ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С. В. Рахманинова»

**Детская школа искусств**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область В.00 художественное творчество

**ПРОГРАММА**

учебного предмета В.00, В.02

 **«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

Разработчик программы:

Филь Лариса Григорьевна,

преподаватель художественных дисциплин

высшей квалификационной категории,

зав. художественным отделением,

ГБПОУ «НОКИ им. С. В. Рахманинова»

Великий Новгород

2013

Содержание программы

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образователь­ном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образо­вательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной атте­стации;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;

- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической литературы;

- Список учебной литературы;

- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль

в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнитель­ным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляю­щей для последующего изучения предметов в области изобразительного искус­ства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных мате­риалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способ­ностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстети­ческой культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, свя­занных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обу­чения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с компози­ционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пят-

на, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами деко­ративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание му­зыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной лите­ратурой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 5(6) лет обучения, с 1 по 5(6) класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ

Таблица №1

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| вариатив­наячасть | Количество часов на ауди­торные занятия (в неделю) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 |
| 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 32 | 34 | 32 | 34 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 66 | 66 |
| 264 | 66 |
| Общее количество часов на аудитор­ные занятия | 330 |
| Количество часов на самостоятельную работу (в неделю) | 1 |  |  | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Общее количество часов на самостоя­тельную работу (в год) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на самостоя­тельную работу | 165 | 33 |
| 198 |
| Максимальное количество часов заня­тий в неделю (аудиторные и самостоя­тельные) | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 | 3 |
| Общее максимальное количество ча­сов по годам | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| 40 | 42,5 | 40 | 42,5 | 40 | 42,5 | 40 | 42,5 | 48 | 51 | 48 | 51 |
| 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 99 | 99 |
| Общее максимальное количество ча­сов на весь срок обучения | 429 | 99 |
| 52\* | 5 |
| Объем времени на консультации (по годам) | 8 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консульта­ции | 40 | 8 |
| 48 |

Вид промежуточной аттестации: 1-5(6) классы - просмотры в конце второго по- лугодия.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | 1-5 классы | 6 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 429 | 99 |
| 528 |
| Количество часов на аудиторные занятия (вариа­тивная часть) | 264 | 66 |
| 330 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоя­тельные) занятия | 165 | 33 |
| 198 |

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 12 человек. Для развития навыков творческой ра­боты учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индиви­дуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 1,5 (1-4 классы) и 2 часа 5(6) класс аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в ран­нем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса началь­ных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

* **обучающие:**

-научить основам художественной грамоты;

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах деко­ративно-прикладного творчества;

- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить творчески использовать полученные умения и практические на­выки;

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуще­ствлять контроль на разных этапах выполнения работы;

* **воспитательно-развивающие:**

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ре­бенка;

* формировать творческое отношение к художественной деятельности;

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображе­ние;

- приобщить к народным традициям;

- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отно­шение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все ас­пекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел про­граммы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учеб­ном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также воз­можностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко ук­ладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следую­щую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в ма­териале.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предме­та**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятель­ной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополни­тельного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с ма­териалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и, по возможности, электронными из­даниями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литерату­рой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую час­ти.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы ос­воения программы дети получают знания о многообразии декоративно­прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках приклад­ного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

-Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с эле­ментами коллажа

-Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись

- Текстиль. Ткачество

- Игрушка в различных техниках и материалах

- Работа с бумагой. Коллаж

- Традиционные виды роспись. Кистевая роспись. Гжель

- Текстиль. Кружево и вышивка

- Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного ма­териала (солома, листья кукурузы, рогоз)

- Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирова­ние и конструирование

- Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)

- Текстиль. Способы декорирования ткани

- Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка

- Работа с картоном.

- Папье-маше. Методика и технология работ

- Шрифты

- Орнамент

- Работа с бумагой. Бумагопластика

- Объёмно-пространственная композиция

- Сценография

- Оформление кукольного спектакля

Содержание программы направлено на освоение различных способов рабо­ты с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

**Учебно-тематический план**

**I год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Видучебногозанятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | самостоя-тельная работа | аудиторныезанятия |
| 82,5 | 33 | 49,5 |
| Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементамиколлажа |
| 1.1. | Дерево - рука | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.2. | Букет цветов | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 1.3. | Осенние листочки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.4. | Пейзаж-настроение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 1.5. | Сказка |  | 5 | 2 | 3 |
| Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись |
| 2.1. | Беседа о росписи. Зна­комство с элементами | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2.2. | Копирование образца | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Творческая работа: соз­дание композиции с использованием харак­терных образов данной росписи | Урок | 5 | 2 | 3 |
| Раздел 3: Текстиль. Ткачество |
| 3.1. | История ткацкого ре­месла | Экскур-сия | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.2. | Основные технические приемы ткачества | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 3.3. | Копированиегобелена | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3.4. | Значение колорита в работе над гобеленом | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.5. | Выполнение эскиза гобелена | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3.6. | Пояс в технике дерга­нье (плоский) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.7. | Пояс в технике дерганье | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах |
| 4.1. | Плешковская игрушка-свистулька | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4.2. | Чернышенская глиня­ная кукла» | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4.3. | Колокольчик | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4.4. | Матрешка | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4.5. | Игрушка - погремушка | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Всего: |  | 82,5 | **33** | 49,5 |

**Учебно-тематический план**

**II год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Видучебногозанятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | самостоя-тельная работа | аудиторныезанятия |
| 82,5 | 33 | 49,5 |
| Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж |
| 1.1. | Мир, в котором я живу | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 1.2. | Натюрморт | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 1.3. | Открытка | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 1.4. | Город | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| Раздел 2: Традиционные виды роспись. Кистевая роспись. Гжель |
| 2.1. | Беседа о росписи. Зна­комство с элементами | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2.2. | Копирование образца | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2.3. | Творческая работа: соз­дание композиции с использованием харак­терных образов данной росписи | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка |
| 3.1. | Вышивка и кружево в русском костюме  | экскурсия | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.2. | История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.3. | Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решётки | урок | 5 | 2 | 3 |
| 3.4. | Копирование образцов | урок | 5 | 2 | 3 |
| 3.5. | Творческая работа | урок | 5 | 2 | 3 |
| 3.6. | Искусство вышивки | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.7. | Традиционная вышивка «Орловский спис» | урок | 5 | 2 | 3 |
| 3.8. | Орнаментальная композиция«Сказочные птицы» | Урок | 5 | 2 | 3 |
| Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз) |
| 4.1. | Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.2. | «Сердечко» | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.3. | «Птица» | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.4. | «Лошадка» | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Всего: |  | 82,5 | **33** | 49,5 |

**Учебно-тематический план**

**III год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Видучебногозанятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | самостоя-тельная работа | аудиторныезанятия |
| 82,5 | 33 | 49,5 |
| Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование |
| 1.1. | Способы создания фактуры на бумаге | Мастер-класс | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.2. | Монотипия или мра­морирование | Мастер-класс | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.3. | Волнистый шар | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.4. | Елка объемная | урок | 5 | 2 | 3 |
| 1.5. | Бумажная бижутерия | урок | 5 | 2 | 3 |
| Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень) |
| 2.1 | Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.2. | Копирование образца | урок | 5 | 2 | 3 |
| 2.3. | Эскиз росписи разде­лочной доски в Горо­децкой технике | урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2.5. | Эскиз росписи прялки в мезенской технике | урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани |
| 3.1. | Роспись тканей. Бесе­да о способах нанесе­ния узора | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.2. | Печать на ткани геометрического орнамента. | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3.3 | Печать на ткани растительного орнамента. | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3.4. | Батик. Свободная техника росписи. | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 3.5. | Техника росписи «Холодный батик». | Урок | 10 | 4 | 6 |
| Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка |
| 4.1. | Знакомств с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.2. | Кукла «Мартиничка» | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4.3. | Кукла «Колокольчик» | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | Всего: |  | 82,5 | **33** | 49,5 |

**Учебно-тематический план**

**IV год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Видучебногозанятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | самостоя-тельная работа | аудиторныезанятия |
| 82,5 | 33 | 49,5 |
| Раздел 1: Работа с картоном |
| 1.1. | Способы работы с картоном | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.2. | Картонография | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.3. | Картонография. Эскиз | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.4. | Изготовление доски | урок | 5 | 2 | 3 |
| 1.5. | Печать | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | Раздел 2: Папье-маше. Методика и технология работ |
| 2.1. | Беседа | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.2. | Разработка эскиза и формы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2.3. | Работа по форме | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2.5. | Роспись декоративно­го изделия | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
|  | Раздел 3: Шрифты |
| 3.1. | Беседа о шрифтах, их применении | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.2. | Рубленный шрифт | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3.3 | Антиква | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3.4. | Курсив | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3.5. | Шрифтовая компози­ция | Урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Раздел 4: Орнамент |
| 4.1. | Законы композиции. Виды композиции | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.2. | Копирование | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4.3. | Упаковка сувенира  | урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
|  | Всего: |  | 82,5 | **33** | 49,5 |

**Учебно-тематический план**

**V год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Видучебногозанятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | самостоя-тельная работа | аудиторныезанятия |
| 82,5 | 33 | 49,5 |
| Раздел 1: Работа с бумагой. Бумагопластика |
| 1.1. | Способы создания фактуры на бумаге | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.2. | Методика и техноло­гия работ с бумагой | Мастер-класс | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.3. | Эскиз эмблемы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 1.4. | Тематическая компо­зиция | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 1.5. | Эскизный проект ре­шетки | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
|  | Раздел 2: Объёмно-пространственная композиция |
| 2.1. | Беседа об архитектур­ных формах | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.2. | Разработка эскиза рекламной установки | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2.3. | Изготовление макета | Урок | 17,5 | 7 | 10,5 |
|  | Раздел 3: Сценография |
| 3.1. | Сценография. Беседа | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.2. | Эскиз оформления сцены к празднику | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3.3 | Выполнение макета | Урок | 17,5 | 7 | 10,5 |
|  | Раздел 4: Оформление кукольного спектакля |
| 4.1. | Знакомств с миром кукольных театров | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.2. | Кукла Виды, технология из­готовления | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.3. | Эскизы для кукольно­го спектакля | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Всего: |  | 82,5 | **33** | 49,5 |

Годовые требования.

Содержание разделов и тем

**I год обучения**

**Раздел 1:** Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Апплика­ция с элементами коллажа

* 1. Тема: Дерево - рука. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность си­луэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Ис­пользуется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выпол­нить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, аква­рель, формат АЗ).

* 1. Тема: Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной апплика­ции. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мо­заика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги раз­ных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

* 1. Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цвет­ной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации вы­полнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

* 1. Тема: Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального со­стояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выпол­няется из осенних листьев, цветной мозаики на картона формат А4.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

* 1. Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декора­тивноприкладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказ­ке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразитель­ное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Ис­пользование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома гли­няная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

**Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись**

1. Тема: Филимоновская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орна­ментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаменталь­ных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с ис­пользованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

1. Тема: Копирование образца. Выполнить копию росписи филимонов­ской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадни­ка и барыни в альбоме домашних заданий.

1. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние». Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполнен­ные на первом уроке.

**Раздел 3: Текстиль. Ткачество**

* 1. Тема: История ткацкого ремесла. Просмотр фильма об истории ткац­кого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.
	2. Тема: Основные технические приемы ткачества. Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с по­нятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

* 1. Тема: Копирование гобелена. Используя возможности изобразитель­ных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, ими­тируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить ко­пию гобелена с его изображения на фотографии.

* 1. Тема: Значение колорита в работе над гобеленом. Выполнить ассо­циативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло­холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

* 1. Тема: Выполнение эскиза гобелена. Симметрия и асимметрия в деко­ративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику ра­боты мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Ис­пользуется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

* 1. Тема: Пояс в технике «дерганье» (плоский). Познакомиться с техни­кой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса.

* 1. Тема: Пояс в технике «дерганье» (квадратный). Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Выполнить не­большое изделие (шнурок, брелок). Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса.

**Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

1. Тема: «Плешковская игрушка - свистулька». Познакомиться с тради­ционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки- свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек. Выполнить игрушку в материа­ле. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

1. Тема: «Чернышенская глиняная кукла». Познакомиться с традицион­ной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чер- нышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Вы­полнить куклу в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями. Принести на следующие занятие мелко порванные кусочки газеты.

1. Тема: Колокольчик (папье-маше). Познакомиться с техникой при­кладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, по­слойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

1. Тема: Матрешка

Познакомиться с историей возникновения матрешки - образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско- майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заго­товкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

1. Тема: Игрушка-погремушка. Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты. На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой. Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологиче­ской карте, собрать игрушку. Используются береста, ножницы, линейка, под­кладная доска, горох.

Самостоятельная работа: изучить литературу про изделия из бересты.

**II год обучения**

**Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж**

1. Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразитель­ное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по за­готовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их со­гласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1. Тема: Мир, в котором я живу. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесен­ного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), та­ким образом, определяется значение стилевого единства в композиции. Исполь­зуется ткань, гуашь, бумага формат А4.

 Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1. Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о сим­метрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эс­кизу продумать порядок формирования изображения способом послойного на­ложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бу­мага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1. Тема: Зима в городе. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обра­ботки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать по­лоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции

**Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель**

1. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными прие­мами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использо­вание материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навы­ки работы кистью полученные на уроке.

1. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов рос­писи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

1. Тема: Кистевая роспись. Создание композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполне­ния росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно вы­полненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

**Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка**

* 1. Тема: Кружево и вышивка в русском традиционном костюме.

Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших

предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского наро­да, использование орнамента и цвета в костюме.

Самостоятельная работа: прочитать литературу о женских ремеслах

* 1. Тема: История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудова­ние. Познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, тех­нологией плетения кружева и оборудованием. Зарисовать характерные мотивы сцепного кружева. Тонированная бумага, белая гелевая ручка, белая гуашь.

Самостоятельная работа: посмотреть изделия различных кружевных центров России.

* 1. Тема: Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки.

Работа с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения.

Зарисовать наиболее распространенные образцы ажурных решеток в нем. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

Самостоятельная работа: посмотреть орнаментальное разнообразие кру­жева в разных информационных источниках.

* 1. Тема: Копирование образцов коклюшечного кружева, выполненных в сцепной технике плетения. Обратить особое внимание на использование ажур­ных решеток. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

Самостоятельная работа: выполнить копию образца.

1. Тема: Творческая работа «Дерево». Беседа. Симметрия и уравнове­шенность в композиции. Выполнение эскиза по мотивам кружева сцепной тех­ники плетения. Тонированная бумага, гуашь, гелевая белая ручка.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции.

1. Тема: Искусство вышивки. Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Работая с образцами, зари­совать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки

1. Тема: Традиционная вышивка «Орловский спис». Познакомиться с традиционной вышивкой орловского края, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Ор­ловского списа». Работая с образцами, зарисовать основные мотивы вышивки. Используются фломастеры красный и синий, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз вышивки по мотивам орлов­ского списа.

1. Тема: Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”. Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное за­полнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вы­шивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративноприкладном искус­стве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовое решение.

**Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз).

1. Тема: Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными. Познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой пле­тения. Выполнить плоские плетенки - закладки с использованием разного коли­чества соломин. Изделие выплетается из соломы, фиксируется прочной нитью.
2. Тема: «Сердечко». Изготовление игрушек из природных материалов - традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения данных фигурок (птица, конь, солярные знаки). Выполнение объемных фигурок из плоских плетенок. Освоение способов соединения плетенок между собой. Ра­бота выполняется из соломки, фиксируется прочной нитью.

Самостоятельная работа: придумать возможные варианты фигурок из плетеных соломенных полосочек.

1. Тема: «Птица». Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется из лыка, цветных нитей, ткани.

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления птицы из лыка

1. Тема: «Лошадка». Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Используется соломка, нитки.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

**III год обучения**

**Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное мо­делирование и конструирование**

1. Тема: Способы создания фактуру на бумаге. Познакомиться со спо­собами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом ра­боты станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, исполь­зование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

1. Тема: Монотипия или мраморирование. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование - оттиск с поверхности воды, монотипия - с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, аква­рель, мыло, чернила для мраморирования.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1. Тема: Конструирование объемной формы «Волнистый шар». Теоре­тические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометриче­ских фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

Самостоятельная работа: повторить способы деление окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

1. Тема: Елка объемная. Система работы с бумагой построена по прин­ципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зритель­но. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет ин­тересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упро­щенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраня­ется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки.

1. Тема: Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручи­вания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в снизке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из глянцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочист­ка, клей.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома собрать снизку из бусин.

**Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)**

1. Тема: Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно­стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изу­чить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

1. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполне­ния основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование дере­вянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для ра­боты над будущей композицией.

1. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной

росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на дос­ке. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

1. Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике. Создать компози­цию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя ос­новные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

**Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани**

1. Тема: Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная рос­пись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

1. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки).

Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на карто­феле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным препо­давателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орна­мента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

1. Тема: Печать на ткани растительного орнамента. Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печата­нии, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квад­рат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа', выполнить аналогичную работу дома.

1. Тема: Батик. Свободная техника росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, вырази­тельность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать компози­цию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резерви­рование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции

контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать ил­люстративный материал.

1. Тема: Панно «Птица-пава». Познакомиться с техникой росписи «Хо­лодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесе­ние контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки во­круг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стек­лянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

**Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка**

1. Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на паль­чик». Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла - это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их не­прихотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творче­ских поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, от­рабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах соглас­но традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

1. Тема: Кукла «Мартиничка». Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов.

Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шну­рочком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных мес­тах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, вы­полнив подобные куклы.

1. Тема: Кукла «Колокольчик». Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон - один из самых сильных оберегов, и если ве­рить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, вы­полнив подобную куклу.

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение кото­рых обеспечивает программа «Композиция прикладная»:

**- *знания:***

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно­прикладного искусства и художественных промыслов;

- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия

и др.);

***- умения:***

- умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом;

- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;

- умение работать с различными материалами;

- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

- умение изготавливать игрушки из различных материалов;

- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

***- навыки:***

- навыки заполнения объемной формы узором;

- навыки ритмического заполнения поверхности;

- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображе­ния;

- навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором;

- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;

- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оператив­ное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практиче­ски на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую гра­мотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м, 10-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм теку­щего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может прово­диться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художест­венного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учиты­вая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в ком­позиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически от­сутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

“2” (неудовлетворительно) ставится, если ученик работу не выполнил.

1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой преду­смотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможно­сти и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного воз­раста.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учеб­ных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлага­ется воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

* тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстра­цией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
* частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
* творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение само­стоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от ау­диторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражне­ний к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффек­тивного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

**Список методической литературы**

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993

2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989

3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010

4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - JL: Искусство, 1975

6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопе­дия, АСТ-Пресс Книга, 2009

8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007

9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005

10. Ефимова JI.B., Белогорская P.M. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984

11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988

13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И. - М.; Оникс, 2008

15. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

16. Супрун Л .Я. Г ородецкая роспись. Культура и традиции, 2006

17. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006

18. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художест-

венный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

19. Шевчук JI.B. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4.

20. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

**Список учебной литературы**

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народ­ного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народ­ного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010

4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010

5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народно­го искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

6. Федотов Г .Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: ACT, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество раз­нообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог оз­накомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, кото­рые будут использованы при работе в материале, их назначением и использова­нием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

* натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увели­ченного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
* образец - это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ ко­торых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
* устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способст­вует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
* материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспеченны всеми необхо­димыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.