

Министерство культуры Новгородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «НОКИ
им. С.В. Рахманинова»

С.С. Алексеева

2023 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

53.02.07 Теория музыки
(код и наименование специальности)

Великий Новгород
2023

Фонд оценочных средств по государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.07 Теория музыки разработан в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом СПО (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387.

Организация разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

Фонд оценочных средств по государственной итоговой аттестации:

обсужден и рекомендован к утверждению предметно-цикловой комиссией теоретических дисциплин от 29.11.2023 г., протокол № 5

принят на заседании организационно-методической комиссии колледжа от 29.11.2023 г., протокол № 3

Содержание

1. ПАСПОРТ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА	5
3. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	9
4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ТЕМ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	15
5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»	16
6. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	17

1. ПАСПОРТ

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС ГИА) по специальности 53.02.07 Теория музыки разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и является частью программы подготовки специалистов среднего звена.

ФОС ГИА по специальности 53.02.07 Теория музыки представлены для:

- подготовки и защиты выпускной квалификационной работы – «Музыкальная литература» – Тематика выпускных квалификационных работ;
- подготовки и сдачи государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – Перечень вопросов для подготовки;
- подготовки и сдачи государственного экзамена «Теория музыки» – Перечень вопросов для подготовки.

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки выпускник должен обладать **общими компетенциями** (далее – ОК) **профессиональными компетенциями** (далее – ПК), которые оцениваются по показателям:

Код и наименование компетенции	Показатели оценки результата
Общие компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проявляет устойчивый интерес к будущей профессии; - владеет навыками исполнительской и педагогической деятельности.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- умеет подбирать и использовать методы и способы решения профессиональных задач; - осуществляет самоконтроль и самооценку в решении профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- владеет навыками поиска и принятия решений, в том числе в нестандартных ситуациях в области организационной и педагогической деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- владеет методиками работы с различными источниками информации; - осуществляет поиск и анализ информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, повышения своего профессионального уровня.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- использует информационно-коммуникационные технологии в своей профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- обладает навыками командной работы, эффективной коммуникации в творческом коллективе.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- способен организовывать деятельность творческого коллектива, в том числе детского коллектива в качестве руководителя; - проявляет ответственный инициативный подход в решении профессиональных задач, способен к поиску эффективных решений.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	- способен к объективной оценке своих профессиональных навыков, анализу сильных сторон и точек роста; - способен выстраивать собственную траекторию профессионального развития с подбором эффективных средств самообразования и повышения квалификации; - имеет личные достижения в исполнительской или педагогической деятельности.

Код и наименование компетенции	Показатели оценки результата
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- осуществляет регулярный мониторинг изменений в профессиональной деятельности; - эффективно внедряет новые технологии в своей практической исполнительской и педагогической деятельности.
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	- использует знания и умения предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования для расширения кругозора и личностного развития.
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей; - применяет стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	- использует знания по финансовой грамотности в профессиональной сфере; - планирует предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
Профессиональные компетенции	
<i>Педагогическая деятельность</i>	
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- демонстрирует способность осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- демонстрирует способность использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	- демонстрирует способность использования базовых знаний и навыков по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	- демонстрирует способность освоения учебно-педагогическим репертуаром.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	- демонстрирует способность применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и	- демонстрирует способность использования индивидуальных методов и приемов работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и

Код и наименование компетенции	Показатели оценки результата
физиологических особенностей обучающихся.	физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	- демонстрирует способность планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	- демонстрирует способность применения базовых знаний принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	-демонстрирует способность исполнения обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающего организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	-демонстрирует использование базовых нормативных правовых знаний в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	- демонстрирует навыки разработки лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- демонстрирует владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	- демонстрирует навыки осуществления лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	- демонстрирует способность использования различных форм связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	- демонстрирует способность выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ	- демонстрирует способность разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных	- демонстрирует способность собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

Код и наименование компетенции	Показатели оценки результата
информационных технологий.	
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	- демонстрирует применение корректорских и редакторских навыков в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	- демонстрирует способность выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.

Результаты испытаний государственной итоговой аттестации оцениваются в соответствии с критериями оценок по пятибалльной шкале по каждому виду испытаний отдельно по уровням:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

3. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процедура оценивания результатов освоения образовательной программы включает в себя оценку уровня сформированности общих и профессиональных компетенций обучающегося при сдаче государственных экзаменов и защите выпускной квалификационной работы.

– на защите выпускной квалификационной работы

1. Уровень сформированности компетенции (одной или нескольких) определяется по качеству выполненной обучающимся выпускной квалификационной работы и отражается в оценках – *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

2. Процедура защиты включает следующие этапы:

- оригинальный печатный текст, оформленный в установленные сроки и в соответствии с нормативными требованиями;
- доклад обучающегося по теме ВКР (на доклад отводится до 10 минут);
- ответы выпускника на вопросы членов комиссии и присутствующих на защите по теме работы;
- чтение отзыва руководителя ВКР;
- чтение рецензии на ВКР.

3. При оценке выпускной квалификационной работы члены Государственной экзаменационной комиссии проверяют уровень выпускника:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
 - применять теоретические знания в профессиональной деятельности;
 - владеть профессиональной терминологией;
 - ориентироваться в теории музыкального искусства;
 - знать творческий путь и наследие выдающихся композиторов;
 - уметь анализировать музыкальное произведение с точки зрения соотношения содержания и выразительных средств
- уметь делать жанрово-стилистические обобщения проведенного анализа:
- осуществлять художественно-техническое оформления театральной постановки.

4. При обсуждении результатов защиты на закрытом заседании по каждому обучающемуся заслушивается мнение всех членов государственной экзаменационной комиссии, коллегиально определяется уровень сформированности компетенций обучающегося, принимается Решение простым большинством голосов и выставляется оценка.

5. При утверждении оценки ГЭК руководствуется следующими

критериями оценки ВКР:

«отлично» (5):

- содержание ответа соответствует темам, которые раскрыты в полном объёме, в подходе к вопросу демонстрируется способность к самостоятельному творческому мышлению;
- структура ответа логична и убедительна;
- выступление сопровождается иллюстрацией музыкальных фрагментов, исполнение которых отличается убедительностью и выразительностью;
- аналитическая сторона ответа характеризуется точностью и профессионализмом в сочетании с образностью мышления и музыкальностью;
- обучающийся свободно ориентируется в материале тем и дает полные и убедительные ответы на вопросы государственной аттестационной комиссии;

«хорошо» (4):

- содержание ответа соответствует темам;
- структура ответа логична и убедительна, погрешности незначительны; – выступление сопровождается иллюстрацией музыкальных фрагментов, исполнение которых не всегда точны;
- аналитическая сторона ответа характеризуется образностью мышления, музыкальностью и самостоятельностью;
- в профессиональных терминах иногда допускаются неточности;
- обучающийся ориентируется в материале работы и дает достаточно полные ответы на вопросы государственной аттестационной комиссии;
- отзыв научного руководителя положительный.

«удовлетворительно» (3):

- содержание ответов в целом раскрывает заявленные темы; – выводы не во всём соответствуют поставленным вопросам;
- структура ответа не всегда логична и убедительна;
- в профессиональных терминах допускаются неточности, в выступлении преобладает зачитывание;
- выпускник даёт ответы не на все заданные вопросы.

«неудовлетворительно» (2):

- содержание ответов в целом не раскрывает заявленные темы;
- выводы не соответствуют поставленным вопросам;
- структура ответа не логична и не убедительна;
- выпускник не оперирует профессиональными терминами;
- в выступлении допускаются большие паузы, затруднения;
- выпускник плохо отвечает заданные вопросы.

– на сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения обучающимся материала по междисциплинарным курсам.

Государственный экзамен проводится в специально подготовленных помещениях в форме устного экзамена с применением комплекта экзаменационных билетов, которые включают вопросы:

1 – Основы педагогики

2 и 3 – Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

На подготовку к ответу по билету отводится не более *одного* академического часа; на ответ – не более *одного* академического часа.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Государственная экзаменационная комиссия выставляет оценку по совокупности ответа на вопросы билета, ответа на вопросы членов ГЭК и итоговых оценок.

Решение ГЭК принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Заседание ГЭК протоколируются, в протоколе фиксируются результаты сдачи государственного экзамена и особые мнения членов комиссии.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

При утверждении оценки ГЭК руководствуется следующими критериями:

– уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебными программами дисциплин (обоснованность, четкость изложения материала);

– уровень практических знаний, оцениваемый по пятибалльной системе, продемонстрированный на I этапе экзамена – защита педагогической практики.

Критерии оценок I этапа:

«отлично» (5)– обучающийся должен уметь выстроить урок в соответствии с требованиями, наладить творческую атмосферу, уметь составить и провести тренинг, организовать деятельность учащихся в нем, наблюдать их действия, исправлять, анализировать учебно-творческий процесс.

«хорошо (4)» – обучающийся должен уметь выстроить урок в соответствии с требованиями, уметь составить тренинг, организовать деятельность части учащихся в нем, наблюдать их действия, исправлять, анализировать учебно-творческий процесс.

«удовлетворительно» (3) – обучающийся должен уметь выстроить урок в соответствии с требованиями, но не умеет создать творческую атмосферу, не может проанализировать учебно-творческий процесс.

«неудовлетворительно»(2) – обучающийся не может составить урок в соответствии с требованиями, не умеет провести тренинг, не может проанализировать учебно-творческий процесс.

Критерии оценок II этапа экзамена:

«отлично (5) – обучающийся полно отражает материалы билета, подтверждает теоретические положения примерами, точен в терминологии, свободно беседует с преподавателем по вопросам билета.

«хорошо» (4) – обучающийся отражает материалы билета, опуская некоторую информацию, подтверждает теоретические положения примерами, но может при этом допустить некоторые неточности, беседует с преподавателем по вопросам билета с некоторым напряжением, допускает небольшие неточности в терминологии.

«удовлетворительно» (3) – обучающийся при изложении теории допускает ошибки, неточности, но в состоянии беседовать с преподавателем по вопросам билета, путается в подтверждении ответа примерами, допускает значительные неточности в терминологии, низкий уровень владения практикой.

«неудовлетворительно (2)» – обучающийся не владеет материалом билета, не подтверждает их теоретическими примерами, не владеет терминологией, не владеет практическими приемами работы.

– на сдаче государственного экзамена «Теория музыки»

Государственный экзамен «Теория музыки» демонстрирует уровень освоения цикла общепрофессиональных дисциплин: Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Полифония.

Экзаменационный билет включает:

1. Теоретический вопрос – по одной из выше перечисленных общепрофессиональных дисциплин. Ответ может сопровождаться иллюстрациями на фортепиано, вокальными иллюстрациями, привлечением графических примеров на доске.

2. Комплексный анализ музыкального произведения из списка, заранее утвержденного предметно-цикловой комиссией.

3. Игра модуляций (из данного списка)

Выпускник демонстрирует владение методикой гармонического, полифонического и структурного анализа музыкального текста.

Государственный экзамен проводится в специально подготовленной аудитории, оснащенной нотной литературой и другими материалами, разрешенными к использованию на экзамене.

На подготовку к ответу по билету отводится не более *одного* академического часа; на ответ – не более *одного* академического часа, включая вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ответы на них экзаменуемого.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Во время подготовки к ответам на билеты обучающиеся пользуются необходимой им по соответствующим вопросам нотной литературой. Пользование учебной и справочной литературой на данном государственном экзамене не предусматривается.

Государственная экзаменационная комиссия выставляет оценку по совокупности ответов на вопросы билета (презентацию автореферата) и вопросы членов ГЭК.

Решение ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Заседание ГЭК протоколируется, в протоколе фиксируются результаты сдачи государственного экзамена и особые мнения членов комиссии

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Критерии оценки:

«отлично» (5):

– в ответах на теоретические вопросы обучающийся демонстрирует всестороннее и глубокое знание учебного материала, полное владение терминологией, ответ логичен, чётко выстроен, содержит правильные и убедительные музыкальные примеры;

– игра модуляции: тональный план составлен оптимально, модуляция сыграна в умеренном темпе, без остановок, с соблюдением структуры;

«хорошо» (4):

– в ответах на теоретические вопросы обучающийся демонстрирует знание учебного материала, владение терминологией, ответ логичен, содержит музыкальные примеры;

– игра модуляции: тональный план составлен правильно, модуляция сыграна в медленном темпе, без остановок, с соблюдением структуры, допущены некоторые неточности;

«удовлетворительно» (3):

– в ответах на теоретические вопросы обучающийся демонстрирует

поверхностное знание учебного материала, ответ требует дополнительных и уточняющих вопросов, приведение музыкальных примеров по теме ответа вызывает затруднения;

– игра модуляции: тональный план составлен правильно, модуляция сыграна в медленном темпе с остановками и нарушением структуры, допущены 4-5 неточностей или ошибок;

«неудовлетворительно» (2):

– в ответах на теоретические вопросы обучающийся демонстрирует существенные пробелы в знании учебного материала, отсутствие владения терминологией, ответ на наводящие вопросы вызывает затруднения;

– игра модуляции: тональный план составлен неправильно, модуляция сыграна в медленном темпе с долгими остановками и нарушением структуры, не доведена до конца.

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ТЕМ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

по специальности 53.02.0 Теория музыки – «Музыкальная литература»

1. И.С. Бах. Творческий путь
2. Л.В. Бетховен. Творческий путь
3. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
4. Г. Берлиоз. Творческий путь
5. К. Дебюсси. Творческий путь
6. Ф. Шопен. Баллада №1 (g-moll)
7. Ф. Лист Симфонические поэмы. «Прелюды»
8. Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер»
9. Д. Верди. Оперное творчество
10. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
11. М. И. Глинка. Творческий путь
12. М. П. Мусоргский. Творческий путь
13. П. И. Чайковский. Творческий путь
14. Д. Д. Шостакович. Творческий путь
15. И. Ф. Стравинский. Русский период творчества.
16. С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»
17. С.В. Рахманинов. Фортепианный концерт №2 (c-moll)
18. С.С. Прокофьев. Симфония №7
19. П. И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
20. М. И. Глинка. «Жизнь за царя»

Предлагаемые темы для ВКР исследовательского характера:

1. Симфонические произведения на народные темы в творчестве русских композиторов XIX века
2. С.В. Рахманинов Вокализ
3. С.В. Рахманинов «Князь Ростислав»
4. И. Брамс Камерные сонаты.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

1. Простая трехчастная форма
2. Рондо
3. Полифония и ее основные понятия
4. Общая теория фуги
5. Энгармонизм
6. Альтерация
7. Педаль и органнй пункт
8. Родство тональностей
9. Временные средства музыки. Ритм, метр, темп.
10. Параметры музыкального звука и элементы музыкальной речи
11. Аккорды
12. Интервалы
13. Модуляция
14. Секвенция
15. Фигурация

Список произведений для комплексного анализа

1. С. Рахманинов «Уж ты нива моя»
2. П. Чайковский «Песнь косаря»
3. А. Гурилев «Внутренняя музыка»
4. Р. Шуман «Поэт говорит»
5. Ф. Шопен Прелюдия № 9
6. Д. Шостакович Прелюдия си бемоль минор.

Примерные тональные планы для модуляций

1. Модулирующий период из до минора в ре минор
Обратно энгармонически через U_{m7}
2. Модулирующий период из соль минора в си минор
Обратно энгармонически через M_{maj7}
3. Модулирующий период из ля бемоль мажора в си бемоль мажор
Обратно энгармонически через U_{m7}

6. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

– *перечень вопросов для подготовки по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»*

Вопросы (№ 1 в билете) – одинаковые для всех музыкальных специальностей:

1. Психика, сознание и неосознаваемые процессы
2. Темперамент и характер как свойства личности
3. Общая характеристика познавательных процессов
4. Особенности психического развития в детском и подростковом возрасте
5. Система образования Российской Федерации
6. Человек как объект и субъект познания в педагогике
7. Ключевые понятия педагогики
8. Учебная мотивация
9. Дидактика как теория обучения. Основные дидактические концепции
10. Сущность процесса обучения
11. Словесные, наглядные и практические методы обучения
12. Урок как основная форма обучения в школе
13. Воспитание, основные направления воспитательной работы
14. Система методов воспитания
15. Семья и семейное воспитание
16. Понятие педагогического общения. Стили педагогического общения

– *перечень вопросов для подготовки по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» («Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания ритмики»)*

Методика и практика преподавания сольфеджио:

1. Музыкальный диктант (подготовительные формы, различные формы проведения диктанта)
2. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
3. Анализ пособия по сольфеджио (на выбор)
4. Поурочное планирование урока сольфеджио.
5. Анализ программы по сольфеджио (на выбор)
6. Учебная документация преподавателя теоретических дисциплин в ДМШ
7. Цели и задачи предмета «Сольфеджио» в ДМШ»

8. Работа над интонацией на уроках сольфеджио.

Методика и практика преподавания муз литературы:

1. Цели, задачи и проблемы предмета Музыкальная литература в ДМШ.
2. Изучение симфонии на разных этапах обучения
3. Аналитический урок (на примере произведения любого жанра)
4. Биографический урок (на примере любого композитора)
5. Анализ учебника (пособия) по музыкальной литературе в ДМШ (на выбор)
6. Обзор программ по музыкальной литературе в ДМШ
7. Типы уроков по музыкальной литературе
8. Учебная документация преподавателя музыкальной литературы
9. Изучение симфонии оперы на разных этапах обучения

Методика и практика преподавания ритмики:

1. Анализ пособия по ритмике (на выбор)
2. Цели и задачи предмета «Ритмика»
3. Формы работы на уроках ритмики