Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств
им. С.В. Рахманинова»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |
| --- |
| **ПМ.01 Исполнительская деятельность**  |
| (наименование профессионального модуля) |
| **МДК.01.07.02Изучение народных инструментов** |
| (наименование междисциплинарного курса, дисциплина) |
| **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** |
| (код и наименование специальности) |
| **Инструменты народного оркестра** |
| (наименование вида инструментов) |

Принята на заседании

Предметно-цикловой комиссии

Протокол №2 от «29» августа 2023г.

|  |  |
| --- | --- |
| Председатель предметно-цикловой комиссии | Разработали |
| Егорова М.А. | Егорова М.А. |
| (подпись) (расшифровка подписи) | (подпись) (расшифровка подписи) |
| «29» августа 2023г. | «29» августа 2023г. |

**Рабочая программа МДК01.07.02Изучение народных инструментов ПМ.01 Исполнительская деятельность**составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом СПО по специальности 53.02.02 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1388.

«Согласовано»

|  |
| --- |
| Заместитель директора по учебной и организационно- методической работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Зимнева |
| «29» августа 2023г. |

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4

1.1 Общие и профессиональные компетенции.

1.2 Общие и профессиональные компетенции.

1.3 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

2. Цели и задачи дисциплины \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6

3.Требования к уровню освоения содержания курса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7

4.Структура учебной дисциплины.Объем времени, выделяемый на МДК, дисциплины \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8

5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования, требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9

5.1. Содержание дисциплины\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13

5.2.Формы контроля\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_14

6. Условия реализации курса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13

6.1 Материально – техническое обеспечение курса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_15

7. Методические рекомендации преподавателям\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_16

8. Самостоятельная работа студента­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_17

9. Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_18

[Лист переутверждения рабочей программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_](#__RefHeading___Toc144484194)29

[ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ](#__RefHeading___Toc144484195)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_30

[**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**](#__RefHeading___Toc144484190)

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Изучение народных инструментовявляется частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Инструментальное исполнительство», утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1388, углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности по специальности 53.02.02 «Инструментальное исполнительство» вид «Инструменты народного оркестра» готовится к следующим **видам деятельности:**

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

Рабочая программа может реализоваться с использованием дистанционных образовательных технологий и/или электронного обучения

1.2 Общие и профессиональные компетенции.

Артист оркестра, ансамбля, концертмейстер, солист должен обладать следующими **ОБЩИМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ,** соответствующими *исполнительской деятельности:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

(в ред. [Приказа](http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=LAW&n=392871&date=07.05.2022&dst=101497&field=134)Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

 ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

(в ред. [Приказа](http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=LAW&n=392871&date=07.05.2022&dst=101499&field=134)Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

(абзац введен [Приказом](http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=LAW&n=392871&date=07.05.2022&dst=101500&field=134)Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

Артист оркестра, ансамбля, концертмейстер, солист должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими *исполнительской деятельности:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**1.3 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина МДК. 01.07.02Изучение народных инструментов в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному модулю ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

**2. Цель и задачи дисциплины**

Целью курса является: расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;изучение народных инструментов

Задачами курса являются: изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

**3.** ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате изу­че­­­ния дисциплины (междисциплинарного курса) сту­дент должен:

**иметь практический опыт:** освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для народных инструментов;

**уметь:** ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

**знать:** оркестровые сложности народных инструментов;

выразительные и технические возможности народных инструментов;

их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий:

* информационно-справочные системы
* электронные учебники (по многим дисциплинам есть в нашей библиотеке: ЭБС «Лань»)
* электронные приложения к учебникам
* учебные базы данных (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные энциклопедии (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* справочники (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные дидактические материалы
* образовательные видеофильмы
* фоторепродукции картин, памятников архитектуры и скульптуры, фотоизображения окружающего мира (природы и общества) и т.п.
* аудиофрагменты (аудиофрагменты текста, аудиолекции, звуковые комментарии к рисункам, речевые фрагменты персоналий и др., музыкальные композиции)
* нотные листы, партитуры
* инструкции к заданиям
* презентации

В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

# **4.** **Структура учебной дисциплины**

**Объем времени, выделяемый на МДК, дисциплины**

Обязательная учебная нагрузка студента –108 часов, аудиторные занятия- 72 час, самостоятельная работа студента-36 часов, время изучения –I-IV семестры. Форма итогового контроля: I-IVсеместры – контрольная работа

**Тематический план**

Специальность 53.02.02 «Инструментальное исполнительство**»** Инструменты народного оркестра МДК.01.07. Изучение народных инструментов

Форма обучения – очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Макс. нагр. студ. ч | Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения (в том числе по программе воспитания) | Самост. раб. студ. |
| Теоретич.обучение | Практическая работа |
| **I-II семестр** |  |  |  |  |
| **Раздел 1.Домра и группа домр** |  |  |  |  |
| Тема 1. Освоение домры малой: строение, функции, способы звукоизвлечения, посадка, штрихи | 10 |  2 |  4 | 4 |
| Тема 2. Домра – пикколо, домра-альт, домра-бас: особенности конструкции, тембровые особенности, различие медиаторов(размер, материал), строй, диапазон. | 10 |  2 |  4 | 4 |
| Тема 3 Технический материал, чтение с листа и пьесы различного характера | 35 |  7 |  18 | 10 |
| Итого: | 55 | 11 | 26 | 18 |
| **III-IV семестр** |  |  |  |  |
| **Раздел 2.Балалайка и группа балалаек** |  |  |  |  |
| Тема 1. Освоение балалайки примы: строение, функции, способы звукоизвлечения, посадка, штрихи | 10 |  2 |  4 | 4 |
| Тема 2. Балалайка-секунда, балалайка- альт, балалайка-бас, балалайка-контрабас: особенности конструкции, тембровые особенности, различие медиаторов(размер, материал), строй, диапазон. | 10 |  2 |  4 | 4 |
| Тема 3 Технический материал, чтение с листа и пьесы различного характера | 33 |  7 |  16 | 10 |
| Итого: | 53 | 11 | 24 | 18 |
| **Раздел 3.Гусли клавишные** |  |  |  |  |
| (**I-II) (III-IV) семестр** |  |  |  |  |
| Тема 1. Освоение клавишных гуслей: особенности конструкции, строение, функции, способы звукоизвлечения, посадка,тембровые особенности, различие медиаторов (размер, материал), строй, диапазон, штрихи | 15 | 3 | 9 | 3 |
| Тема 2 Технический материал, чтение с листа и пьесы различного характера | 40 | 5 | 25 | 10 |
| Итого: | 55 | 8 | 34 | 13 |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам**

Специальность –53.02.02 «Инструментальное исполнительство**»** Инструменты народного оркестра. Форма обучения – очная

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **семестры** |
| **I** | **II** | **III** | **IV** |
| Аудиторные занятия (теоретические занятия) | 72 | 16 | 20 | 16 | 20 |
| Самостоятельная работа | 36 | 8 | 10 | 8 | 10 |
| Всего | 108 | 24 | 30 | 24 | 30 |
| Вид итогового контроля |  | Контр. урок | Контр. урок | Контр. урок | Контр. урок |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования,требования к формам и содержанию текущего, промежуточного,итогового контроля**

**5.1. Содержание дисциплины**

Данный предмет ведется в течении I-IV семестра по16 часов в I и III семестре и по 20 часов во II и IV семестрах. Всего 72 часа индивидуальных занятий. Каждый инструмент (или оркестровая группа) изучается на протяжении двух семестров. Выбор народного инструмента и очередность изучения определяется в зависимости от специальности студента и может варьироваться.

**Раздел 1 Домра малая и группа домр**

Тема1 Освоение домры малой: строение, функции, способы звукоизвлечения, посадка, штрихи

Тема 2. Домра – пикколо, домра-альт, домра-бас: особенности конструкции, тембровые особенности, различие медиаторов(размер, материал), строй, диапазон.

Тема 3 Технический материал, чтение с листа и пьесы различного характера

**Раздел II Балалайка прима группа балалаек.**

Тема 1. Освоение балалайки примы: строение, функции, способы звукоизвлечения, посадка, штрихи

Тема 2. Балалайка-секунда, балалайка- альт, балалайка-бас, балалайка-контрабас: особенности конструкции, тембровые особенности, различие медиаторов(размер, материал), строй, диапазон.

Тема 3 Технический материал, чтение с листа и пьесы различного характера

**Раздел III Гусли клавишные.**

Тема 1. Освоение клавишных гуслей: особенности конструкции, строение, функции, способы звукоизвлечения, посадка,тембровые особенности, различие медиаторов (размер, материал), строй, диапазон, штрихи

Тема 2 Технический материал, чтение с листа и пьесы различного характера

5.2. формы контроля

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Формы контроля  | Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля  | Обоснование степени сложности  |
| курс  | семестр  |
| I | I | Контрольный урок | Исполнение двух раз нохарактерных пьес  | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями(в пределах программы младших классов ДМШ)  |
| I | II | Контрольный урок | Исполнение этюда и двух разнохарактерных произведения  | Степень сложности определяется индивидуальными способностямиучащегося и требованиями программы |
| II | III | Контрольный урок | Исполнение двух разнохарактерных пьес  | Степень сложности определяется индивидуальными способностямиучащегося и требованиями программы |
| II | IV | Контрольный урок | Исполнение этюда и двух разнохарактерных произведения  | Степень сложности определяется индивидуальными способностямиучащегося и требованиями программы |

**Критерии оценки:**

**отлично (5)** – яркое, убедительное, «чистое» исполнение

**хорошо (4)** – достаточно эмоциональное исполнение программы с незначительными «помарками»

**удовлетворительно (3)** – исполнение программы с ошибками и «срывами»

**неудовлетворительно (2)** – неуверенное исполнение программы, остановки, большое количество ошибок

# **6.условия реализации ПРОГРАММЫ дисциплины**

**6. 1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

Карта учебно-методического обеспечения дисциплины Изучение народных инструментов 53.02.02 «Инструментальное исполнительство» по виду инструменты народного оркестра.

**Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание** **издания** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| Раздел 1 |
| 1.Александров А.Я Школа игры на трехструнной домре. Музыка 1988.165стр. | Индив,занятияСамост.работа | 10 |  | 3 |
| 2Изучение музыкальных инструментов основы обучения игры на домре. Варламова Т.П. Музыка 1990. 73стр. | Индив,занятияСамост.работа | 4 |  | 2  |
| 3.Первоначальная школа –самоучитель игры на трехструнной малой домре. Дорожкин А. и .,КудрявцевА.Музыка 1978. 130стр | Индив,занятияСамост.работа | 10 |  | 5 |
| 4.Чунин В. С. Школа игры на домре .Кифара 1995. 149стр. | Индив,занятияСамост.работа | 10 |  | 5 |
| 5.Альбом начинающего домриста. Выпуск 1-8. Советский композитор.1965- | Индив,занятияСамост.работа | 10 |  | 10 |
| 6.Библиотека домриста. Выпуск 31,34-37, 40,44,51,53,57,59,61,62.Советский композитор. | Индив,занятияСамост.работа | 10 |  | 30 |
| 7.Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Музыка 1982. 52стр | Индив,занятияСамост.работа | 10 |  | 3 |
| 8.Первые шаги домриста (серия сборников)Советский композитор.1965 | Индив,занятияИндив,занятияСамост.работа | 10 |  | 10 |
| 9 .Педагогический репертуар домриста (2-5 кл. ДМШ ) Советский композитор 1966 . 65стр | Индив,занятияСамост.работа | 10 |  | 30 |
| 10.Репертуар домриста (вып.1-21).Советский композитор.1970. | Индив,занятияСамост.работа | 10 |  | 20 |
| 11.Хрестоматия домриста (1-3кл. ДМШ, 3-5 кл. ДМШ).Музыка 1984. | Индив,занятияСамост.работа | 10 |  | 9 |
| 12.Хрестоматия для трехструнной домры (1-2 кл. ДМШ, 3-5 кл. ДМШ).Музыка.1982г | Индив,занятияСамост.работа | 10 |  | 10 |
| Раздел 2 |
| 1.Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. Советский композитор 1983 94стр. | Индив,занятияСамост.работа | 10 |  | 7 |
| 2.Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М Музыка 1980 148стр. | Индив,занятияСамост.работа | 10 |  | 5 |
| 3.Шалов А. Основы игры на балалайке. Л Музыка 1979 120стр | Индив,занятияСамост.работа | 10 |  | 5 |
| 4.Легкие пьесы для балалайки.(серия сборников)Советский композитор.1983. | Индив,занятияСамост.работа | 10 |  | 14 |
| 5.Педагогический репертуар балалаечника (1-2 кл., 3-5 кл. ДМШ).Советский композитор.1970. | Индив,занятияСамост.работа | 10 |  | 11 |
| 6.Хрестоматия балалаечника (1-2 кл.,3-4кл. ДМШ).Советский композитор.1980. | Индив,занятияСамост.работа | 10 |  | 8 |
| Раздел 3 |
| 1.Никитина О. Самоучитель игры на клавишных гуслях.Музыка.1976. 85стр. | Индив,занятияСамост.работа | 20 |  | 2 |
| 2.Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов Часть 1.2.3. М.,Музыка 1970 | Индив,занятияСамост.работа | 10 |  | 4 |
| 3.Шишаков Ю. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов Часть 1.2.3М,Музыка1972 .271стр | Индив,занятияСамост.работа | 10 |  | 6 |
| 4.Кравченко Б. Русское кружево.М..Музыка 1973. 40стр. | Индив,занятияСамост.работа | 5 |  | 2 |
| 5.Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов.Вып.3-9.Советский композитор.1970. 202 стр. | Индив,занятияСамост.работа | 10 |  | 3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание издания** | **Вид занятия, в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1. .Александров А.Я Школа игры на трехструнной домре. Музыка 1988. 165стр. | Самост.работа | 4 |  | 3 |
| 2. .Чунин В. С. Школа игры на домре .Кифара 1995. 149стр. | Самост.работа | 4 |  | 5 |
| 3. .Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. Советский композитор 1983 .94стр. | Самост.работа | 5 |  | 7 |
| 4. .Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М Музыка 1980. 148стр. | Самост.работа | 5 |  | 5 |
| 5. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л Музыка 1979 120стр | Самост.работа | 5 |  | 5 |
| 6. .Никитина О. Самоучитель игры на клавишных.Музыка.1976. гуслях..85стр. | Самост.работа | 7 |  | 2 |

**6.2. Материально – техническое обеспечение курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Комплект русских народных инструментов  | Индив,занятияСамост.работа | 110 | 1 |
| 2. Фортепиано | Индив.занятияСамост.раб. | 30 | 1 |
| 3. Ноты | Индив.занятияСамост.раб. | 110 | 1 |

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Возможно привлечения концертмейстера.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Работа в классе изучения народных инструментов, ведётся на основе индивидуального плана, составленного в соответствии с курсовыми требованиями и с учётом профессиональных данных учащегося и его музыкально-технической подготовкой.

Основу репертуара составляют различные по стилю, форме, жанру и характеру музыкальные произведения, а также инструктивный материал и этюды.

В процессе работы над репертуаром решаются вопросы исполнительства, развивается художественный вкус и музыкальные способности учащегося, формируется активное творческое восприятие музыки.

В процессе урока необходимо использовать различные формы работы в зависимости от целей конкретного урока, музыкального репертуара и подготовленности учащегося, а содержание урока должно быть направлено на развитие его творческих способностей.

В начальный период обучения особое внимание необходимо обратить на организацию игрового аппарата: устойчивую постановку инструмента, устранение излишних мышечных напряжений, правильную постановку рук во время игры.

Умение правильно организовывать домашние задания во многом правильно определяет профессиональный рост учащегося. Поэтому формирование у них навыков самостоятельной работы, умение вдумчиво работать над музыкальным произведением имеют в процессе обучения первостепенное значение.

Совершенствование технической оснащённости, исполнительской культуры требуют систематической работы на всем периоде обучения в училище.

В работе над музыкальным произведением необходимо научить учащегося внимательно и грамотно читать нотный текст музыкального произведения в соответствии с замыслом автора и идейно-образным содержанием сочинения.

Работа над художественным произведением требует от учащегося соответствующего комплекса знаний: анализ и выявление содержания сочинения; раскрытие художественных образов; знание закономерностей фразировки, метроритмической организованности и динамического развития; нахождение способов и приёмов преодоления технических трудностей; владение исполнительскими приёмами и штрихами; умение определить удобную и целесообразную аппликатуру.

Используя проблемный метод обучения, следует вести целенаправленную работу на развитие самостоятельности и творческой инициативы будущего специалиста, поощрять его творческие поиски в решении различных методических и исполнительских вопросов.

В процессе обучения преподавателю, руководствуясь основными дидактическими принципами, необходимо вести работу на основе индивидуального подхода с учётом возрастных особенностей и психофизических данных, уровня музыкального развития владения инструментом.

**8. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА**

На изучение народных инструментов оркестра русских народных инструментов отводится относительно небольшое количество часов. Поэтому самостоятельная работа студентов является необходимым условием для успешного выполнения поставленных задач.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине Изучение народных инструментов заключается в:

- повторении и закреплении пройденного материала,

- самостоятельном разучивании произведений, аналогичных по степени трудности, пройденных в классе,

- каждодневной игре на изучаемом музыкальном инструменте.

Основной вид самостоятельной работы - это игра на изучаемом инструменте, а также изучение методической литературы и репертуара.

В ходе самостоятельной работы формируются и развиваются навыки игры на народных инструментах, необходимые для дальнейшей практической деятельности

**9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**К разделу 1**

1. Александров А.Я Школа игры на трехструнной домре. Музыка 1988 165стр

2.Альбом начинающего домриста. Выпуск 1-8. М, Советский композитор

3. Библиотека домриста. Выпуск 31,34-37, 40,44,51,53,57,59,61,62 Советский композитор

4. Первые шаги домриста (серия сборников) Составитель Е. Климов. Советский композитор.1965.

5. Педагогический репертуар домриста (2-5 кл. ДМШ ) Выпуски (3-11) Сост. А Александров М Музыка 1979

6. .Репертуар домриста (вып.1-21).М Музыка 1988

7. Хрестоматия домриста (1-2 кл. ДМШ, 3-5 кл. ДМШ).Сост.В.Евдокимов. М.Музыка 1989

8. Ижболдин М.А. Ежедневные упражнения домриста (учебно-методическое пособие для ДМШ и студентов муз.училищ) Петрозаводск 1990. 60стр.

9. Нотная папка домриста №1 Редактор составитель профессор Чунин М Дека-ВС 2003. 292с.

**К разделу 2**

1. Легкие пьесы для балалайки (серия выпусков)М Музыка 1964. 86 стр.

2. Педагогический репертуар балалаечника (1-2 кл., 3-5 кл. ДМШ).Советский композитор.1970.76 стр.

3. Хрестоматия балалаечника (1-2 кл.,3-4кл. ДМШ).Сост.В.ГлейхманМ.Музыка 1972, 70стр.

4. Александров А.Я. Гаммы и арпеджио для 3х струнной домры(малой и альтовой) М. Музыка 1970. 51стр.

**К разделу 3**

1. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов Часть 1.2.3. М., Музыка 1970. 354 стр

2. Шишаков Ю. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов Часть 1.2.3М, Музыка 1972. 272стр

3. Кравченко Б. Русское кружево .М.Музыка .1973 35стр

4. Начинающему оркестру русских народных инструментов.(серия сборников)Сост. Н. В.Викторов М. Музыка 1977. 202 стр.

**Лист переутверждения рабочей программы**

**дисциплины (профессионального модуля)**

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер изменения** | **Номер листа** | **Дата внесения изменения** | **ФИО ответственного за внесение изменения** | **Подпись****ответственного за внесение изменения** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |