

Министерство культуры Новгородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «НОКИ  
им. С.В. Рахманинова»



С.С. Алексеева

20\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

<b>53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)</b>
(код и наименование специальности)
<b>Фортепиано</b>
(наименование вида инструментов)

Великий Новгород  
2023

**Фонд оценочных средств по государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов –** разработан в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом СПО (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390.

**Организация разработчик:** государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

**Фонд оценочных средств по государственной итоговой аттестации:**

**обсужден и рекомендован** к утверждению предметно-цикловой комиссией «Фортепиано, концертмейстерский класс и камерный ансамбль» от 28.11.2023 г., протокол № 5

**принят** на заседании организационно-методической комиссии колледжа от 29.11.2023 г., протокол № 3

## Содержание

<b>1. ПАСПОРТ .....</b>	<b>4</b>
<b>2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА .....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>4. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ .....</b>	<b>13</b>
<b>5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ПРОГРАММ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНАМ.....</b>	<b>14</b>

## 1. ПАСПОРТ

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС ГИА) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструмента - Фортепиано разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и является частью программы подготовки специалистов среднего звена.

ФОС ГИА по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструмента – Фортепиано представлены для:

- подготовки и защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» – Перечень рекомендуемых тем;
- государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» – Перечень вопросов и программ для подготовки;
- государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» – Перечень вопросов и программ для подготовки;
- государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – Перечень вопросов для подготовки.

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – Фортепиано выпускник должен обладать:

**общими компетенциями** (далее – ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

**профессиональными компетенциями** (далее – ПК), соответствующими видам деятельности:

***Исполнительская деятельность***

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### ***Педагогическая деятельность***

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Результаты испытаний государственной итоговой аттестации оцениваются в соответствии с критериями оценок по пятибалльной шкале по каждому виду испытаний отдельно по уровням:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

### 3. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процедура оценивания результатов освоения образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – Фортепиано включает в себя оценку уровня сформированности общих и профессиональных компетенций обучающегося при сдаче государственных экзаменов и защите выпускной квалификационной работы.

#### – на защите выпускной квалификационной работы

1. Уровень сформированности компетенции (одной или нескольких) определяется по качеству выполненной обучающимся выпускной квалификационной работы и отражается в оценках – *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

2. Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» проводится в форме исполнения сольной концертной программы.

3. Сольная программа состоит из произведений основных жанров, в соответствии с программными требованиями:

– Полифоническое произведение (И.С. Бах, Д. Д. Шостакович, Р.К. Щедрин)

– Классическая крупная форма (И. Гайдн, А. Моцарт, Л. Бетховен)

– 3. Virtuозный «Концертный этюд» (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов и др.)

– Развернутая «Концертная пьеса» (Ф. Шопен, Ф. Лист, П. Чайковский, С. Рахманинов и др.)

4. При оценке выпускной квалификационной работы члены Государственной экзаменационной комиссии учитывают содержательность и наличие необходимой документации.

5. Защита ВКР состоит из:

– *Практической части* – включает исполнение сольной программы продолжительностью 20-35 минут, состоящей из музыкальных произведений различных жанров и стилей, характеристики обучающегося.

– *Теоретической части* – защита ВКР проводится в тот же день в специально подготовленной аудитории.

На теоретическую защиту выпускной квалификационной работы выпускник представляет государственной экзаменационной комиссии:

– оригинальный печатный текст ВКР, оформленный в установленные сроки и в соответствии с нормативными требованиями;

– отзыв руководителя ВКР;

– рецензию.

6. На защиту выпускной квалификационной работы отводится не более 45 минут: 15-25 минут на представление и презентацию работы,



оставшееся время на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ответы на них.

7. Результаты защиты выпускной квалификационной работы заносятся членами государственной экзаменационной комиссии в листы экзаменатора. При обсуждении результатов защиты по каждому обучающемуся заслушивается мнение всех членов государственной экзаменационной комиссии, коллегиально определяется уровень сформированности компетенций обучающегося и выставляется оценка.

8. Государственная экзаменационная комиссия выставляет оценку по совокупности исполнительских элементов выпускной квалификационной работы.

К *критериям оценки* уровня освоения выпускником на защите ВКР относят:

- техническую подготовку;
- культуру звукоизвлечения;
- художественную сторону исполнения;
- психологическую готовность к выступлению.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются:

– **«Отлично»** – умение обучающегося на высоком художественном и техническом уровне исполнять программу, соответствующую программным и квалификационным требованиям федерального государственного образовательного стандарта. В трактовке каждого из исполняемых произведений должно присутствовать понимание стиля, применение художественно оправданных технических приемов и средств выразительности, убедительно раскрывающих авторский замысел. Выступление должно отличаться творческой индивидуальностью и артистизмом.

– **«Хорошо»** – умение обучающегося на хорошем художественном и техническом уровне исполнять программу, соответствующую программным и квалификационным требованиям федерального государственного образовательного стандарта, при этом допуская незначительные случайные текстовые и стилистические погрешности, не снижающие художественного восприятия музыкального сочинения. Выступление должно отличаться яркостью, убедительностью трактовки, сценической выдержкой.

– **«Удовлетворительно»** – умение обучающегося на достаточном художественном и техническом уровне исполнять программу, соответствующую программным и квалификационным требованиям федерального государственного образовательного стандарта, допуская при этом текстовые, технические и стилистические погрешности, ухудшающие художественное восприятие музыки.

– **«Неудовлетворительно»** – не исполнение обучающимся на достаточном художественном и техническом уровне программы, соответствующей программным и квалификационным требованиям федерального государственного образовательного стандарта, исполнение с текстовыми, техническими и стилистическими погрешностями, ухудшающими

художественное восприятие музыки.

– **на сдаче государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:**

Программа государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» предполагает исполнение сонатного дуэта или трио для фортепиано и струнных инструментов:

– 1 часть (сонатное *allegro* или вариации), или 2 и 3 части;  
– сонаты или трио русского или зарубежного композитора любого стилистического направления.

Выпускник должен продемонстрировать:

– **владение** достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста камерного ансамбля;

– **умение** создать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов, слышать в ансамбле все исполняемые партии, осуществлять на хорошем уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

– **знание** ансамблевого репертуара, включающего произведения разных исторических периодов, стилей и жанров, репертуара для различных видов ансамблей.

**Критерии оценки** уровня освоения по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

– **«Отлично»** - умение обучающегося, согласовывая свои исполнительские намерения с музыкантами ансамбля, находить совместное художественное и техническое решение исполняемого произведения на основе понимания стиля и художественного замысла композитора. Выступление должно отличаться артистизмом.

– **«Хорошо»** - умение обучающегося в единой интерпретации с музыкантами ансамбля воссоздавать характер музыкального произведения на основе понимания стиля и авторского замысла.

– **«Удовлетворительно»** - умение обучающегося понимать и слушать участников ансамбля, создавать художественный образ на основе необходимого минимума ансамблевых навыков.

– **«Неудовлетворительно»** - не умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле, несоблюдение авторского замысла и стиля музыки.

– **на сдаче государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»:**

программа состоит из 3-х разностилевых произведений, исполненных с вокалистом: арии и 2-х романсов.

1. Оперная ария русского композитора (М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова и др.) или зарубежного композитора (В. Моцарта, Д. Верди, Д. Пуччини и др.);

2. Романс русского композитора (М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Свиридова, Д. Кабалевского и др.)

3. Романс зарубежного композитора (Ф. Шуберта, Р. Шумана, К. Лёве, Э. Грига, Й. Брамса и др.).

Выпускник должен продемонстрировать:

– **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве концертмейстера (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом);

– **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в ансамбле с солистом;

– **знание** репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), также вокальной музыки различных жанров, оперный и концертно-камерный репертуар.

**Критерии оценки** уровня освоения по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»:

– **«Отлично»** – ставится в случае уверенного и убедительного показа художественно-исполнительских возможностей инструмента в аккомпанементе; отражения художественного замысла композитора; успешного преодоления технических трудностей; корректного исполнения соответствующих стилю штрихов, динамики, педализации; верного ощущения метроритмической пульсации (при необходимости использования *rubato*); исполнения различных по стилю сочинений соответственно разнообразным звуковым туше и артикуляцией.

– **«Хорошо»** – ставится в том случае, если по основным пунктам имелись недочеты, но обучающийся-выпускник показал общие хорошие исполнительские качества.

– **«Удовлетворительно»** – ставится при неуверенном исполнении текста, неумении справиться со всеми поставленными задачами

– **«Неудовлетворительно»** – ставится в том случае, если исполнение не соответствует примерным программным требованиям, текст не

доучен.

– **на сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в устной форме в специально подготовленной учебной аудитории в два этапа:

**I этап** - проверка практических умений и навыков (по завершении курса производственной практики – педагогической);

**II этап** - проверка теоретических знаний по междисциплинарным курсам профессионального модуля.

На подготовку к ответу по билету отводится не более *одного* академического часа; на ответ – не более *одного* академического часа.

**Критерии оценки** уровня освоения по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

– **«Отлично»** – оценивается глубокое и полное овладение обучающимся содержания учебной программы, умение выделить теоретическое и фактическое в учебном материале, умение самостоятельно построить ответ, разъяснить высказанные определения, понятия, привести примеры, связать с практической деятельностью. Ответ в литературной форме, правильный стиль, логически выстроен, последовательный, безошибочный, убедительный. Знание современных достижений науки и практики по освещаемой теме.

– **«Хорошо»** – оценивается глубокое и полное усвоение и понимание содержания учебного материала, умение правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения, положения. Ответ логически выстроен, полный, самостоятельный с опорой на примеры из практики. Однако, обучающийся допускает неточности, отдельные ошибки в содержании материала, а также небольшие пропуски и отклонения в стиле ответа и в форме изложения.

– **«Удовлетворительно»** – оценивается понимание обучающимся основных положений, закономерностей учебного материала, но при этом допускаются ошибки, которые свидетельствуют о недостаточно глубоком усвоении понятий, правил, положений, определений, не умение разъяснить высказываемые мысли, привести собственный пример, связать с практикой. В форме и стиле ответа нет единства. Ответ часто представляет собой разрозненные отдельные мысли, учебный материал разобщен, нет системы, последовательности, логичности. Отвечает, как правило, с помощью наводящих вопросов.

– **«Неудовлетворительно»** – обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Читает ответы на вопросы, не отрываясь от текста, не может объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов: Фортепиано – **«Исполнение сольной программы»**

**по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент»:**

***Примерные программы:***

1. Д. Шостакович ор. 87 Прелюдия и фуга ля-минор
  2. Л. Бетховен Соната ор. 31 № 3 ми-бемоль мажор, 1 часть
  3. Ф. Шуберт Соната ор. 164 ля-минор, 1 часть
  4. С. Рахманинов ор. 39 Этюд-картина ми-бемоль минор
- 
1. И.С. Бах ХТК 1 том, Прелюдия и фуга ля-минор
  2. Л. Бетховен ор.53 Соната До-мажор, 1 часть
  3. Ф. Шопен ор. 25 Этюд № 11 ля-минор
  4. С. Рахманинов ор. 39 Этюд-картина № 1 до-минор
  5. Ф. Лист Испанская рапсодия

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ПРОГРАММ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНАМ

– по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

### *1 вариант*

Гайдн. Трио N7 ми – минор для скрипки, виолончели и ф-но, 1 часть.

### *2 вариант*

Л. Бетховен. Соната N5 для скрипки и ф-но Фа-мажор, 1 часть

### *3 вариант*

С. Рахманинов. Элегическое трио соль-минор для скрипки, виолончели и ф-но.

– по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»:

### *Рекомендуемые программы:*

1. Дж. Верди – Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
2. Ф. Лист на стихи Н. Ленау «Три цыгана»
3. П. Чайковский на стихи А. Апухтина «День ли царит...»

1. Дж. Россини – Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»
2. И. Брамс ор. 33 «Коль развязка суждена» из вок. цикла «Прекрасная Магелона» на стихи В. Тика
3. С. Рахманинов на стихи Ф. Тютчева «Весенние воды»

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

### *Основы педагогики:*

1. Основные цели, задачи и принципы образования. Структура образования в России.
2. Цели, задачи, принципы, методы, приемы обучения.
3. Цели, задачи, принципы, методы, приемы воспитания.
4. Цели, задачи, содержание музыкального обучения.
5. Профессиональные требования к педагогу. Способы повышения педагогической квалификации.

### *Возрастная психология:*

1. Понятие возрастной психологии, объект и предмет изучения возрастной психологии, задачи возрастной психологии.

2. Возраст как психологическая категория, понятие возрастных кризисов, значение кризисов в психическом развитии.
3. Психологические особенности дошкольного возраста.
4. Психологические особенности младшего школьного возраста.
5. Психологические особенности подросткового возраста.

***по «Методике обучения игре на инструменте» – Фортепиано:***

1. Роль полифонии в репертуаре ученика ДМШ. Виды полифонии. Принципы выбора и методы работы над полифоническим произведением. (Примеры анализа). Особенности исполнения и работы над полифонией И.С.Баха. Раскрыть на примерах пр-ий Баха: инвенции, маленькой прелюдии, прелюдии и фуги.

Педагогический анализ Черни-Гермер Пч.Этюд №4

2. Педагогическая роль жанра этюда в развитии техники пианиста. Виды этюдов. Принципы выбора этюдов и методика работы над этюдами. (Примеры анализа Этюда).

Педагогический анализ. Глинка Фуга ля минор (2-х голосная)

3. Цель и педагогические задачи «Донотного» периода обучения. Основные понятия и навыки. Характерные особенности репертуара «0» класса. Анализ педагогических задач и назначения следующих сборников-школ: Артоболовской, Баренбойма, Хереско, Тургеневой, Николаева.

Педагогический анализ Чайковский «Сладкая грёза».

4. Роль (педагогическое значение) жанра сонаты в репертуаре ученика ДМШ. Особенности, этапы, содержание этапов, методика работы над классической сонатной формой. Раскрыть на примерах: сонатины, сонаты, вариации.

Педагогический анализ. Шуман «Смелый наездник»

5. Роль, педагогическое значение жанра пьесы в обучении ученика ДМШ. Особенности, этапы, методика, содержание работы над кантиленной пьесой. Раскрыть этапы работы на примерах. (Чайковский, Прокофьев).

Педагогический анализ Бетховен Сонатина Фа мажор 1ч.

6. Роль и музыкальная символика мелкой техники в репертуаре пианиста. Принципы организации игровых движений и развития ГАММООБРАЗНОЙ (мелкой) техники. Упражнения для развития. Анализ и показ движений на примерах из гамм и этюдов.

Педагогический анализ Любарский Вариации на р.н.п. «Уж как я ль мою коровушку люблю»

7. Музыкальная символика техники Арпеджио в репертуаре пианиста. Принципы организации игровых движений и развития техники АРПЕДЖИО.

Вспомогательные упражнения, анализ и показ движений на примерах из арпеджио и этюдов.

Педагогический анализ Бах И.С. Маленькая прелюдия №2 До мажор. 1 тетрадь

8. Роль и значение (символика) крупной техники в репертуаре пианиста. Принципы организации игровых движений и развития крупной техники: АККОРДОВ и ОКТАВ. Показать основные виды аккордов и октав в различных штрихах и продемонстрировать вспомогательные упражнения для их развития. Анализ и показ игровых движений на примерах из этюдов.

Педагогический анализ. Дебюсси «Маленький негритёнок»

9. Роль и акустическое значение педали у клавира. Методика организации педальной техники, первоначальные упражнения. Основные художественные функции правой и левой педали. Раскрыть особенности применения педализации в различных стилях на примерах пр-ий Баха, Гайдна, Бетховена, Чайковского, Прокофьева. Технология и способы работы над педалью (на примере 1-2х произведений).

Педагогический анализ. Черни-Гермер Этюд №32 (1ч.)

10. Программные требования к художественному и техническому развитию уч-ся 3-4х классов. Педагогические и исполнительские задачи этих этапов обучения. Составить примерный репертуар ученика на год (любой класс) и объяснить его педагогическую целесообразность и исполнительские особенности.

Педагогический анализ. Прокофьев «Вечер»