ГБПОУ "Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова"

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В.И.Гладилина

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

|  |
| --- |
| **Мастерство ведущего досуговых мероприятий** |
| (дисциплина) |
| 44.02.03 «Педагог дополнительного образования» (Изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство) |
| (код и наименование специальности) |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Принята на заседании предметной

(цикловой) комиссии

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Председательпредметной  (цикловой) комиссии | Разработали |
| Гребенюк Т.Е. | Юрионас-Юрганс О.В.. |
| (подпись) (расшифровкаподписи) | (подпись) (расшифровкаподписи) |
|  |  |

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным Государственным стандартом СПО по специальности44.02.03 «Педагог дополнительного образования»(Изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство)

Заместитель директора

по учебно-методической работе:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Петров И.П. |
| (подпись) | (расшифровкаподписи) |

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_ г.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Введение | стр. 3 |
| 2. Цель и задачи дисциплины «Сценическая речь» | стр. 4 |
| 3. Требования к уровню освоения содержания курса | стр. 4 |
| 4.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности | стр. 4 |
| 5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) | стр. 5 |
| 5.1. Содержание дисциплины | стр. 5 |
| 5.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля | стр. 7 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса | стр. 8 |
| 7. Материально-техническое обеспечение курса | стр.9 |
| 8. Методические рекомендации преподавателям | стр. 9 |
| 9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов | стр. 10 |
| 10. Перечень основной и дополнительной учебной литературы | стр. 10 |

Введение

Дополнительнаяобразовательнаяпрограмма«Мастерствоведущего досуговых мероприятий» относится к социально-педагогическойнаправленности.

Программанаправленанаобеспечениеэмоциональногоблагополучия обучающегося, снятие физическогои психическогоутомления послеучебной нагрузкиипозволяетрешатькомплексзадач,связанныхсразвитием личности:

* формируетактерское мастерство,тренируетпсихофизический аппарат,что способствуетснятиюмышечныхзажимови обеспечиваетэмоциональное благополучие учащихся;
* все виды практической деятельности,предусмотренные программой,являются одним из условий формированияличностногосамоопределения воспитанниковвдальнейшем профессиональномвыборе и успешной самореализации в будущем.

# Цель программы:

Сформировать углубленное представление учащихся о профессии ведущего, ее основных творческих и организационных компонентах; Привить начальные навыки общения с аудиторией и импровизации.

# Задачи:

* развиватьспособностьобучающихсяксаморазвитиюи самосовершенствованиюпутемсознательногои активногоприсвоения новогосоциальногоопыта;
* развиватьсоциальныекомпетенции:учитьумениюсобратьвокруг себя людей,иорганизоватьна какой-либовиддеятельности;
* развиватьспособностьксамостоятельномуобретениюновыхзнанийи умений;
* развиватькоммуникативныекомпетенции:учитьнавыкамобщения, умениювести конструктивный диалог,публичновыступать.
* воспитыватьнеобходимостьосознания особенностейсобственного поведения;
* формироватьличностныеценности:толерантность, целеустремленность,активность,коммуникативностьи др.;
* обеспечитьприобретение позитивногоопытаосвоения социальных ролей.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса**

Студент должен знать:

* Теоретические основы драматургии досуговых мероприятий;
* Методические основы работы над развитием сценического голоса и выразительностью речи;
* Теоретические основы сценического общения

Студент должен уметь

* Составить программу (сценарий) досугового мероприятия;
* Грамотно написать текст для ведущего.
* Выразительно произносить написанный текст в роли ведущего;
* Внятно, выразительно и остроумно импровизировать в непредусмотренных ситуациях.

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

При заочной форме обучения всего – 12 часов, в том числе, практических занятий – 8 часов, индивидуальных – 4 часа.

Время изучения – 2-ой и 3-ий семестры.

Домашняя контрольная работа – 3-ий семестр.

Зачет – 2-ой и 3-ий семестры

**Тематический план**

Специальность 44.02.03 «Педагог дополнительного образования» (Изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименованиеразделов и тем** | **Макс.**  **нагрузка**  **студ.** | **Кол-во аудиторных часов при заочной форме обучения** | | **Самост.**  **работа.**  **студ.** |
| **групп.уроки** | **инд.** |
| **II семестр** |  |  |  |  |
| Тема 1. Основные требования к ведущему культурно-досуговых программ. Речевая выразительность и грамотность. Голосо-речевой тренинг. |  | 2 | 1 |  |
| Тема 2. Основные жанры досуговых мероприятий. Концерт – требования к построению программы и режиссуре. |  | 2 | 1 |  |
| Контрольная работа |  |  |  |  |
| **Всего за семестр** |  | **4** | **2** |  |
| **III семестр** |  |  |  |  |
| Тема 3. Приемы и особенности живого общения с аудиторией (импровизационность и интерактивность) |  | 2 | 1 |  |
| Тема 4. Виды конферанса и сценический образ ведущего. |  | 2 | 1 |  |
| Контрольная работа |  |  |  |  |
| **Всего за семестр** |  | **4** | **2** |  |
| **ВСЕГО:** | **63** | **8** | **4** | **51** |

**5.1. Содержание дисциплины**

**IIсеместр.**

**Тема 1. Основные требования к ведущему  
культурно-досуговых программ.  
Речевая выразительность и грамотность. Голосо-речевой тренинг.**

Экскурс в историю профессии ведущего. Функции ведущего и конферансье. Требования к хорошим речевым и внешним данным, общей культуре, умению держаться на сцене, грамотно и разнообразно строить текст.

Средства речевой выразительности: интонация, сила голоса, темпо-ритм речи, пауза, тембр. Знакомство с комплексом упражнений по развитию голосо-речевых навыков.

Студент должен знать:

* Требования к ведущему досуговых программ;
* Средства речевой выразительности;
* Методику голосо-речевого тренинга.

Студент должен уметь:

* Составить программу досугового мероприятия;
* Написать текст ведущего;
* Выполнять упражнения голосо-речевого тренинга

**Тема 2. Основные жанры досуговых мероприятий. Концерт, – требования к построению программы и режиссуре.**

Основные жанры досуговых мероприятий. Игровая развлекательная программа для детей, тематический концерт, эстрадный концерт, ток-шоу.

Концерт – «состязание виртуозов». Концертный номер. Принципы построения концертной программы. Оформление концертной площадки.Ведущий концерта.

Студент должен знать:

* Основные жанры досуговых мероприятий;
* Специфические особенности концертных жанров;
* Нормы последовательности объявления авторов, исполнителей и названия номеров в различных жанрах.

Студент должен уметь:

* Составить программу концерта;
* Написать текст ведущего.

**IIIсеместр.**

**Тема 3.Приемы и особенности живого общения с аудиторией  
(импровизационность и интерактивность)**

Речевое общение как специфическая форма человеческой деятельности. Значение язык и речи. Литературный язык как высшая форма национального языка и основа культуры речи.

Понятие общения. Функции общения: социальные, социально-психологические, индивидуально-психологические.

Особенности общения со зрительской аудиторией (завладение вниманием, создание благоприятной эмоциональной атмосферы, умелое чередование пафоса, юмора и лирики, реакция ведущего на сиюминутное поведение зрителя.)

Студент должен знать:

* Виды и средства общения (речь, мимика, жест);
* Функции общения;
* Особенности общения со зрительской аудиторией.

Студент должен уметь:

* Удерживать внимание зрительской аудитории;
* Действенно общаться с партнером по сцене;
* Импровизационно реагировать на неожиданные изменения в ходе мероприятия.

**Тема 4. Виды конферанса и сценический образ ведущего.**

Сольный и парны й конферанс. Театрализация образа ведущего. Собственные эстрадные номера ведущего (монологи, репризы, скетчи, анекдоты). Пластика, костюм, грим, манеры.

Студент должен знать:

* Виды конферанса и особенности конферанса;
* Основные разговорные эстрадные жанры;
* Требование к созданию театрализованного персонажа в роли ведущего досугового мероприятия.

Студент должен уметь:

* Исполнить эстрадный номер в одном из разговорных жанров;
* Написать текст ведущего (связки между номерами, подводки к номерам);
* Создать образ театрализованного персонажа ведущего (подобрать костюм, грим, изменить пластику, речь, манеру общения...).

**5.2. Требования к формам и содержанию  
текущего, промежуточного, итогового контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Курс** | **Семестр** | **Формы контроля (контрольная работа, зачёт)** | **Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля** | **Обоснование степени сложности** |
| I | II | Контрольная работа | Голосо-речевой тренинг (проводится в любой форме по усмотрению педагога) | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы |
| II | III | Зачет | Ответы на вопросы. Написание программы досугового мероприятия и исполнение номера конферанса. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы |

**Критерии оценки:**

***«Отлично»*** - студент точно и полно раскрывает содержание вопроса, подтверждает теоретические положении примерами и практической работой: написанной программой и уверенным выразительным выступлением с номером конферанса.

***«Хорошо»*** - студент, отвечая на вопрос, пропускает некоторую важную информацию, но понимает весь материал и подтверждает примерами, допускает некоторые неточности.Недостаточно уверенно исполняет номер конферанса.

***«Удовлетворительно»*** - студент излагает материал на уровне понимания, опуская некоторую информацию, допускает неточности и ошибки, ответ не подкрепляет примерами, нет четкости в изложении материала. Нетвердо знает текст своего номера.

***«Неудовлетворительно»*** - студент пытается излагать материал на уровне узнавания, допускает грубые ошибки, не подтверждает ответ примерами, не владеет терминологией, на дополнительные вопросы отвечает неполно и не всегда. Не выполнил практическую часть задания.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

**Карта учебно-методического обеспечения**

**дисциплины «Мастерство ведущего досуговых мероприятий»**

**Форма обучения** – заочная,   
всего - 12 часов, из них 8 - аудиторных, 4 - индивидуальных;

самостоятельные – 51 час.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание издания** | **Вид занятий в которых используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библ. колледжа** |
| Артоболевский Г.В. Художественное чтение... М. Просвещение, 1978. | самостоятельные | 2 |  | 4 |
| Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. М. Изд-во АПН РСФСР, 1962. | самостоятельные | 2 |  | 1 |
| Вербовая П., Головина О., Урнова В. Искусство речи. М. Искусство, 1977 | самостоятельные | 2 |  | 6 |
| Запорожец Т. Логика сценической речи. М. Просвещение, 1974. | самостоятельные | 4 | 4 | 12 |
| Козлянинова И. Дикция. М. ВТО, 1964. | самостоятельные | 2 |  | 2 |
| Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. М. Просвещение, 1967. | самостоятельные | 2 |  | 1 |
| Петрова А. Сценическая речь. М. Искусство, 1981. | самостоятельные | 2 |  | 4 |
| Петрова Э. Сатира и юмор  в творчестве чтеца-любителя. М. 1985. | самостоятельные | 4 |  | 1 |
| Савкова 3. Как сделать голос  сценическим. М. Искусство, 1975 | самостоятельные | 6 | 1 | 2 |
| Савкова 3. Средства речевой  выразительности. Л. 1982. | самостоятельные | 2 | 2 |  |
| Савкова 3. Инсценированный рассказ на эстраде. С-Пб.ГУК 1999. | самостоятельные | 2 | 3 | 1 |
| Ардов В. Разговорные жанры  эстрады и цирка. М. 1988 | самостоятельные | 2 |  | 1 |
| Клитин С. Режиссер и чтец.  Л. Искусство, 1968 | самостоятельные | 2 |  | 2 |
| Клитин С. Режиссер на концертной  эстраде. Л. Искусство, 1968 | самостоятельные | 4 |  | 3 |
| Соколова В. Культура речи и культура общения. М. Просвещение, 1995 | самостоятельные | 2 | 2 |  |
| Герасимова О.А. Импровизация  шоумена. «феникс», 2006 | самостоятельные | 4 | 2 |  |
| Щербакова Г.А. Концерт и его ведущий. Сов. Россия, М., 1974 | самостоятельные | 4 |  | 3 |
| Рубб А.А. Пока занавес закрыт.  Сов. Россия, М., 1987 | самостоятельные | 3 |  | 4 |

**7. Материально-техническое обеспечение курса**

**Обеспечение дисциплины средствами обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Музыкальный центр | Практические занятия | 30 | 1 |
| 2. Компакт-диски, кассеты, флешнакопители | Практические занятия. | 10 | 30 |
| 3. Фортепиано | Практические занятия. | 10 | 1 |
| 4. Компьютер | Практические занятия. | 20 |  |

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

**8. Методические рекомендации преподавателям**

Предмет «Мастерство ведущего досуговых мероприятий» на специальности «Педагог дополнительного образования»изучается на протяжении двух семестров и рассматривает вопросы, связанные с работой ведущего. Работая над созданием и проведением досуговых мероприятий, будущие педагоги дополнительного образования имеют дело с участниками самодеятельности, которые не прошли специальной актерской подготовки. Звучащее слово является главнейшим выразительным средством драматического искусства и искусства чтеца. И именно руководители театральных коллективов призваны обучать участников самодеятельности основам актерского мастерства и сценической речи, повышать общую культуру, культуру языка и речи тех, кто будет выступать перед массами, а также самим являться пропагандистами эстетических знаний, общаясь со зрителями перед спектаклями, концертами, участвуя в зрительских конференциях. Интонации, которыми окрашивается речь чтеца, превращают его мысли в живые картины реальной или воображаемой жизни. Искусство чтеца, актера- это искусство речевого взаимодействия, которое складывается из целого ряда элементов внутренней и внешней техники, органично связанных друг с другом. В основе методики работы над техникой звучащего слова лежит метод комплексной тренировки. Воспитание навыков звучания речи надо понимать, как выработку условных рефлексов. Чтобы воспитать голосоречевые навыки как рефлексы, необходимо строить методику работы над голосом на органических законах природы и творчества. Чтобы отвечать предъявляемым требованиям, студенты должны: а) изучить теоретические основы предмета «Мастерство ведущего досуговых мероприятий»; б) овладеть практическими навыками внутренней и внешней техники словесного действия, исполнительскими навыками ведения досуговых программ. Учебные занятия студентов разделяются на три вида:

1. работа на групповых занятиях;
2. работа на индивидуальных занятиях;
3. выполнение контрольных работ и педагогических заданий самостоятельно.

Овладевая искусством звучащего слова, студентам следует изучать работы К.С.Станиславского, З.В.Савковой, читать книги и статьи мастеров художественного слова, следить за выходящей методической литературой, систематически заниматься тренажом по технике и логике речи, творчески выполнять практические задания по художественному чтению. Групповые занятия сообщают и углубляют теоретические знания учащихся по искусству художественного слова.

Оценка знаний и исполнительских навыков студентов дается при сдаче специальных зачетов и экзаменов, контрольных работ, самостоятельных заданий.

**9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа учащихся ведется на протяжении всего курса обучения.

Самостоятельная работа студентов - это формы индивидуальной деятельности студентов, направленные на закрепление пройденного материала. Формирование умения и навыков быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление пройденного материала, закрепление речевых сценических навыков. Студентам следует изучать работы мастеров художественного слова и чтецких режиссеров, конспектировать методическую литературу по художественному чтению и рассказыванию, систематически заниматься тренингом по технике речи, творчески выполнять практические задания по художественному чтению, посещать литературные концерты. На индивидуальных занятиях в качестве литературного материала должны быть использованы классические и прогрессивные произведения русской и зарубежной литературы. Целью самостоятельной работы является развитие познавательной самостоятельности студентов работы, овладение речевыми навыками.

**10. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

**Основная ЛИТЕРАТУРА**

1. 1.Артоболевский Г.В. Художественное чтение...М. Просвещение, 1978.
2. Вербовая П., Головина О., Урнова В. Искусство речи. М. Искусство, 1977
3. Германова М. Книга для чтецов. М. Профиздат, 1964.
4. Запорожец Т. Логика сценической речи. М. Просвещение, 1974.
5. Катышева Д. Литературный монтаж. М. Советская Россия, 1973.
6. Кнебель М. Слово в творчестве актера. М. ВТО, 1970.
7. Кнебель М. Поэзия педагогики. М. Искусство, 1976.
8. Козлянинова И. Дикция. М. ВТО, 1964.
9. Культура сценической речи. Сб. статей (Ред. Козлянинова И.) М. ВТО, 1979.
10. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. М. Просвещение, 1967.
11. Муравьев Б. От дыхания - к голосу. Л. ЛГИТМиК, 1982
12. Петрова А. Сценическая речь. М. Искусство, 1981.
13. Петрова Э. Искусство рассказа. Л.ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1973.
14. Петрова Э. Сатира и юмор в творчестве чтеца-любителя. М. 1985.
15. Савкова 3. Как сделать голос сценическим. М. Искусство, 1975
16. Савкова 3. Средства речевой выразительности. Л. 1982.
17. Савкова 3. Инсценированный рассказ на эстраде. С -Пб.ГУК 1999.
18. Саричева Е. Сценическая речь. М. «Советская Россия», 1968.
19. Станиславский К. Собрание соч. в 8 томах М. 1954-1961.
20. Сценическая речь. Учебник под редакцией Козляниновой. М. Просвещение, 1976.
21. Адров В. Разговорные жанры эстрады и цирка М. 1988
22. Герасимова О.А. Импровизация шоумена. «феникс», 2006
23. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. Сов. Россия, М., 1987
24. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущий. Сов. Россия, М., 1974

**Дополнительная литература**

1. Клитин С. Эстрада. Проблемы теории, истории, и методики. Л. 1987.
2. Клитин С. Режиссер и чтец. Л. Искусство, 1968.
3. Кочарян С. В поисках живого слова. М. Искусство, 1979.
4. Соколова В. Культура речи и культура общения.   
   М. Просвещение, 1995.
5. Холшевников В. Мысль, вооруженная рифмами. Л. ЛГУ, 1984.
6. Товстоногов Г. Круг мыслей. Л. Искусство, 1972.
7. Яхонтов В. Театр одного актера. М. Искусство, 1958.