

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**   |  |  | | --- | --- | | 1. Введение | 4 стр. | | 2. Цель и задачи дисциплины (междисциплинарного курса, практики). | 5 стр. | | 3. Требования к уровню освоения содержания курса. | 6 стр. | | 4.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. | 7 стр. | | 5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).  5.1. Содержание дисциплины | 8 стр. | | 5.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля | 9 стр. | | 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. | 13 стр. | | 7. Материально-техническое обеспечение курса. | 15 стр. | | 8. Методические рекомендации преподавателям. | 16стр. | | 9.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. | 16стр. | | 10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы. | 16 стр. | |  | | |

1. **Введение.**

Рабочая программа учебной дисциплины **ПП.01 «Исполнительская практика», ПП.00 «Производственная практика (по профилю специальности)»,** является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности  **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве, отрасль «Дизайн костюма»** углубленной подготовки в части освоения основного **вида (ПК 1.1 – 1.10) профессиональной деятельности:**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые

предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности  
материалов, технологии изготовления, особенностисовременного

производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание надизайнерскую продукцию.

Дизайнер - преподаватель должен обладать (**ОК. 1–9) общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК. 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины **ПП.01** **«Исполнительская практика» ПП.00 «Производственная практика (по профилю специальности)»,** является частью основной образовательной программы, может быть использована в следующих **2.1.областях профессиональной деятельности** выпускников углубленной подготовки в культуре и искусстве:

художественное проектирование объектов дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Учебная дисциплина **ПП.01 «Исполнительская практика»,**  структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональномумодулю **ПП.00 «Производственная практика (по профилю специальности).**

**2. Цель и задачи дисциплины.**

* подготовка к практической деятельности по решению профессиональных задач;
* овладение профессиональной лексикой;
* закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения,
* приобретение умений по таким видам профессиональной деятельности как сбор и оформление необходимой информации, а также выработка вариантов концептуальных решений.
* **Задачами курса являются:**
* подготовка к практической деятельности по решению профессиональных задач;
* овладение профессиональной лексикой;
* закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения,
* приобретение умений по таким видам профессиональной деятельности как сбор и оформление необходимой информации, а также выработка вариантов концептуальных решений.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

использования разнообразных изобразительных и технических приемов при выполнении дизайн проекта, методов макетирования;

**уметь:**

* применять знания, полученные в процессе обучения, для решения профессиональных задач;
* планировать рабочий процесс в соответствии с этапами проектирования;
* отбирать и систематизировать необходимую информацию;
* владеть профессиональной лексикой;

**знать:**

* тему производственной практики;
* цели и задачи производственной практики;
* этапы проектирования и способы поиска концептуальных решений проекта;
* необходимую информацию попроизводственной практике;
* профессиональную лексику.

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы.**

Дисциплины **«Исполнительская практика»,** обязательная учебная нагрузка студента –288 часов, время изучения – 4, 6 семестры. Форма итогового контроля – – 4, 6 семестры - зачет.

**Тематический план.**

Специальность– 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль - «Дизайн костюма»

Дисциплины - «Исполнительская практика»

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Макс.**  **нагр.**  **студ. Ч** | **Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения**  **Всего групп.уроки** | **Самост.**  **раб.**  **студ.** |
| **4 семестр** |  |  |  |
| Тема 1. Проектирование костюма на основе изучения форм природных объектов. | 144 | 144 |  |
| ВСЕГО за семестр: | 144 | 144 |  |
| **6 семестр** |  |  |  |
| Тема 1. Особенности проектирования в художественной системе «ансамбль». | 144 | 144 |  |
| ВСЕГО за семестр: | 144 | 144 |  |
| ВСЕГО: | 288 | 288 |  |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам.**

Специальность **–** 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль - «Дизайн костюма»

Дисциплины - «Исполнительская практика»

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера семестров** | | | | | |
|  | **IV** |  | **VI** |  |  |
| Аудиторные занятия (теоретические занятия) | 288 |  | 144 |  | 144 |  |  |
| Самостоятельная работа |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего | 288 |  | 144 |  | 144 |  |  |
| Вид итогового контроля |  |  | зачет |  | зачет |  |  |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля .**

**5.1.Содержание дисциплины**

**4 семестр**

**Тема 1. Проектирование костюма на основе изучения форм природных объектов**

1.Серия натурных зарисовок растительных (получение задания, исследование темы, сбор данных, зарисовка аналогов, выбор оптимального варианта).

2.Выполнить стилизации и трансформации природных форм.

3. Разработка раппортной орнаментальной композиции на основе орнаментального мотива. Выполнить варианты возможной трансформации в материале.

4. Разработка эскиза костюма, основываясь на изучении природной формы и эмоциональных ассоциациях (поиск цветового решения, чистовой вариант эскиза)

Требования к знаниям: знать этапы проектирования и способы поиска концептуальных решений проекта.

Требования к умениям: планировать рабочий процесс в соответствии с этапами проектирования.

**6 семестр**

**Тема 1.Особенности проектирования в художественной системе «ансамбль»**

1. Выбор источника творчества –исторический костюм любого периода.
2. Провести структурно-композиционный анализ.
3. На основе предпроектного анализа выполняются фор эскизы костюмов в системе «ансамбль».

Требования к знаниям: определять аналоги, созданные в системе ансамбль.

Требования к умениям: разработать модели функционального назначения основываясь на изучении исторического костюма.

5.2. **требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля .**

Специальность **–** 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль - «Дизайн костюма»

Дисциплины - «Исполнительская практика»

Формаобучения – очная

**Подведение итогов практики**

Все работы по производственной практике, выполненные в ходе практических занятий, сдаются в метод фонд, а иллюстративные ряды, эскизы и графические работы оформляются в папки в порядке выполнения этапов проектирования. Наличие полного объёма правильно оформленных практических и графических работ является допуском к зачёту по производственной практике.

По окончании производственной практики проводится зачёт по отчёт по выполненному объему работ.

Рекомендуется при проведении производственной практики проводить промежуточный контроль работ, выполненных за каждые 2 – 3 дня практики.

**Контроль знаний и умений студентов,** обучающихся дисциплине **«Производственная практика (по профилю специальности)»,помогает эффективно управлять учебно-воспитательными процессами и осуществлять качественную подготовку специалистов.**

Благодаря контролю между преподавателями и студентами устанавливается “обратная связь”, которая позволяет оценить динамику освоения рабочего материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа выносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

Контроль знаний и умений студентов выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и методическую функции. Показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате учения.

Контроль дает большие возможности для развития личности студента, формирования его познавательных способностей, выработки субъективных само оценочных представлений, развития потребности в самоконтроле. Контроль позволяет оценить методы преподавания, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

**Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:**

-планомерности и систематичности;

-объективности (научной обоснованности);

-всесторонности уровня сформированной основ профессиональной деятельности;

-индивидуальности (учету индивидуального качества студента);

- экономичности (оценке в короткий срок);

-тактичности (спокойной деловой обстановке).

Требования к контролю включают:

**знания**:

-государственного образовательного стандарта;

-цели, задачи, содержание форм и методов обучения;

**умения:**

-организовать учебно-творческую деятельность;

-создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития;

-использовать современные инновационные технологии.

**Помогает проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:**

-готовность к профессиональной деятельности в качестве преподавателя дисциплин в учреждениях дополнительного образования;

-разрабатывать авторские проекты, с учетом технологических требований;

-использовать полученные знания, умения, и навыки в профессиональной деятельности, применять графические, живописные и пластические методы разработки и оформления авторских работ;

-производить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;

-производить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-разрабатывать художественно-графические проекты и воплощать их в материале;

-производить экономический расчет на дизайн проекты;

-обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов;

-рационально организовать свой труд и рабочее место.

**включает знания:**

-основные этапы развития дизайна в современном обществе;

-форм, методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий с учетом современных социально экономических и эстетических требований;

-технологического процесса исполнения дизайн проектов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при изготовлении изделий;

-целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере проектирования;

-методов управления и организации работы художественно-творческого процесса;

-закономерностей построения художественной формы и особенности восприятия;

-свойства применяемых материалов и эстетические качества;

-сбора и систематизации подготовительного материала и способов применения для воплощения творческого замысла, использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

Требования к контролю являются, качественной реализацией требований ГОС СПО, включает в себя следующие виды контроля: предварительный, текущий, рубежный (периодический), административный, итоговый.

**Предварительный контроль** позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

**Текущий контроль** стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

**Периодический** (рубежный) **контроль** позволяет определить качество освоения студентами учебного материала по разделам, темам, дисциплинам.

Комплекс заданий составляет большую часть программы. Располагаются задания по степени трудности.

**Стандартизированный контроль** позволяет оценить большое количество студентов. Он дает возможность получить студенту валидную (соответствие оценки ее целям по содержанию и степени трудности), надежную (устойчивость результатов оценки), стандартизированную оценку.

**Административный контроль**  направлен на оценку качества реализации государственных образовательных стандартов по дисциплине.

**Итоговый контроль** направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семинарах и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

**Результаты контроля знаний и умений** студентов выражается в оценке. Оценка-это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пятибалльной системе. Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

**Оценка знаний и умений** студентов отвечает следующим требованиям:

-объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);

-индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента);

-гласности (должна быть оглашена);

-обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

Оценка выполнения задания в качественной форме:

100-90% качественного исполнения- 5 (отлично)

90-75% правильного исполнения- 4 (хорошо)

75-50% правильного исполнения- 3 (удовлетворительно)

50% правильного исполнения- 2 (неудовлетворительно)

Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Дизайн-проектирование»

5 (отлично) - за качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное выполнение проекта.

4 (хорошо) - за хорошее исполнение, владение художественно-графическим и колористическим решением, профессиональное выполнение проекта. За грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

3 (удовлетворительно) - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и колористическим решением, удовлетворительное выполнение проекта.

2 (неудовлетворительно) - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину обучения студентов и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ГОС СПО.

Оценка работ студентов производится предметно-цикловой комиссией.

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**.

**Карта учебно-методического обеспечения**

Специальность **–** 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве

Отрасль - «Дизайн костюма»

Дисциплины - «Исполнительская практика»

Форма обучения – очная, всего - 288 часов.

**Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **Издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования одежды и эскизной графики: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2010.-352с. | Практическая работа | 36 | 1 | 1 |
| 2. Бердник, Т.О.Дизайн костюма: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2010.-370с. | Практическая работа | 36 |  | 1 |
| 3. Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.:Д. Андронов,2004.-260с. | Практическая работа | 36 |  | 1 |
| 4. Кильпе, М.В.Композиция: Учебник-М.: Д. Андронов,2006.-345с. | Практическая работа | 36 |  | 5 |
| 5. Козлов,В.Н. Художественное оформление текстильных изделий: Учебник—М.: Л. и П.П.,2005.-295с. | Практическая работа | 36 | 1 | 1 |
| 6. Козлова, Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды: Учебник—М.:Легпрмиздат,2007.-420с. | Практическая работа | 36 | 1 | 3 |
| 7. Козлова, Т.В. Художественное проектирование костюма: Учебник-М.: Легпрмиздат,2006.-370с. | Практическая работа | 36 |  | 4 |
| 8.Светлова, Л.П. Азбука орнамента: Учебник—М.: Легпрмиздат,2004.-212с. | Практическая работа | 36 | 1 | 2 |

**Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **Издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Альхауэр, Х. Д. Мода между спросом и предложением: Учебное пособие-М.:Легпрмиздат,2004.-242с | Практическая работа | 36 | 1 | 1 |
| 2. Акилова, З.Т. и др. Моделирование одежды на основе принципа трансформации: Учебное пособие-М.:Легпрмиздат,2006.-292с | Практическая работа | 36 |  | 1 |
| 3. Божко, Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования: Учебное пособие- Т.:Кунст.,2001.-160с. | Практическая работа | 36 |  | 1 |
| 4. Волкотруб, И.Т.Основы художественного конструирования: Учебное пособие-М.:Л. И П.П.,2008.-362с. | Практическая работа | 36 |  | 5 |
| 5. Воронов, Н.В. Очерки истории отечественного дизайна: Учебное пособие - М.: Легпрмиздат,2009.-296с. | Практическая работа | 36 | 1 | 1 |
| 6. Гика, М.Н.Эстетика пропорций в природе и искусстве: Учебное пособие-М.:Легпрмиздат,2010.-305с. | Практическая работа | 36 | 1 | 3 |
| 7. Горина, Г.С. Моделирование формы одежды: Учебное пособие - М.: Тривиум,2010.-420с. | Практическая работа | 36 |  | 4 |
| 8. Кащенко,О.Д. Покупателю об одежде и моде: Учебное пособие-М.:Искусство,2006.-385с. | Практическая работа | 36 | 1 | 2 |
| 9. Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской: Учебное пособие-М.:Молодая гвардия,2008.-325с. | Практическая работа | 36 |  |  |

**7. Материально-техническое обеспечение курса.**

**Обеспечение дисциплины средствами обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Бумага, карандаши, краски, кисточки, калька, резинка. | Практические занятия | 288 |  |

Реализация учебной дисциплины ПП.01 «Исполнительская практика», ПП.00 «Производственная практика (по профилю специальности)».

8. **Методические рекомендации преподавателям.**

Все разделы и темы должны изучаться строго в определенном порядке

4 семестр Тема 1. Проектирование костюма на основе изучения форм природных объектов.1.Серия натурных зарисовок растительных (получение задания, исследование темы, сбор данных, зарисовка аналогов, выбор оптимального варианта).2.Выполнить стилизации и трансформации природных форм.3. Разработка раппортной орнаментальной композиции на основе орнаментального мотива. Выполнить варианты возможной трансформации в материале.4. Разработка эскиза костюма, основываясь на изучении природной формы и эмоциональных ассоциациях (поиск цветового решения, чистовой вариант эскиза)6 семестр Тема 1. Особенности проектирования в художественной системе «ансамбль» 1. Выбор источника творчества – исторический костюм любого периода. 2. Провести структурно-композиционный анализ.3. На основе пред проектного анализа выполняются фор эскизы костюмов в системе «ансамбль».

10. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

**Основная:**

1.Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования одежды и эскизной графики: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2010.-352с.

2. Бердник, Т.О.Дизайн костюма: Учебник-Р.н.Д.: Феникс,2010.-370с.

3. Иттен, И. Искусство цвета. Учебник-М.: Д. Андронов,2004.-260с.

4. Кильпе, М.В.Композиция: Учебник-М.: Д. Андронов,2006.-345с.

5. Козлов, В.Н. Художественное оформление текстильных изделий: Учебник—М.: Л. и П.П.,2005.-295с.

6. Козлова, Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды: Учебник—М.: Легпрмиздат,2007.-420с.

7. Козлова, Т.В. Художественное проектирование костюма: Учебник-М.: Легпрмиздат,2006.-370с.

8.Светлова, Л.П. Азбука орнамента: Учебник—М.: Легпрмиздат,2004.-212с.

9. Шугаев, В. М. Орнамент на ткани: Учебник—М.: Андронов,2009.-314с.

**Дополнительная:**

1.Акилова, З.Т.Проектирование корсетных изделий: Учебное пособие-М.:Легпрмиздат,2004.-242с.

2. Бланк, А. Ф. и др. Моделирование и конструирование женской одежды: Учебное пособие-М.: Легпрмиздат,2006.-292с**.**

3. Вийранд,Т.О. Молодежи об искусстве.-Т.:Кунст.,2001.-160с.

4. Горина, Г.С.Моделирование форм одежды: Учебное пособие-М.: Л. И П.П.,2008.-362с.

5.Дзеконьска-Козловская, А.Женская мода 20 века: Учебное пособие-М.: Легпрмиздат,2009.-296с.

6. Жак, Л.Техника кроя: Учебное пособие-М.: Легпрмиздат,2010.-305с.

7. Котторн, Н.С. История моды в 20 веке: Учебное пособие-М.: Тривиум,2010.-420с.

8. Ле ,Корбюзье. Архитектура 20 века: Учебное пособие-М.: Искусство,2006.-385с.

9.Нестеренко, О.И.Краткая энциклопедия дизайна: Учебное пособие-М.: Молодая гвардия,2008.-325с