|  |
| --- |
|  |

1. **Введение.**

Рабочая программа учебной дисциплины **«Производственная практика (преддипломная)», ПДП.ОО «Производственная практика (преддипломная)»,** является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)** углубленной подготовки в части освоения основного **вида (ПК 1.1 – 1.10, 2.1-2.7) профессиональной деятельности:**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые пред проектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности
материалов, технологии изготовления, особенности современного

производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Дизайнер - преподаватель должен обладать (**ОК. 1–10) общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК. 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Рабочая программа учебной дисциплины **«Производственная практика (преддипломная)»,** является частью основной образовательной программы, может быть использована в следующих **областях профессиональной деятельности** выпускников углубленной подготовки в культуре и искусстве:

художественное проектирование объектов дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

 Учебная дисциплина **«Производственная практика (преддипломная)»,**

в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному модулю **ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)».**

**2. Цель и задачи дисциплины.**

* подготовка к практической деятельности по решению профессиональных задач;
* овладение профессиональной лексикой;
* закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения,
* приобретение умений по таким видам профессиональной деятельности как сбор и оформление необходимой информации, а также выработка вариантов концептуальных решений.
* **Задачами курса являются:**
* подготовка к практической деятельности по решению профессиональных задач;
* овладение профессиональной лексикой;
* закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения,
* приобретение умений по таким видам профессиональной деятельности как сбор и оформление необходимой информации, а также выработка вариантов концептуальных решений.

Рабочая программа составлена в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы. [http://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnoki53.ru%2Fabout%2Fprogramma-vospitaniya.php&cc_key=)

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

использования разнообразных изобразительных и технических приемов при выполнении дизайн проекта, методов макетирования;

**уметь:**

* применять знания, полученные в процессе обучения, для решения профессиональных задач;
* планировать рабочий процесс в соответствии с этапами проектирования;
* отбирать и систематизировать необходимую информацию;
* владеть профессиональной лексикой;

**знать:**

* тему производственной практики;
* цели и задачи производственной практики;
* этапы проектирования и способы поиска концептуальных решений проекта;
* необходимую информацию по производственной практике;
* профессиональную лексику.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий:

* электронные дидактические материалы
* образовательные видеофильмы
* фоторепродукции картин, памятников архитектуры и скульптуры, фотоизображения окружающего мира (природы и общества) и т.п.
* презентации

В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы.**

**«Производственная практика (преддипломная)»,** обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 8 семестр. Форма итогового контроля – 8 семестр- зачет.

**Тематический план.**

Специальность **– 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

Отрасль «Дизайн среды»

Дисциплина **«Производственная практика (преддипломная)»**

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование****разделов и тем** | **Макс.****нагр.****студ. ч** | **Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения****Всего групп.уроки** | **Самост.****раб.****студ.** |
| **8 семестр** |
| Тема 1. Подготовительный этап. | 20 | 20 |  |
| Тема 2. Предпроектный этап. | 20 | 20 |  |
| Тема 3. Проектный этап: поиск образной системы. | 40 | 40 |  |
| Тема 4. Технологический этап | 28 | 28 |  |
|  ВСЕГО: | 108 | 108 |  |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам.**

Специальность **– 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

Отрасль «Дизайн среды»

Дисциплина **«Производственная практика (преддипломная)»**

Форма обучения – очная

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера семестров** |
|  |  |  |  |  | **VIII** |
| Аудиторные занятия (теоретические занятия) | 108 |  |  |  |  |  | 108 |
| Самостоятельная работа |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего | 108 |  |  |  |  |  | 108 |
| Вид итогового контроля |  |  |  |  |  |  | зачет |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

**5.1.Содержание дисциплины**

**8 семестр**

**Тема 1.Подготовительный этап**

1. Выбор темы проекта. Постановка целей и задач проекта. Планирование рабочей деятельности.

Формирование введения для отчёта по преддипломной практике.

**Тема 2. Предпроектный этап**

Тема 1. Теоретическая часть.

Сбор, анализ и формирование материала по теоретической части ВКР.

Написание реферата по теоретической части ВКР.

Формирование Приложения по теоретической части ВКР.

Тема 2. Исследовательская часть.

Сбор, анализ и формирование материала по исследовательской части ВКР.

Написание реферата по исследовательской части ВКР.

Формирование Приложения по исследовательской части ВКР.

**Тема 3. Проектный этап: поиск образной системы**

Тема 1. Поиск концептуальных решений.

Составление вербальных рядов.

Составление вербально-визуальных рядов

Поиск вариантов концептуальных решений.

Тема 2. Поиск графической образной системы.

Поиск чёрно-белых фактур.

Поиск колористических ключей.

Поиск цветных фактур.

Поиск символов.

Поиск персонажей.

Поиск шрифтов.

Поиск стилистических направлений*.*

Поиск композиционных решений.

Тема 3. Подведение итогов.

Формирование Приложения по креативному этапу проектной части ВКР.

Формирование заключения для отчёта по преддипломной практике.

**Тема 4. Технологический этап**

Тема 1. Оформление отчёта и приложения.

Оформление Приложения по практике.

Оформление отчёта по практике.

5.2. **требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Специальность **– 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

Отрасль «Дизайн среды»

Дисциплина **«Производственная практика (преддипломная)»**

Форма обучения – очная

 **Подведение итогов практики**

Все письменные работы, выполненные в ходе практических занятий, подшиваются в отчёт по преддипломной практике, а иллюстративные ряды, эскизы и графические работы оформляются в Приложение к преддипломной практике в порядке выполнения этапов проектирования. Наличие полного объёма правильно оформленных практических письменных и графических работ является допуском к зачёту по преддипломной практике.

По окончании преддипломной практики проводится зачёт по отчётам по преддипломной практике.

Рекомендуется при проведении преддипломной практики проводить промежуточный контроль работ, выполненных за каждые 2 – 3 дня практики.

**Контроль знаний и умений студентов,** обучающихся дисциплине **«Производственная практика (преддипломная)», помогает эффективно управлять учебно-воспитательными процессами и осуществлять качественную подготовку специалистов.**

 Благодаря контролю между преподавателями и студентами устанавливается “обратная связь”, которая позволяет оценить динамику освоения рабочего материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа выносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

 Контроль знаний и умений студентов выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и методическую функции. Показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате учения.

 Контроль дает большие возможности для развития личности студента, формирования его познавательных способностей, выработки субъективных само оценочных представлений, развития потребности в самоконтроле. Контроль позволяет оценить методы преподавания, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

**Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:**

-планомерности и систематичности;

-объективности (научной обоснованности);

-всесторонности уровня сформированной основ профессиональной деятельности;

-индивидуальности (учету индивидуального качества студента);

- экономичности (оценке в короткий срок);

-тактичности (спокойной деловой обстановке).

Требования к контролю включают:

**знания**:

-государственного образовательного стандарта;

-цели, задачи, содержание форм и методов обучения;

 **умения:**

-организовать учебно-творческую деятельность;

-создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития;

-использовать современные инновационные технологии.

 **Помогает проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:**

-готовность к профессиональной деятельности в качестве преподавателя дисциплин в учреждениях дополнительного образования;

-разрабатывать авторские проекты, с учетом технологических требований;

-использовать полученные знания, умения, и навыки в профессиональной деятельности, применять графические, живописные и пластические методы разработки и оформления авторских работ;

-производить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;

-производить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-разрабатывать художественно-графические проекты и воплощать их в материале;

-производить экономический расчет на дизайн проекты;

-обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов;

-рационально организовать свой труд и рабочее место.

 **включает знания:**

-основные этапы развития дизайна в современном обществе;

-форм, методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий с учетом современных социально экономических и эстетических требований;

-технологического процесса исполнения дизайн проектов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при изготовлении изделий;

-целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере проектирования;

-методов управления и организации работы художественно-творческого процесса;

-закономерностей построения художественной формы и особенности восприятия;

-свойства применяемых материалов и эстетические качества;

-сбора и систематизации подготовительного материала и способов применения для воплощения творческого замысла, использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

 Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

 Требования к контролю являются, качественной реализацией требований ФГОС СПО, включает в себя следующие виды контроля: предварительный, текущий, рубежный (периодический), административный, итоговый.

 **Предварительный контроль** позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

 **Текущий контроль** стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

 **Периодический** (рубежный) **контроль** позволяет определить качество освоения студентами учебного материала по разделам, темам, дисциплинам.

Комплекс заданий составляет большую часть программы. Располагаются задания по степени трудности.

 **Стандартизированный контроль** позволяет оценить большое количество студентов. Он дает возможность получить студенту валидную (соответствие оценки ее целям по содержанию и степени трудности), надежную (устойчивость результатов оценки), стандартизированную оценку.

**Административный контроль** направлен на оценку качества реализации государственных образовательных стандартов по дисциплине.

 **Итоговый контроль** направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семинарах и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

 **Результаты контроля знаний и умений** студентов выражается в оценке. Оценка-это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пятибалльной системе. Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

 **Оценка знаний и умений** студентов отвечает следующим требованиям:

-объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);

-индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента);

-гласности (должна быть оглашена);

-обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

 Оценка выполнения задания в качественной форме:

 100-90% качественного исполнения- 5 (отлично)

 90-75% правильного исполнения- 4 (хорошо)

 75-50% правильного исполнения- 3 (удовлетворительно)

 50% правильного исполнения- 2 (неудовлетворительно)

 Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Дизайн-проектирование»

5 (отлично) - за качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное выполнение проекта.

4 (хорошо) - за хорошее исполнение, владение художественно-графическим и колористическим решением, профессиональное выполнение проекта. За грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

3 (удовлетворительно) - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и колористическим решением, удовлетворительное выполнение проекта.

2 (неудовлетворительно) - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

 Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину обучения студентов и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ГОС СПО.

 Оценка работ студентов производится предметно-цикловой комиссией.

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**.

**Карта учебно-методического обеспечения**

Специальность **– 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

Отрасль «Дизайн среды»

Дисциплина **«Производственная практика (преддипломная)»**

Форма обучения – очная, всего - 108 часов.

**Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание** **издания** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1. Беляева С.Е., Основы изобразительного искусства и художественного проектирования 7-еизд. Учебник. М: Академия, 2013. — 208 с. | Практическая работа | 108 |  |  |
| 2. Иттен Иоханес, Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. 5-е изд. М: Д, Аронов, 2013. — 136 с. | Практическая работа | 108 |  |  |
| 3. Маклафлин Б., Объектно-ориентированный анализ и проектирование. СПБ: Питер, 2013. –608 с. | Практическая работа | 108 |  |  |
| 4. Приемы объектно-ориентированного проектирования. Паттерны проектирования. Э. Гамма Р. Хелм СПб:Питер 2014 | Практическая работа | 108 |  |  |
| 5. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад, Нойферт П. Издательство: Архитектура-С, 2014 г. | Практическая работа | 108 |  |  |

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание** **издания** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1. Адлер Д.; Метрический справочник. Данные для архитектурного проектирования и расчет,. М.: Архитектура-С, 2008. - 756 с. | Практическая работа | 108 |  |  |
| 2. Брызглов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б., Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. М.: Издательство В.Шевчук. - 2010.-190с. | Практическая работа | 108 |  |  |
| 3. Денисов, В.Н. Благоустройство жилых территорий / В.Н. Денисов, И.Н. Половцев, Т.В. Евдокимов. 2008. | Практическая работа | 108 |  |  |
| 4. Заева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В., Формообразование в дизайне среды. Учебное пособие. М.: МГХПУ им. С.Г. Строгонова. - 2008.-230с. | Практическая работа | 108 |  |  |
| 5. Михайлов С.М., Михайлова А.С., Основы дизайна. Учебник. М.: Дизайн-квартал. Казань. - 2008.-288с. | Практическая работа | 108 |  |  |
| 6. Михайлов С.М., Основы дизайна. Учебник. М.: Дизайн Квартал. - 2008.-285с. | Практическая работа | 108 |  |  |
| 7. Нойферт Э.; Строительное проектирование. М. 2011. - 576 с. | Практическая работа | 108 |  |  |
| 8. Скиннер К.; Декоративные поверхности. Энциклопедия. М.: Арт — Родник. 2007. | Практическая работа | 108 |  |  |
| 9. Франсис Д.К.,Чинь Ф., Архитектура. Форма, пространство, композиция. Учебник. М.: АСТ. - 2010. – 432с. | Практическая работа | 108 |  |  |
| 10. Чинь Ф.; Архитектурная графика. М.: АСТ. 2010 г. | Практическая работа | 108 |  |  |
| 11. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. М.: Архитектура С. 2007 г. | Практическая работа | 108 |  |  |

**7. Материально-техническое обеспечение курса.**

**Обеспечение дисциплины средствами обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| Компьютер | Практическая работа | 108 |  |
| Стол | Практическая работа | 108 |  |
| Стул | Практическая работа | 108 |  |

Реализация учебной дисциплины **Производственная практика (преддипломная)»**», требует наличия мастерских для занятий.

8. **Методические рекомендации преподавателям.**

Все разделы и темы должны выполняться строго в определенном порядке.

Раздел 1. Подготовительный этап. Тема 1.1. Выбор темы проекта. Постановка целей и задач проекта. Планирование рабочей деятельности.

Формирование введения для отчёта по преддипломной практике.

Раздел 2. Предпроектный этап. Тема 2.1. Теоретическая часть.

Сбор, анализ и формирование материала по теоретической части ВКР.

Написание реферата по теоретической части ВКР. Формирование Приложения по теоретической части ВКР. Тема 2.2. Исследовательская часть. Сбор, анализ и формирование материала по исследовательской части ВКР. Написание реферата по исследовательской части ВКР. Формирование Приложения по исследовательской части ВКР.

Раздел 3. Проектный этап: поиск образной системы. Тема 3.1. Поиск концептуальных решений. Составление вербальных рядов. Составление вербально-визуальных рядов. Поиск вариантов концептуальных решений.

Тема 3.2. Поиск графической образной системы. Поиск чёрно-белых фактур.

Поиск колористических ключей. Поиск цветных фактур. Поиск символов. Поиск персонажей. Поиск шрифтов. Поиск стилистических направлений*.* Поиск композиционных решений. Тема 3.1. Подведение итогов.

Формирование Приложения по креативному этапу проектной части ВКР.

Формирование заключения для отчёта по преддипломной практике.

Раздел 4. Технологический этап. Тема 4.1. Оформление отчёта и приложения.

Оформление Приложения по практике. Оформление отчёта по практике.

10. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

**Основная:**

1. Беляева С.Е., Основы изобразительного искусства и художественного проектирования 7-еизд. Учебник. М: Академия, 2013. — 208 с.

2. Иттен Иоханес, Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. 5-е изд. М: Д, Аронов, 2013. — 136 с.

3. Маклафлин Б., Объектно-ориентированный анализ и проектирование. СПБ: Питер, 2013. –608 с.

4. Приемы объектно-ориентированного проектирования. Паттерны проектирования. Э. Гамма Р. Хелм СПб:Питер 2014

5. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад, Нойферт П. Издательство: Архитектура-С, 2014 г.

**Дополнительная:**

1. Адлер Д.; Метрический справочник. Данные для архитектурного проектирования и расчет,. М.: Архитектура-С, 2008. - 756 с.
2. Брызглов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б., Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. М.: Издательство В.Шевчук. - 2010.-190с.
3. Денисов, В.Н. Благоустройство жилых территорий / В.Н. Денисов, И.Н. Половцев, Т.В. Евдокимов. 2008.
4. Заева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В., Формообразование в дизайне среды. Учебное пособие. М.: МГХПУ им. С.Г. Строгонова. - 2008.-230с.
5. Михайлов С.М., Михайлова А.С., Основы дизайна. Учебник. М.: Дизайн-квартал. Казань. - 2008.-288с.
6. Михайлов С.М., Основы дизайна. Учебник. М.: Дизайн Квартал. - 2008.-285с.
7. Нойферт Э.; Строительное проектирование. М. 2011. - 576 с.
8. Скиннер К.; Декоративные поверхности. Энциклопедия. М.: Арт — Родник. 2007.
9. Франсис Д.К.,Чинь Ф., Архитектура. Форма, пространство, композиция. Учебник. М.: АСТ. - 2010. – 432с.
10. Чинь Ф.; Архитектурная графика. М.: АСТ. 2010 г.
11. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. М.: Архитектура С. 2007 г.