере 4/4. По характеру это очень спокойный танец. В румбе основным для ног является ровный плавный шаг с характерным движением бёдер, приводящих зрителя в восторг. Красивые движения бёдрами – это результат хорошей работы ног.

***Ча-ча-ча*** довольно быстрый танец по темпу, а по характеру его можно определить как танец-флирт. Это тоже танец кубинского происхождения, исполняется под музыку 4/4 в темпе 30-32 такта в минуту (на 1 такт приходится 5 ударов, 3 медленных и 2 быстрых шага). Очень часто преподаватели предпочитают счёт 2, 3, ча-ча-ча. Положение корпуса такое же как в самбе, с перенесением тяжести тела на носки (подушечки пальцев). 1 шаг более сильный, выразительный, подчёркивающий характер по сравнению с остальными 4 шагами.

***Пасадобль*** – это единственный латиноамериканский танец, который не связан с африканской культурой, так как его корни находятся в Испании. Название Пасадобль по- испански означает второй шаг и, возможно, происходит от слов Paso a Dos, что значит танец для двоих. Этот танец определяет партнёру роль матадора, а партнёрше несколько ролей, что уходит корнями в испанскую корриду, т.е. бой быков: 1) это может быть роль плаща – тореро, которым ловко управляет тореадор, заманивая и возбуждая быка, 2) роль возлюбленной тореадора. При этом Пасадобль исполнен страсти, в этом кроется секрет его популярности, как в Испании, так и во всём мире. Яркий строй музыки дополнительно подчёркивается драматично-выразительными позами танцующих, определённой постановкой корпуса, что превращает исполнение пасадобля в настоящий спектакль. Ритм пасадобля ни что иное как простой марш (счёт 1, 2, 1 ,2). Темп пасадобля высок и достигает 60 тактов в минуту, но при этом не вызывает больших проблем.

***Джайв*** является пятым танцем латиноамериканской программы, исполняется под любую музыку в современных ритмах, темп которой составляет 42- 44 такта в минуту в размере 4/4. Этот танец свободной композиции, он занимает мало места и объединяет в себе несколько видов танцев. Если основу рок-н-ролла составляют обычные трюки в быстром темпе, а свинг, а свинг самый медленный из рок-н-рольных танцев с множеством интересных многообразных фигур, то джайв – это средний по темпу танец, вобравший в себя едва ли не самое лучшее из рок-н-ролла, свинга, линди-хопа, буги-вуги и т.д. Джайв исполняется в размере 4/4 со скоростью 42-44 такта в минуту. Акцент делается на 2 и 4 долю. Особенность этого танца в том, что рисунок джайва связан с ритмом, базовые фигуры этого танца исполняются на 6 ударов ритма, т.е. 1 фигура исполняется на полтора такта (счёт 1, 2, 3-а-4, 3-а-4). Джайв сильно отличается от других конкурсных танцев как своим характером, так и сложной танцевальной техникой. На современных конкурсах всегда исполняется последним – и здесь от танцоров требуется показать и доказать, что они полны сил и ничуть не устали после исполнения 4 вышеуказанных танцев латиноамериканской программы.

**11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Виды самостоятельной работы**

Цель самостоятельной работы студентов по предмету «Методика преподавания бального и историко-бытового танца» - пополнение знаний студентов в области исторической и современной бальной хореографии, закрепление и углубление полученных на уроках знаний, развитие педагогических способностей.

**Изучение курса «Методика преподавания бального танца» предполагает выполнение студентами следующих работ:**

1. отработка методики тренажных упражнений для урока бального танца;
2. умение составлять и вести урок бального танца;
3. работа со специальной литературой, периодической печатью и видеоматериалами;
4. повторение материала, пройденного на уроках;
5. совершенствование техники исполнения.

**Основные формы контроля самостоятельной работы студентов:**

- просмотр и корректировка пройденного материала на групповых занятиях;

- итоговый урок.

В соответствии с государственными требованиями

**студент должен знать:**

- различные направления бального танца

- особенности исполнения танцев и их характеристику

- методику построения урока

- базовые фигуры танцев

- методику тренажных упражнений

- правила составления танцевальных связок.

**Студент должен уметь:**

- грамотно владеть техникой танцевальных фигур

- выстраивать и проводить урок бального танца

- работать со специальной учебно-методической литературой и видеоматериалом

- владеть методикой тренажа и показа.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Перечень заданий** | **Содержание заданий** | **Часы** |
| 1. | Тема № 5. «Организация и методика проведения урока бального танца» | Составление плана урока | Оформление плана урока (письменно) | 4 |
|  | Тема № 7. «Основные этапы разучивания танца» | Придумать или найти в записи какой-либо бальный танец | Письменно оформить поэтапное разучивание конкретного танца | 4 |
|  |  |  | **ИТОГО:** | **8** |

**Тема № 5. Организация и методика проведения урока бального танца (4 часа)**

**Задание**: - Составление плана урока

**Цели**: - подготовка и проведение урока

**Студенты должны знать:**

- основные разделы урока

- примерное распределение материала по времени

- соответствие материала возрасту и уровню подготовки исполнителей.

**Студенты должны уметь:**

- составить план урока и письменно его оформить;

- провести урок на однокурсниках.

**Содержание заданий:**

- подобрать лексический и музыкальный материал к разделам урока

- составить план урока по базовому уровню.

**Требования к оформлению работы:**

План урока должен быть оформлен письменно в соответствии с методическими требованиями.

**Литература:**

1. Азбука танцев/ Авт.-сост. Е.В. Диниц, Д.А. Еомаков, О.В. Иванникова.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
2. Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца.- М., 1980.
3. Броттомер П. Учимся танцевать/Перевод с англ. К.Молькова. – М.: ЭКСМО-Пресс,2001 – 256 с., илл.
4. Есипов В. Основы дидактики. – М., 1967.
5. Скаткин М. Совершенствование процесса обучения. -М., 1971.
6. Соколовский Н. Основы бальной педагогики.- М., 1977.

**Тема № 7. Основные этапы разучивания танца (4 часа)**

**Задание**:

Придумать самостоятельно или найти в записи какой-либо бальный танец.

**Цели**:

Подготовка к разучиванию танца

**Студенты должны знать:**

- основные этапы разучивания танца

- примерное распределение бюджета времени

- соответствие изучаемого материла возрасту и уровню подготовки исполнителей.

**Студенты должны уметь:**

- придумать (составить) самостоятельно или найти в записи какой-либо бальный танец

- развести танец на однокурсниках.

**Содержание заданий:**

- подобрать лексический и музыкальный материал к конкретному танцу

- составить поэтапное разучивание данного танца.

**Требования к оформлению работы:**

Танец должен быть оформлен письменно в соответствии с основными этапами разучивания.

**Литература:**

1. Белякова А. Бальные танцы.- М.: Сов. Россия, 1984.- 112 с., ноты, ил.
2. Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца.- М., 1980.
3. Броттомер П. Учимся танцевать/Перевод с англ. К.Молькова. – М.: ЭКСМО-Пресс,2001 – 256 с., илл.
4. Доусон А. Система скейтинг. Техника бального танца. Учебно-методическое пособие. – 2000.
5. Есипов В. Основы дидактики. – М., 1967.
6. Уолтер Лэрд. Техника исполнения латиноамериканских танцев. 2 части. Учебно-методическое пособие, 1998.
7. Соколовский Н. Основы бальной педагогики.- М., 1977.

**12. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1.Артур Доусон. Система скейтинг. Техника бального танца. Учебно-методическое пособие. – 2000.

2.Броттомер П. Учимся танцевать/Перевод с англ. К.Молькова. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2021 – 256 с., илл. (переизд.).

3.Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца.- М., 1980.

4.Беликова А. Бальные танцы.- М.: Сов. Россия, 1984.- 112 с., ноты, ил.

5.Еремина М. Роман с танцем.- СПб.: ООО Т.Ф. "Созвездие", 1998 - 252 с.

6.Кокоулин А. Спортивные танцы. Справочник 1999-2000 год./Все правила, все результаты, формы основных документов, телефоны, рейтинги, отчеты, разрядные требования. – ИРИА Маренго. - М., 2000. – 96 с.

7.Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры, культурно-просветительных училищ и руководителей коллективов бального танца. – Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. – М.: Просвещение, 1978.

8.Скаткин М. Совершенствование процесса обучения. -М., 1971.

9.Секрет танца / Сост. Т.К. Васильева.- СПб.: ООО "Диамант", ООО "Золотой век", 2017, 480 с. (переизд.).

10.Уолтер Лэрд. Техника исполнения латиноамериканских танцев. 2 части. Учебно-методическое пособие, 2018. (переизд.).

11.Уолтер Лэрд. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Дополнение.- Учебно-методическое пособие, 2018. (переизд.).

Электронный ресурс: [Т. Б. Нарская. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ. Учебно-методическое пособие.](https://djvu.online/file/hTgqICdvGxC6o)

**13. Лист переутверждения рабочей программы**

**раздела (профессионального модуля)**

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия

**14. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер изменения** | **Номер листа** | **Дата внесения изменения** | **ФИО ответственного за внесение изменения** | **Подпись****ответственного за внесение изменения** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |