

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

| |
|--|
| 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (код и наименование специальности) |
| Инструменты эстрадного оркестра (наименование вида) |

Срок обучения:
на базе основного общего образования - 3 года 10 месяцев

Форма обучения:
очная

Квалификация выпускника:
артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Программа Государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом СПО (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379.

Организация разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Программа государственной итоговой аттестации:

обсуждена и рекомендована к утверждению предметно-цикловой комиссией Инструменты эстрадного оркестра от 27.11.2023 г., протокол № 4

принята на заседании организационно-методической комиссии колледжа от 29.11.2023 г., протокол № 3

Содержание

| | |
|---|-----------|
| 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ | 4 |
| 2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ | 6 |
| 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА | 6 |
| 4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ | 9 |
| 5. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ | 9 |
| 6. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ | 9 |
| 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ | 10 |
| 7.1 Организация и порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы..... | 10 |
| <i>7.1.1 Подготовка выпускной квалификационной работы.....</i> | <i>10</i> |
| <i>7.1.2 Защита выпускной квалификационной работы.....</i> | <i>12</i> |
| 7.2 Подготовка и проведение государственных экзаменов, требования ФГОС СПО к уровню освоения | 13 |
| <i>7.2.1 Подготовка к проведению государственных экзаменов, требования ФГОС СПО к уровню освоения.....</i> | <i>13</i> |
| <i>7.2.2 Условия проведения государственных экзаменов</i> | <i>18</i> |
| 8. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ИНВАЛИДОВ | 19 |
| 9. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ | 21 |
| 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ | 23 |
| 10.1 Темы выпускных квалификационных работ | 23 |
| 10.2 Методика и критерии оценивания результатов выполнения и защиты выпускной квалификационной работы..... | 24 |
| 10.3 Перечень вопросов для подготовки к государственным экзаменам и критерии оценивания результатов | 25 |

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид: Инструменты эстрадного оркестра.

Программа ГИА разработана на основании следующих нормативных и локальных актов:

– Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказа Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (зарегистрирован в Минюсте 24.11.2014, регистрационный № 34870);

– Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрированного в Минюсте России 21.09.2022, регистрационный № 70167) (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2022 № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования», перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования» (зарегистрированного в Минюсте России 17.06.2022, регистрационный № 68887);

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся») (зарегистрированного в Минюсте России 11.09.2020, регистрационный № 59778);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрированного в Минюсте России

07.12.2021, регистрационный № 66211 (в ред. Приказов Минпросвещения России от 05.05.2022 № 311 и от 19.01.2023 № 37);

– Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 14.04.2021 № 05-401 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования»;

– Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 10.04.2020 № 05-398 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Методических рекомендаций по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работ в образовательных организациях, реализующих программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена, направленных Минобрнауки России от 20.07.2015 г. № 06-846;

– Устава государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Новгородский областной колледж искусств им С.В. Рахманинова» (далее – Колледж);

– Положения о порядке разработки и утверждения образовательной программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом директора Колледжа от 17.03.2023 № 132;

– Положения об организации и проведении государственной итоговой аттестации, утвержденного приказом директора Колледжа от 17.03.2023 № 132;

– и других локальных нормативных актов Колледжа.

Настоящая Программа ГИА определяет:

– формы проведения государственной итоговой аттестации в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам);

– перечень тем выпускных квалификационных работ и требования к выпускным квалификационным работам (дипломным проектам (работам));

– задания, критерии оценивания и продолжительность государственных экзаменов;

– фонд оценочных средств и методику оценивания результатов на каждом этапе государственной итоговой аттестации

Целью ГИА является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и дополнительным требованиям, разработанным в Колледже по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ГИА является частью внутренней системы оценки качества образования по освоению ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство

эстрады (по видам) и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение ППССЗ в Колледже.

К ГИА допускаются выпускники, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид: Инструменты эстрадного оркестра.

Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объекты профессиональной деятельности выпускников:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) выпускник должен обладать:

общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

профессиональными компетенциями (далее – ПК), соответствующими видам деятельности (ВД):

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового

исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид: Инструменты эстрадного оркестра проводится в форме подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) и государственных экзаменов. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по виду «Инструменты эстрадного оркестра» - «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

ВКР направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид: Инструменты эстрадного оркестра, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР предполагает самостоятельную подготовку выпускником работы, демонстрирующей уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

5. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По учебному плану специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид: Инструменты эстрадного оркестра объем времени на ГИА составляет *четыре недели*, в том числе:

- подготовка выпускной квалификационной работы – одна неделя;
- защита выпускной квалификационной работы – одна неделя;
- государственные экзамены – две недели.

6. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Сроки проведения ГИА по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид: Инструменты эстрадного оркестра устанавливаются графиком учебного процесса на текущий учебный год.

Дополнительные сроки проведения ГИА

1. Для лиц, не прошедшим ГИА:

- по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из Колледжа (но **не позднее четырех месяцев** после подачи заявления)

- по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения ГИА без уважительных причин, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены Колледжем для повторного участия в ГИА **не более двух раз (не ранее чем через шесть месяцев** после прохождения ГИА впервые)

2. Для лиц, подавших апелляцию о нарушении порядка проведения ГИА и получивших положительное решение апелляционной комиссии

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для проведения ГИА создаётся Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК), которая формируется из числа педагогических работников Колледжа и лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе:

педагогических работников;

представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

7.1 Организация и порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы

7.1.1 Подготовка выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику назначается руководитель, оказывающий ему методическую поддержку.

Закрепление за выпускниками тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей осуществляется распорядительным актом директора Колледжа

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность».

Программа выпускной квалификационной работы утверждается на заседании предметно-цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом предметно-цикловой комиссии.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

К защите выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение ППССЗ.

Программа включает в себя два разнохарактерных произведения. Эти произведения разучиваются на учебных занятиях по специальному инструменту.

В экзаменационную программу могут быть включены произведения классического и/или эстрадно-джазового репертуара (с элементами импровизации или без).

Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы» проводится в форме концертного выступления.

К выпускной квалификационной работе предъявляются следующие требования:

- во время концертного выступления выпускник должен исполнить концертную программу в сопровождении концертмейстера или ансамбля, либо без инструментального сопровождения, в исключительных случаях может использоваться фонограмма «минус».

- в ходе выступления выпускник демонстрирует уровень технического владения инструментом, понимание стилистики, умение раскрыть художественный замысел исполняемого произведения, применяя различные исполнительские и выразительные средства.

Компетенции, наличие которых проверяется в ходе защиты выпускной квалификационной работы, выпускник осваивает в ходе изучения Профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность», в который входят междисциплинарные курсы «Специальный инструмент (по видам инструментов)», «Джазовая импровизация», «Ансамблевое исполнительство». Выпускник должен:

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;

- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

- использовать специфические джазовые приемы в своей

практической исполнительской деятельности;

- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

7.1.2 Защита выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проводится в соответствии с графиком государственной итоговой аттестаций, утвержденным директором Колледжа.

Защите выпускной квалификационной работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее, чем за 2 недели до защиты выпускной квалификационной работы. Предварительная защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Защита ВКР и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. Заседание ГЭК протоколируются, в протоколе фиксируются результаты защиты и особые мнения членов комиссии. Протокол подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве Колледжа.

Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» носит публичный характер и проводится исполнением сольной

программы в концертном зале Колледжа. Сольная программа состоит из двух произведений: одно академическое и одно джазовое произведение или два джазовых произведения.

На защиту выпускной квалификационной работы отводится не более 15-20 минут.

При оценке выпускной квалификационной работы члены Государственной экзаменационной комиссии учитывают уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность сольной концертной программы;
- профессиональное владение инструментом;
- качество и разнообразие звука;
- профессиональное владение штрихами;
- свободная техника, устойчивая интонация;
- фразировка, интонирование, динамика;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени;
- способность к импровизации;
- владение формой;
- понимание стиля.

Решение ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

7.2 Подготовка и проведение государственных экзаменов, требования ФГОС СПО к уровню освоения

7.2.1 Подготовка к проведению государственных экзаменов, требования ФГОС СПО к уровню освоения.

Государственные экзамены определяют уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебным планом, и охватывают минимальное содержание профессиональных модулей, установленное ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Вопросы для государственных экзаменов разрабатываются преподавателями на основе действующих рабочих учебных программ, рассматриваются на заседаниях соответствующих предметно-цикловых комиссий и утверждаются заместителем директора по учебной и организационно-методической работе Колледжа.

Предметно-цикловая комиссия определяет перечень наглядных пособий,

материалов справочного характера, нормативных документов, которые разрешены к использованию на государственных экзаменах.

В период подготовки к государственным экзаменам проводятся консультации по расписанию консультаций, утвержденному директором Колледжа.

Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Экзаменационная программа выпускника включает в себя исполнение двух разнохарактерных произведений, одно из которых собственной инструментовки выпускника. Эти произведения разучиваются с эстрадным ансамблем колледжа искусств им. С. В. Рахманинова во время прохождения междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство». В экзаменационную программу могут быть включены произведения джазовой и эстрадной музыки с элементами импровизации.

В ходе выступления выпускник должен продемонстрировать навыки сольного исполнения и сопровождения, умение переключаться с одного на другое. Уметь руководить коллективом, показывая вступления/снятия, поддерживать звуковой баланс. Кроме того, выпускник должен показать уверенность во взаимодействии с ансамблем, основывающуюся на знании коллектива, его технических и художественных возможностей. Состав ансамбля формируется с учетом партитуры и может включать в себя как обучающихся, так и концертмейстеров.

Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных и внешних данных обучающихся, артистического темперамента. Ансамбли могут состоять из двух, трёх и более участников. В итоговом экзамене по ансамблю вместе с выпускниками могут принимать участие обучающиеся младших курсов, выпускники прошлых лет, иллюстраторы.

Выпускник должен **знать**:

- Основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- Ансамблевый репертуар;
- Особенности записи партий для инструментов;
- Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- Основы компьютерной аранжировки;
- Особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бенда в различных стилях;
- Принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- Специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

- Профессиональную терминологию;
- Основы дирижерской техники.

Выпускник должен *уметь*:

- Руководить творческим коллективом;
- Объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- Читать с листа оркестровые партии;
- Записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадно-джазового ансамбля или оркестра;
- Использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

Государственная итоговая аттестация проводится в виде концертного выступления (июнь).

Знания, умения и навыки, необходимые для успешной сдачи Государственного экзамена выпускник получает в ходе обучения по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка».

Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» определяет готовность обучающегося к профессиональной работе в качестве руководителя эстрадного коллектива, а также артиста эстрадного оркестра; наличие необходимых знаний и навыков в области инструментальной аранжировки.

Программа включает в себя два разнохарактерных или разностилевых произведения. Эти произведения разучиваются во время занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение» с эстрадным оркестром колледжа искусств им. С. В. Рахманинова. В экзаменационную программу должны быть включены произведения джазовой и эстрадной музыки.

Во время концертного выступления выпускник дирижирует оркестром наизусть, демонстрируя знание партитуры. Демонстрирует владение элементами дирижерской техники - дирижерским жестом, мимикой. Дирижерский жест должен соответствовать характеру произведения, должны быть четко показаны вступления и снятия, отражены изменения динамики. Дирижерский аппарат должен быть свободным, а жесты точны и понятны.

Кроме того, выпускник должен показать уверенность во взаимодействии с оркестром, основывающуюся на знании коллектива, его технических и художественных возможностях.

В результате освоения курса выпускник должен получить:

практический опыт:

- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бендом);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра.

уметь:

- руководить творческим коллективом;
- объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;
- записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

знать:

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бенда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Освоение профессионального модуля «Педагогическая деятельность» должно обеспечивать решение **профессиональных задач**:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, актуальные проблемы психологии и педагогики, методики обучения на инструменте, организации и руководства творческим коллективом;
- владеть методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;
- владеть профессиональной терминологией;
- уметь применять психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности;
- уметь организовать образовательно-воспитательный процесс в различных социокультурных условиях.

В результате изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Государственный экзамен проводится в форме устного экзамена с применением комплекта экзаменационных билетов, которые состоят на основании объявленного обучающимся перечня вопросов. Содержание экзаменационных билетов до обучающихся не доводится.

В экзаменационный билет включены вопросы по одному из разных междисциплинарных курсов профессионального модуля, в том числе:

- «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» (Основы педагогики, Методика обучения игре на инструменте);
- «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (Методика работы с творческим коллективом).

7.2.2 Условия проведения государственных экзаменов

Государственные экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенных к использованию на экзамене.

Одновременно в аудитории готовиться к ответу должны не более *шести* человек.

На подготовку к ответу по билету отводится не более *одного* академического часа; на ответ – не более *одного* академического часа.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

8. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ИНВАЛИДОВ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей инвалидов и инвалидов проводится ГИА с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее – индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение ГИА для выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении ГИА;

присутствие в аудитории, центре проведения экзамена тьютора, ассистента, оказывающих выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами ГЭК, членами экспертной группы);

пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов:

а) для слепых:

задания для выполнения, а также инструкция о порядке ГИА, комплект оценочной документации, задания демонстрационного экзамена оформляются рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма

рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме;

д) также для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов создаются иные специальные условия проведения ГИА в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК), справкой, подтверждающей факт установления инвалидности, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА подают в Колледж письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении ГИА с приложением копии рекомендаций ПМПК, а дети-инвалиды, инвалиды – оригинала или заверенной копии справки, а также копии рекомендаций ПМПК при наличии.

9. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

По результатам ГИА выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, Положения и (или) несогласии с результатами ГИА (далее – апелляция).

Заявление на апелляцию подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию Колледжа.

Апелляция о нарушении подается непосредственно в день проведения ГИА.

Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора колледжа одновременно с утверждением состава ГЭК.

Апелляционная комиссия состоит из председателя апелляционной комиссии, не менее пяти членов апелляционной комиссии и секретаря апелляционной комиссии из числа педагогических работников колледжа, не входящих в данном учебном году в состав ГЭК. Председателем апелляционной комиссии может быть назначено лицо из числа руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, представителей организаций-партнеров или их объединений, включая экспертов, при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, при условии, что такое лицо не входит в состав ГЭК.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей ГЭК, а также главный эксперт при проведении ГИА в форме демонстрационного экзамена.

При проведении ГИА в форме демонстрационного экзамена по решению председателя апелляционной комиссии к участию в заседании комиссии могут быть также привлечены члены экспертной группы, технический эксперт.

По решению председателя апелляционной комиссии заседание апелляционной комиссии может пройти с применением средств видео, конференц-связи, а равно посредством предоставления письменных пояснений по поставленным апелляционной комиссией вопросам.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

Указанные лица должны при себе иметь документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении Положения апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из следующих решений, которые оформляются протоколом:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях Положения не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях Положения подтвердились и повлияли на результат ГИА.

В последнем случае результаты проведения ГИА подлежат аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией без отчисления такого выпускника из Колледжа в срок не более четырех месяцев после подачи апелляции.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при прохождении демонстрационного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, протокол проведения демонстрационного экзамена, письменные ответы выпускника (при их наличии), результаты работ выпускника, подавшего апелляцию, видеозаписи хода проведения демонстрационного экзамена (при наличии).

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите дипломного проекта (работы), секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию дипломный проект (работу), протокол заседания ГЭК.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, письменные ответы выпускника (при их наличии).

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых результатов в соответствии с мнением апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем (заместителем председателя) и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве Колледжа.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС ГИА) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид – Инструменты эстрадного оркестра разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и является частью программы подготовки специалистов среднего звена.

ФОС ГИА по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид – Инструменты эстрадного оркестра представлены для:

- подготовки и защиты выпускной квалификационной работы – Перечень рекомендуемого репертуарного списка;
- государственных экзаменов – Перечень вопросов по междисциплинарным курсам.

10.1 Темы выпускных квалификационных работ

Примерные программы выпускной квалификационной работы – *репертуарный список:*

1. Г. Калинкович «Гарантелла»
2. G. Albright «Walker's Theme»
3. Ж. Демерссман «Фантазия на оригинальную тему для альтового саксофона и фортепиано».
4. К.М. Вебер «Концерт №1 для кларнета с оркестром» f-moll, I ч.
5. Л. Прима «Sing, Sing, Sing»
6. М. Mangani «Romanza»
7. И.С. Бах «Соната №6 для флейты и фортепиано» в переложении для саксофона
8. З. Ковач «Рапсодия для альтового саксофона и фортепиано»
9. Ж.Б. Синжеле «Концерт для альтового саксофона и фортепиано, соч. 57»
10. Дж. Керн «Дым»
11. Э. Бозза «Ария»

12. А. Глазунов «Концерт для альтового саксофона и струнного оркестра» Es-dur, I ч.
13. У. Шортер «Нефертити»
14. А. Пьяццолла «Milonga del angel»
15. К. Далфер «Я не могу заставить любить меня»
16. А. Жоливе «Фантазия-экспромт для альтового саксофона и фортепиано»
17. Д. Колтрейн «Гигантские шаги»
18. Ч. Паркер «Billie's Bounce»
19. А. Цфасман «Интермеццо»
20. Х. Кармайкл «Georgia on My Mind»
21. Ч. Паркер «Ты это всё»
22. Ч. Паркер «Антропология»
23. К. Вайл «Ты не знаешь, что такое любовь» (соло Сонни Роллинза)
24. П. Бонно «Концертная пьеса в стиле джаз»
25. Е. Blake «Memories of You»
26. А. Глазунов «Песнь Менестреля»
27. А. Пьяццолла «Танго этюд №3»
28. М. Дейвис «Фредди грузчик»
29. Дж. Рейнхард «Замок Джанго» (соло Филадельфии Вудса)
30. Г. Вашингтон «Оставь о себе память»
31. А. Ривчун «Концертный этюд»
32. В. Мясоедов «Архаик-блюз»
33. Н. Henscock «Cantaloupe island»
34. В.М. Wishers «Just the two of USE»
35. Г. Миллер «Moonlight Serenade»
36. А. Юяма «Дивертисмент»
37. Э. Бозза «Импровизация и каприз»
38. М. Рид «Я не могу заставить любить меня»
39. Ч. Паркер «Конформация».

10.2 Методика и критерии оценивания результатов выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Результаты выполнения и защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Оценка **«отлично»** - оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Обучающийся владеет исполнительской техникой: качественное звучание, отточенная техника штрихов, плавная смена позиций, точная интонация, четкий ритм, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении художественных произведений. Игра яркая, стабильная.

Оценка **«хорошо»** - оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительна трактовка музыкальных произведений, имеются хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, разнообразие звучания, стабильность исполнения. Выпускник музыкально одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, не выразительное.

Оценка **«неудовлетворительно»** - ставится за слабую техническую оснащенность в организации игрового аппарата. Отсутствует художественно – музыкальное намерение, большое количество разного рода профессиональных ошибок.

10.3 Перечень вопросов для подготовки к государственным экзаменам и критерии оценивания результатов

– **государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:**

Темы курсовых проектов:

- 1.Сергей Дерышев «Дюк Эллингтон - Satin doll»
- 2.Савелий Терёхин - « Lou Danalbson - Alligator Boogaloo»
- 3.Софья Иванова «Кенни Дорхэм - Blue bossa
- 4.Даниил Иванов Wes Montgomery – «Naptown Blues»

Критериями оценки государственного экзамена по ансамблевому исполнительству являются:

- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- владение музыкальным пространством (динамика);
- фразировка и интонирование;
- владение формой;
- понимание стиля, стилевая достоверность;
- художественная убедительность и органичность;
- наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации партии, сольного эпизода.

– **«отлично»** – обучающийся уверенно исполняет программу без тестовых ошибок, соблюдая интонационный, штриховой и характерный ансамбль. Играет эмоционально, передаёт художественный замысел. Руководит процессом исполнения, контролирует игру ансамбля;

– **«хорошо»** – обучающийся уверенно исполняет программу с незначительным количеством ошибок, соблюдает интонационный, щтриховой и характерный ансамбль. Играет эмоционально, передаёт художественный замысел. Руководит процессом исполнения, контролирует игру ансамбля;

– **«удовлетворительно»** – обучающийся исполняет программу не уверенно, допускает текстовые ошибки и ансамблевые неточности, играет не эмоционально. Показывает вступления, но не контролирует игру ансамбля;

– **«неудовлетворительно»** – обучающийся исполняет программу с большим количеством ошибок, не в ансамбле, делает остановки. Не руководит процессом исполнения.

– **государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»:**

Примерный репертуарный список произведений:

1. Miles Davis «Four»
2. Harry Betts «Mexicali Nose»
3. Doug Beach «Fat Cat»
4. Qwinsi Jons «Soul Bossa-Nova»
5. Paul Lee «Barbados»
6. Andy Clark «Bari Bari Good»
7. Dizzy Gillespie «A Night in Tunsia»
8. Herbie Hancock «Chameleon»
9. P. Clark, «Dance Like no One’s Wantching»
10. Al. Yankee, «Agava»
11. J. Pastorius, «Chicken»
12. M. Micara, «Manhattan»
13. D. Ellington, «It don’t mean a thing»
14. D. Fonseca, «Samba Sonho»
15. Brian Setzer, «Rock this town».

Примерный перечень произведений для работы с эстрадным оркестром (фрагмент репетиции):

1. W.A. Mozart, Mark Taylor «A Little night music».
2. Louis Prima «Sing, sing, sing».
3. Joe Beal, Jim Boothe «Jingle bell Rock».
4. Ken Harris «A rock».
5. Bill Conti «Gonna fly now».
6. Г. Гладков «Песенка зайца и волка».
7. Will Jennings Joe Sample, «Street life».
8. Larry Neeck «Keys to the heart».

9. Lalo Schifrin «Mission: impossible theme».
10. Stevie Wonder «Superstition».
11. Robert Johnson «Sweet home Chicago».
12. Joe Garland «In the mood».

Критериями оценки уровня подготовки обучающегося по работе с оркестром являются:

- владение дирижерской техникой;
- ощущение стиля и формы произведения;
- соответствие характера жеста, характеру произведения;
- музыкально-художественная трактовка произведения.

– **«отлично»** – обучающийся уверенно владеет дирижерской техникой, стремится выразить художественное многообразие произведения, глубину музыкального образа. Жесты выразительные и понятные. Свободно взаимодействует с оркестром, хорошо знает партитуру.

– **«хорошо»** – обучающийся уверенно владеет дирижерской техникой, стремится выразить художественное многообразие произведения, глубину музыкального образа. Свободно взаимодействует с оркестром, однако допускает незначительные погрешности.

– **«удовлетворительно»** – обучающийся владеет дирижерской техникой, стремится выразить художественное многообразие произведения, но неуверенно взаимодействует с оркестром. Жесты не всегда понятны, допускаются технические погрешности.

– **«неудовлетворительно»** – обучающийся плохо владеет дирижерской техникой, сбивается с ритма, не взаимодействует с оркестром.

– **государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:**

Основы педагогики:

1. Предмет и задачи педагогики. Человек как объект и субъект познания в педагогике.

2. Ключевые понятия педагогики.

3. Основные дидактические концепции.

4. Сущность процесса обучения.

5. Методы, средства и формы обучения.

6. Урок как основная форма обучения в школе.

7. Система образования РФ.

8. Воспитание как педагогическая категория. Направления воспитательной работы.

9. Педагогические основы семейного воспитания.

10. Понятие педагогического общения. Стили педагогического общения.

11. Виды мотивов учебной деятельности. Внутренняя и внешняя мотивация.
12. Потребности и мотивы. Направленность личности.
13. Социализация личности.
14. Темперамент и характер.

Методика обучения игре на инструменте:

1. Специфические задачи и способы обучения на эстрадном отделении ДМШ.
2. Этапы работы над музыкальным произведением.
3. Рациональная постановка при игре на инструменте. Техника пальцев и рук, ее значение в практике игры.
4. Развитие навыков ансамблевой игры. Чтение нот с листа.
5. Работа над инструктивно-техническим материалом. Основные требования к исполнению гамм.
6. Основные критерии отбора кандидатов для обучения. Проведение приемных испытаний.
7. Организация самостоятельных занятий учащихся. Подготовка к концертному выступлению.
8. Особенности начального периода обучения. Проведение первых уроков. Методика проведения урока.

Методика работы с творческим коллективом:

1. Организация концертной деятельности. Подготовка музыкальных номеров эстрадного коллектива к концертному выступлению.
2. Организация работы эстрадных оркестров и ансамблей. Документационное обеспечение деятельности.
3. Организация индивидуальных и групповых занятий, методика проведения репетиций эстрадного оркестра.
4. Коллектив – сущность, понятия. Отличительные особенности самодеятельного и любительского коллектива.
5. Типы и виды эстрадных оркестров и ансамблей.

Критерии оценок:

«отлично» – обучающийся полно отражает материал билета, подтверждает теоретические положения примерами, точен в терминологии, свободно беседует с преподавателем по вопросам билетов.

«хорошо» – обучающийся отражает материалы билетов, опуская некоторую информацию, подтверждает теоретические положения примерами, но может при этом допустить некоторые неточности, беседует с преподавателем по вопросам билета с некоторым напряжением, допускает небольшие неточности в терминологии.

«удовлетворительно» – обучающийся при изложении теории допускает ошибки, но в состоянии беседовать с преподавателем по вопросам билета,

путается в подтверждении ответа примерами, допускает значительные неточности в терминологии, низкий уровень владения практикой.

«неудовлетворительно» – обучающийся не владеет материалом билета, не подтверждает их теоретическими примерами, не владеет терминологией, не владеет практическими примерами работы.

Общая оценка государственного экзамена по профессиональному модулю выставляется с учетом оценки по вопросу каждой сдаваемой дисциплины.