Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств   
им. С.В. Рахманинова»



**Рабочая программа**

|  |
| --- |
| **ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины** |
| (наименование профессионального модуля) |
| **ОП.09 История мировой культуры** |
| (раздел мдк, дисциплина) |
| **44.02.03 Педагогика дополнительного образования** |
| (код и наименование специальности) |
| **Изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство** |
| (наименование вида) |
| Заочная форма обучения |

Принята на заседании

Предметно-цикловой комиссии

Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Председатель ПЦК | Разработчики |
| Л.И. Кашицина | Л.Л. Ершова |
| (подпись) (расшифровка) | (подпись) (расшифровка) |
| «30» августа 2023 г. | «30» августа 2023 г. |

Рабочая программа ОП.09 История мировой культуры ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины составлена в соответствии с Федеральным Государственным стандартом СПО по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2013 г. N 998 (ред. от 13.07.2021г.).

«Согласовано»

Заместитель директора по учебной

и организационно-методической работе:

|  |  |
| --- | --- |
|  | С.Н.Зимнева |
| (подпись) | (расшифровка) |
| «31» августа 2023 г. | |

**СОДЕРЖАНИЕ**

[**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4**](#_Toc150016205)

[**2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ 5**](#_Toc150016206)

[**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА 5**](#_Toc150016207)

[**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ 6**](#_Toc150016208)

[**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ). 8**](#_Toc150016209)

[**6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 26**](#_Toc150016210)

[**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ 28**](#_Toc150016211)

[**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ АУДИТОРНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ 28**](#_Toc150016212)

[**9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 33**](#_Toc150016213)

[**Лист переутверждения рабочей программы 35**](#_Toc150016214)

[**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ 36**](#_Toc150016215)

.

# **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1 Область применения программы**

Рабочая программа **ОП.09 История мировой культуры** является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2013 г. N 998 (ред. от 13.07.2021г.) углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности с квалификацией специалиста среднего звена «Педагог дополнительного образования».

**Изучение данной дисциплины способствует формированию у студентов следующих общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5. Анализировать занятия.

ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в том числе конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки.

ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.

ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов

**ОП.09 История мировой культуры** в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к **Профессиональному циклу.**

# **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** курса является: дать представление об истории человеческой культуры в соответствии с хронологическим принципом изложения, познакомить со спецификой и закономерностями развития различных мировых культур, ввести студентов в мир художественной культуры, выработать у них навыки самостоятельного овладения миром ценностей культуры и научить использовать эти знания для совершенствования своей личности и профессионального мастерства.

**Задачи** курса:

1)  ввести учащихся в мир художественной культуры, проследив смену культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества; изучить общие закономерности культурного развития человечества; освоить неповторимые феномены искусства, созданные разными народами в разные эпохи на примере конкретных произведений искусства; показать роль личности «художника» в формировании культуры нации.

2)  способствовать формированию у студентов позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;

3)  используя формы самостоятельной работы, способствовать развитию у студентов умения ориентироваться в культурных эпохах и стилях, формировать личную точку зрения на художественные ценности, сравнивать произведения различных видов искусства.

**Рабочая программа составлена в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы (**[**http://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php**](http://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php)**).**

# **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства;

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий.

* *информационно-справочные системы*
* электронные учебники (по многим дисциплинам есть в нашей библиотеке: ЭБС «Лань»)
* электронные приложения к учебникам
* учебные базы данных (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* *электронные дидактические материалы*
* образовательные видеофильмы
* фоторепродукции картин, памятников архитектуры и скульптуры, фотоизображения окружающего мира (природы и общества) и т.п.
* аудио фрагменты (аудио фрагменты текста, аудио лекции, звуковые комментарии к рисункам, речевые фрагменты персоналий и др., музыкальные композиции)
* презентации

В зависимости от целей занятий могут использоваться *электронная почта, социальные сети, мессенджеры.*

# **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Виды учебной работы, содержание**

44.02.03 Педагогика дополнительного образования. Форма обучения – заочная Обязательная учебная нагрузка студента – 19 час., время изучения – 1 и 2 курсы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | **111** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | **19** |
| в том числе:лекции, контр. раб. и зачёты |  |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | **92** |
| Итоговый контроль: экзамен на 1 и 2 курсах |  |
| Курсовая работа |  |
|  | |

**Тематический план**

Специальности – 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Макс. ч** | **Кол-во аудит. часов при заочной форме обучения.** | **Самост. ч** |
| **I семестр** |  |  |  |
| **Введение** в предмет. Понятие культуры. Возникновение, основные периоды и тенденции в эволюции культуры. |  |  |  |
| **Раздел 1 . История мировой культуры** |  |  |  |
| Тема 1.1. Культура первобытного общества |  | 1 |  |
| Тема 1 .2. Древнейшие цивилизации Востока, Центральной и Латинской Америки. |  | 1 |  |
| Тема 1 .3. Античная культура |  | 2 |  |
| Тема 1.4. Культура Византии |  | 1 |  |
| Тема 1.5. Культура европейского Средневековья. |  | 1 |  |
| Тема 1 .6. Культура эпохи Возрождения |  | 2 |  |
| Зачёт |  | 2 |  |
| Всего за семестр: | **45** | **10** | **35** |
| **II семестр** |  |  |  |
| Тема 1 .7. Западноевропейская культура XVII века |  | 1 |  |
| Тема 1 .8. Культура эпохи Просвещения |  | 1 |  |
| Тема 1 .9. Культура XIX века |  | 1 |  |
| Тема 1.10. Культура XX век |  | 1 |  |
| Экзамен |  |  |  |
| Всего за семестр: | **33** | **4** | **27** |
| **IIIсеместр** |  |  |  |
| **Раздел 2 История отечественной культуры** |  |  |  |
| Тема 2.1. Характерные черты отечественной культуры |  |  |  |
| Тема 2.2. Культура языческой Руси |  |  |  |
| Тема 2.3. Культура Киевской Руси |  |  |  |
| Тема 2.4. Локальные особенности развития культуры в русских землях (ХП-ХШ вв.) |  | 1 |  |
| Тема 2.5. Русское Предвозрождение( Х1У-ХУ вв.) |  |  |  |
| Тема 2.6. Русская культура XVI века |  |  |  |
| Тема 2.7. Русская культура XVII века |  |  |  |
| Тема 2.8. Петровские преобразования и отечественная культура |  | 1 |  |
| Тема 2.9. Русская культура XVIII века |  |  |  |
| Тема 2.10. Русская культура XIX века |  |  |  |
| Тема 2.11. « Серебряный век» русской культуры |  | 1 |  |
| Тема 2. 12. Становление советской культуры (1917 - 20-е годы) |  |  |  |
| Тема 2.13. Отечественная культура в 30-50-е гг. XX века |  |  |  |
| Тема 2. 14. Хрущёвская «оттепель» и отечественная культура |  | 2 |  |
| Тема 2.15. Культура Русского Зарубежья |  |  |  |
| Экзамен |  |  |  |
| Всего за семестр: | **35** | **5** | **30** |
| ВСЕГО: | **111** | **19** | **92** |
| **IV семестр** |  |  |  |
| **Курсовая работа** | **20** |  |  |

* + - 1. **Распределение учебной нагрузки по семестрам**

Специальности – 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** | **Номера семестров** | | | |
| **I** | **II** | **III** | **IV** |
| Аудиторные занятия (теоретические занятия): |  | 10 | 4 | 5 |  |
| Самостоятельная работа: | 92 | 35 | 27 | 30 |  |
| Всего: | 111 | 45 | 31 | 35 |  |
| Вид итогового контроля: |  |  | экзамен | экзамен |  |
| Курсовая работа |  |  |  |  | 20 |

# **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ).**

**5.1 Содержание дисциплины**

**ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ**.

Понятие культуры. Культура как предмет исторического исследования. Эволюция этого понятия в истории человечества, Многогранность определений культуры. Культура как результат человеческой деятельности. Материальная и духовная культура. Функции культуры. Культура и цивилизация. История культуры как вид культурологии.

**РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.**

**Тема 1.1. Культура первобытного общества.**

Формирование первобытной культуры. Роль археологии и этнографии в изучении первобытной культуры. Периодизация первобытной истории (палеолит, мезолит, неолит). Синкретический характер первобытной культуры. Возникновение религиозных представлений. Религия и мораль. Религия и искусство. Изобразительное искусство и его эволюция. Становление фольклора. Понятие мифа. Зарождение ритуального действа. Музыка. Пантомима. Празднества. Пиктография, узелковое письмо - как первая форма сообщений и их роль в развитии письменности.

Культовые сооружения. Культура первобытного общества как начальная стадия развития культуры человечества.

Студент должен **знать**: характерные черты первобытной культуры в основные периоды развития человеческого общества; памятники эпохи палеолита, мезолита, неолита, бронзы.

Студент должен **уметь**: видеть связь между первобытным искусством и процессом формирования духовной жизни человека.

* + - * 1. **Тема 1.2. Древнейшие цивилизации Востока, Центральной и Латинской Америки**.

Культура Древнего Египта. Создание централизованного государства в долине реки Нил, Периодизация истории Древнего Египта. Обожествление верховной власти. Пантеон богов. Утверждение бессмертия - основа мировоззрения египтян и их культа. Заупокойный культ. Пирамиды, заупокойные храмы. ‘Книга мёртвых». Погребальные статуи и маски. Возникновение научных знаний: развитие астрономии, математики, медицины. Школы писцов. Иероглифическая письменность. Жанровое разнообразие литературы. «История Сину Хета» - шедевр древнеегипетской прозы. Религиозная реформа Аменхотепа IV. Искусство реалистического скульптурного портрета. Ансамбли Карнака и Луксора в Фивах. Пещерные храмы Рамзеса II.

Культура **Месопотамии.** Месопотамия - важнейший центр мировой цивилизации и древней городской культуры. Шумеро-Аккадская культура. Религия и мифология. Клинопись. Литература. «Сказание о Гильгамеше» -выдающийся памятник шумерской культуры. Зиккураты. Глиптика. Развитие научных знаний.

**Ассиро-Вавилонская культура.** Вавилон - центр культурной жизни. Свод законов царя Хаммурапи. Мардук - единый главный бог государства. Создание библиотек. Библиотека Ашшурбанапала. Развитие математики астрономии, медицины, географии, астрологии. Создание словарей, позволяющих изучать языки соседних народов. Дворцовые и храмовые комплексы. Висячие сады Семирамиды.

Культура **Древней Индии.** Становление древнеиндийской цивилизации. Религия. Веды - древнейший памятник индийской религиозной литературы. Строительство городов. Буддизм. Каменное зодчество - ступы, чайтва, стамбхи. Распространение письменности. Санскрит. Эпические произведения - «Махабхарата» и «Рамаяна». Индуизм Пещерный комплекс в Карли. Основные направления в изобразительном искусстве и в скульптуре. Театр. Калидаса-классик древнеиндийской драматургии и лирической поэзии.

Культура Древнего **Китая.** Становление Древнекитайской  
цивилизации. Религия и мифология. Культ предков. Иньские гадательные  
надписи древнейший памятник китайской письменности.

Градостроительство. Даосизм. Конфуций. «Книга перемен», «Книга песен» -древние памятники китайской литературы. Прикладное искусство. Буддизм. Развитие естественнонаучных знаний. Культ грамотности, образованности. Исторические, прозопоэтические произведения. Музыкальная палата. Дворцовые комплексы. Ансамбль «Храм неба». Великая китайская стена. Портретная живопись.

Культура майя. Мифологические представления, концепция жизни и смерти, религиозные воззрения. Культ Кецалькоатля. Дворцы и храмы. Пирамиды. Скульптура. Иероглифическая письменность. Эпос «Пополь-Вух1 Живопись. Музыка, драматическое искусство. Система летоисчисления, календарь. Достижения в области астрономии, математики, медицины.

Культура инков. Возникновение цивилизации. Общественный строй. Религия. Поклонение солнцу. Письменность. Национальный храм в Инти в Кориканге. Золотой сад в Куско. Изобразительное и прикладное искусство. Развитие естественнонаучных знаний.

Культура ацтеков. Становление государства ацтеков. Общественное устройство. Религия. Жречество. Обряды жертвоприношения. Дворцы и храмы Теночтитлана. Каменная скульптура. Письменность, Календарь времени, календарь жизни.

Студент должен **знать**: процесс возникновения древнейших цивилизаций; неравномерность их становления и развития; выдающиеся памятники древних культур.

Студент должен **уметь**: объяснить причины возникновения ранних государств; разбираться в особенностях религиозных верований и их влияния на формирование культуры каждого народа; оценить вклад древнейших цивилизаций в культурную сокровищницу человечества.

**Тема 1.3. Античная культура.**

Крито-микенская культура. Монументальные дворцовые комплексы критских правителей. Кносский дворец. Микенские «Львиные ворота», «Толосы». Письменность.

Культура Древней Греции. Устное поэтическое творчество. «Одиссея» и «Илиада», Гомера. Пантеон богов. Сложение системы архитектурных ордеров. Куросы и коры. Вазовая роспись. Алфавитное письмо. Олимпийские игры. Афинская демократия времён Перикла. Система образования. Наука. Основные философские школы и направления: Демокрит, школа Сократа, академия Платона, лицей Аристотеля. Театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида, Расцвет античной комедии - Аристофан, Мирон, Поликлет, Фидий, Скопос, Пракситель, Лисип - выдающиеся скульпторы Древней Греции. Распространение древнегреческого языка, образа жизни, системы воспитания и образования на огромной территории державы Александра Македонского. Мусейон в Александрии -крупнейший научный центр. Выдающиеся учёные эпохи эллинизма. Сооружения научно-практического назначения - морской маяк на острове Форос, башня ветров в Афинах. Менандр и реалистическая бытовая комедия. Портретная скульптура, пейзаж в живописи, бытовые картины, садово-декоративная скульптура.

Культура Древнего Рима. Возникновение Рима. Влияние италийской, этрусской, греческой культуры на культуру Древнего Рима. Периодизация истории Древнего Рима Религия и мифология. Патриотизм как основа римской идеологии и системы ценностей. Римское право. Риторика. Литература. историография. Храмовое строительство - периптер, ротонда. Арки, аркады, акведуки. Триумфальные арки, форум Трояна. Термы. Колизей. Пантеон. Возникновение христианства. Базилики, катакомбы, культовые здания центрического типа. Христианская живопись и литература. Роль христианства в разрушении античной культуры.

Студент должен **знать**: исторические предпосылки и главные черты античного типа культуры; особенности развития художественной культуры; наиболее известные памятники; имена выдающихся деятелей.

Студент должен **уметь**: объяснить влияние античной культуры на последующее культурное развитие человечества.

**Тема 1.4 Культура Византии.**

Византия как важнейший центр высочайшей культуры средневековой Европы. Основные этапы развития византийской культуры. Христианство в Византийской империи. Традиция как важнейшая черта византийской культуры. Образование и его социальная значимость. Сохранение традиций античной образованности. Развитие науки. Философия и теология. Усиление императорской власти. Идея союза христианской церкви и христианской империи, Литература: агиография, гимнография, церковно-полемическая литература. Византийская эстетика. Мозаики, фрески, миниатюры. Иконография. Базилика и крестово-купольные храмы. Храм Св.Софии в Константинополе. Церковная музыка.

Студент должен **знать**: основные особенности формирования византийской культуры; художественную систему Византии; наиболее выдающиеся памятники архитектуры, литературы и искусства.

Студент должен **уметь**: видеть роль христианства в формировании византийской культуры; понимать значение византийской культуры и её воздействие на культуру Запада и Востока.

**Тема 1.5. Культура европейского Средневековья.**

Пути становления феодальной культуры и её главные особенности. Основные этапы развития культуры в эпоху Средневековья. Особенности мышления человека в период средневековья. Религия как главный компонент средневекового общества. Ереси, инквизиция. Монашество. Рыцарство как социально-культурный феномен эпохи. Схоластика - средневековая философия. Суммы Августина Аврелия и Фомы Аквинского. Античность в средневековой культуре. Семь свободных искусств. Появление университе­тов. Наука. Начало книгопечатания. Алхимия, астрономия, магия.

Система видов и жанров средневекового искусства. Канон, аллегория - важней­шие средства выразительности искусства. Жития святых и видения - ведущие литературные жанры раннего средневековья. Героический эпос. Рыцарская литература: куртуазная лирика, романы. Городская литература: фаблио, баллады. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Певческие школы. Праздники и карнавалы. Архитектура и живопись. Романский стиль. Храм, монастырь, рыцарский замок - главные типы архитектурных сооружений. Готическийстиль. Строительство кафедральных соборов, ратуш. Круглая скульптура. Расцвет книжной миниатюры.

Студент должен **знать**: истоки культуры средневековья; роль христианства как всеобъемлющей идеологической формы; особенности романского и готического стиля, их проявление в различных видах искусства на примере сохранившихся памятников.

Студент должен **уметь**: объяснить причины внутренней дифференциации средневековой культуры; оценить роль монастырей в жизни средневековой Европы; назвать характерные признаки стилей; понимать место средневековья в формировании единой европейской культуры и в развитии мирового историко-культурного процесса.

**Тема 1.6. Культура эпохи Возрождения.**

Исторические предпосылки возникновения культуры Возрождения. Перемены в духовной жизни общества. Гуманистичность мировоззрения. Соединение нового прочтения античности с новым прочтением христианства. Культура Возрождения - культура свободных городов. Эстетический и этический идеал Возрождения - образ универсального человека, создающего самого себя.

Развитие наук - Коперник, Парацельс, Джордано Бруно, Мигель Сервет.  
Неоплатонизм - Н.Макиавелли, Т.Мор, Кампанелла. Итальянское  
Возрождение. Флоренция как важнейший центр гуманистического  
движения. А.Данте, Ф.Петрарка, Д.Боккаччо - выдающиеся поэты  
Возрождения, создатели итальянского литературного языка. Сандр Боттичелли, Филиппо Брунеллески, Леонардо да Винчи, Рафаэль. Микеланджело, Тициан - титаны эпохи Возрождения. Становление светской музыки. Развитие театра.

Северное Возрождение. Эразм Роттердамский - гуманист и просветитель. Ян Ван Эйк - основоположник нидерландской школы живописи. Творчество Босха, Брейгеля. Немецкое Возрождение. Творчество А, Дюрера, Грюнвальда, Ганса Гольбейна Младшего, Лукаса Кранаха Старшего.

Искусство Возрождения в Испании. Эль Греко. Возрождение во Франции, Жан Фуке. Литература: Мигель де Сервантес. Лопе де Вега. Франсуа Рабле, Шекспир.

Эпоха Возрождения - начало дифференциации культур.

Студент должен **знать**: характерные черты эпохи Возрождения; основные этапы ренессансной культуры; выдающихся деятелей и их произведения.

Студент должен **уметь**: объяснить причины изменения мировоззрения в эпоху Возрождения; разбираться в особенностях развития различных видов искусства и литературы; разбираться в особенностях художественной культуры Возрождения отдельных стран Европы.

**Тема 1.7. Западноевропейская культура XVII века.**

Начало нового этапа в истории Западной Европы. Становление капиталистического способа производства и его влияние на развитие культуры. Утверждение реалистического мировоззрения. Ф.Бэкон. Т.Гоббс, Б.Спиноза, Д.Локк. Деизм в религии. Наука: Г.Галлилей, И.Кеплер, И.Ньютон.

Усиление интереса к конкретной личности, к характеру человека. Портретная живопись. Пейзажное искусство. Развитие бытового, исторического, анималистического жанров. Натюрморт. Обогащение творческого метода и языка искусства. Барокко, Классицизм. Появление реалистических тенденций. Формирование национальных школ в искусстве (Караваджо, Веласкес, Рубенс, Рембрандт).

Музыкальная культура. Литература Классицизма. Архитектурные ансамбли.

Студент должен **знать**: социально-культурные особенности эпохи; тенденции развития европейской культуры XVII века; стилевое разнообразие в искусстве; знать имена деятелей культуры и их произведения.

Студент должен **уметь:** различать художественные стили; объяснить жанровое разнообразие; узнавать произведения великих мастеров; назвать основные тенденции в развитии театра и музыкальной культуры.

**Тема 1.8. Культура эпохи Просвещения.**

Социально-экономические предпосылки эпохи Просвещения. Просвещение - время безграничной веры в человеческий разум, в возможности перестроить общество на разумных началах. Французские философы просветители -Вольтер, Монтескье, Жан-Жак Руссо, Дидро. «Великая энциклопедия» - кодекс французского Просвещения. Про­светительский реализм в литературе - Дефо, Свифт. Теория эстетического воспитания Шиллера. Иоганн Вольфганг Гёте. «Веймарский классицизм». Эстетические принципы просветительского реализма в творчестве Лессинга. Новые художественные стили в европейском искусстве. Антуан Ватто -основоположник рококо в живописи. Сентиментализм. Черты реализма в живописи У. Хогарта, Д. Рейнолдса. Расцвет музыки как самостоятельного вида искусства. Появление новых музыкальных форм - фуга, симфония, соната. Публичные концерты - новая форма музыкальной жизни. Творчество В.Моцарта, И.Гайдна. Л.Бетховена. Эпоха Просвещения и формирование национальной американской культуры.

Влияние европейского Просвещения на развитие культуры в России.

Студент должен **знать**: причины формирования нового типа культуры; отличительные черты культуры европейского Просвещения; художественные стили и их особенности; памятники культуры и их создателей.

Студент должен **уметь:** отличать произведения различных стилей; объяснить влияние рационалистического мышления на формирование художественного самосознания культуры.

**Тема 1.9. Культура XIX века.**

Важнейшие политические события в социально-культурном аспекте. Промышленная революция в Европе. Расцвет естествознания. Создание системы наук. Идеализация средневековья и его культуры - В. Скотт. Особенности развития архитектуры и скульптуры. Музеи. Выставочные залы. Основные направления в художественной культуре Европы и Америки (романтизм, критический реализм, натурализм, импрессионизм, постимпрессионизм и др.).

Выдающиеся представители различных школ и направлений: Байрон, Гюго, Мицкевич, Эдгар По, Гейне, Берлиоз, Шопен, Вебер, Шуман, Лист, Вагнер, Делакруа. Милле, Курбе и др.

Студент должен **знать**: причины перехода от традиционной цивилизации к индустриальному обществу; многообразие направлений в развитии философии, науки и искусства; великих писателей, музыкантов, художников, творчество которых во многом определило дальнейшие пути развития мировой культуры.

Студент должен **уметь**: объяснить процесс модернизации, происходящий в Европе; охарактеризовать художественные стили, школы и направления на примере произведений выдающихся мастеров.

**Тема 1.10. Культура XX века.**

Основные социокультурные характеристики эпохи. Исключительная роль науки в системе культуры XX века - Мария Кюри, Фрейд, Эйнштейн, Маркони, братья Райт и др. Технические достижения в искусстве. Средства массовой информации. Художественные стили и направления (фовизм, сюрреализм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, поп-арт). Наивное искусство. Массовая и элитарная культура. Молодёжные субкультуры. Парадоксы и противоречия в культуре XX века.

Студент должен **знать**: тенденции доминирующие в развитии культуры XX века; причины появления модернизма и его проявления в различных видах искусства; сущность постмодерна и его характерные черты.

Студент должен **уметь**: видеть причины глубоких изменений в культурной жизни общества в XX веке; объяснить возникновение новых форм отражения мира, противопоставленных гармоническим формам классического искусства.

**РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Тема 2.1. Характерные черты отечественной культуры.**

Органическая связь с православием; сохранение многих элементов языческой культуры; формирование отечественной культуры на особом социо-этнокультурном пространстве, принадлежащем к Европе и Азии; давние традиции милосердия; народность отечественной культуры; развитие отечественной культуры рывками.

Способность отечественной культуры сохранять свои характерные черты даже после великих потрясений - как одно из подтверждений её мощи и потенциальных возможностей.

Студент должен **знать**: духовные основы и ценности древнерусской культуры.

Студент должен **уметь**: объяснить роль языческого и византийского фактора в становлении древнерусской культуры.

**Тема 2.2. Культура языческой Руси.**

Культурные традиции восточных славян - истоки и основа древнерусской культуры. Языческий пантеон и его иерархия в разные периоды, соотношение культов природы и предков. Причины и факторы, определившие многовековую живучесть языческих культурных традиций - в обрядовой стороне православных праздников, в живописи, архитектуре, литературе музыке, мироощущении людей.

Студент должен **знать**: месторазвития восточных славян и его роль в формировании древнерусской культуры; функции богов; памятники.

Студент должен **уметь**: объяснить восточнославянскую картину мира.

**Тема 2.3. Культура Киевской Руси.**

Значение христианизации для становления государственности Руси и её художественной культуры. Влияние византийской культуры на культуру восточных славян. Развитие городов и расцвет ремёсел. Развитие письменности на Руси. Летописание. «Слово о полку Игореве» - шедевр древнерусской литературы. Деревянное и каменное зодчество. Иконопись. Прикладное искусство.

Студент должен **знать**: дату крещения Руси; художественное своеобразие культуры Киевской Руси; памятники литературы, архитектуры и искусства.

Студент должен **уметь**: объяснить особенности двойственной природы религиозной веры на Руси и как это отразилось на развитии художественнойкультуры.

**Тема 2.4. Локальные особенности развития культуры в разных русских землях (XII -XIIIв.в.).**

Черты общности и целостности древнерусской культуры, проявлявшиеся в экстремальной ситуации раздробленности и татаро-монгольского ига.

Культура Великого Новгорода и Владимиро-Суздальской земли. Отражение татаро-монгольского нашествия в устном народном творчестве. Сказание о битве на Калке, о разорении Рязани Батыем, о Невской битве, Ледовом побоище и других событиях.

Студент должен **знать**: особенности локальных культур; виды и жанры древнерусского искусства; памятники архитектуры, литературы и искусства.

Студент должен **уметь**: объяснить причины раздробленности; видеть отличия различных художественных школ.

**Тема 2.5. Русское Предвозрождение (ХIУ-ХУ вв.).**

Характеристика сущности русского Предвозрождения. Сергий Радонежский и развитие русского монашества. «Золотой век» русской иконописи. Строительство белокаменной Москвы и превращение её в художественный центр Руси. Расцвет зодчества в Новгороде и Пскове.

Куликовская битва и её отражение в литературно-художественных памятниках «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище».

Расцвет книжного дела; книгописные мастерские и библиотеки при монастырях.

Студент должен **знать**: значение термина «предвозрожденние»; исторические и идеологические предпосылки к обновлению русской культуры; имена крупнейших деятелей эпохи; памятники.

Студент должен **уметь**: видеть пути формирования общерусской культуры; объяснить роль Москвы и других городов в этом процессе.

**Тема 2.6. Русская культура XVI века.**

Завершение формирования великорусской народности. Объединение местных культур. Возникновение книгопечатания. Светская публицистика. Еретические движения как культурно - историческое явление. Возникновение шатрового стиля - наивысшее достижение русской архитектуры XVI века. Тенденции развития живописи в XVI веке: расширение круга тем, интерес к темам всемирной и русской истории, становление жанра исторического портрета.

Студент должен **знать**: процессы сложения русского централизованного государства; памятники культуры и искусства.

Студент должен **уметь**: раскрыть характерные черты русской культуры XVI века; объяснить особенности развития архитектуры и искусства.

**Тема 2.7. Русская культура XVII века.**

Главное содержание культурно-исторического процесса в XVII веке -начавшееся разрушение средневекового мировоззрения, обмирщение культуры. Развитие грамотности и просвещения. Выпуск книг светского содержания. Просветительская деятельность Симеона Полоцкого. Славяно-греко-латинская академия - первое в России высшее учебное заведение. Развитие научных знаний. Великий раскол и его воздействие на отечественную культуру. Появление светских жанров в литературе. Усиление светских мотивов в архитектуре и живописи.

Студент должен **знать**: причины социально-культурных перемен в русском обществе; значение термина «секуляризация культуры»; особенности художественной культуры; памятники.

Студент должен **уметь**: назвать факторы, определяющие условия развития русской культуры XVII века; видеть новые черты в архитектуре, литературе и искусстве.

**Тема 2.8 Петровские преобразования и отечественная культура.**

Развитие национальной культуры - основное содержание историко-культурного процесса в XVIII веке в России. Объективная необходимость петровских преобразований в области культуры. Становление

профессионального образования и светской школы. Регламентация места церкви в жизни общества. Отражение новых тенденций и процессов общественной жизни в литеретуре и искусстве. Создание Академии наук. Строительство Петербурга. Портрет - ведущий жанр в искусстве. Появление гравюры.

Студент должен **знать**: цели и задачи реформ; коренные преобразования во всех сферах духовной жизни; признаки стиля «барокко»; имена деятелей эпохи и их творения.

Студент должен **уметь**: объяснить значение петровских преобразований для русской культуры; видеть разницу между искусством средневековья и искусством нового времени.

**Тема 2.9. Русская культура XVIII века.**

Отечественная культура в период утверждения «просвещённого абсолютизма». Система образования. Создание сети закрытых сословных учебных заведений. Открытие Университета, Академии художеств. Появление публичных библиотек. Создание Российской Академии. Деятельность Е.Р. Дашковой. Деятельность М.В.Ломоносова.

Классицизм - господствующее направление в художественной культуре 2-ой пол. ХУШ века. Литература. Деятельность В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова. Д.И.Фонвизина, Г.И. Державина, Н.М.Карамзина. А.Н.Радищева.

Театральная культура. Деятельность первого в России государственного театра. Ф.Г.Волков. Крепостные театры.

Музыка. Формирование композиторской школы. Изобразительное искусство Складывание системы жанров в академической живописи. Архитектура классицизма.

Студент должен **знать:** особенности сложной общественной жизни в её развитии и многообразии вариантов и форм, жанров и направлений; стили; имена деятелей культуры и искусства, их творчество.

Студент должен **уметь:** объяснить процесс «обмирщения» русской культуры на примерах художественных произведений; видеть признаки сближения русской культуры с западной.

**Тема 2.10. Русская культура XIX века.**

Творчество А.С.Пушкина как высшее выражение подъёма культуры в конце XVIII - первой половины XIX века. Грани творчества национального гения. А.С. Пушкин - ярчайший выразитель русского национального духа. Преломление характерных черт отечественной культуры в личности и творчестве Н.В.Гоголя, В.Г.Белинского. Ф.М.Достоевского, И.С.Тургенева, А. Н.Островского.

Утверждение «реалистического» метода как основного в русской художественной культуре. Композиторы «Могучей кучки». Частная опера С.И.Мамонтова. Художники - передвижники.

Повышение роли театра в духовной жизни русского общества.

Студент должен **знать:** особенности формирования русской национальной культуры; основные художественные направления; выдающихся деятелей культуры и искусства; творческое наследие.

Студент должен **уметь:** видеть характерные черты русского романтизма; объяснить принципы критического реализма.

**Тема 2.11.»Серебряный век» русской культуры.**

Общая характеристика «культурного ренессанса» в России на рубеже XIX - XXв.в. Достижения русской литературы. Расцвет отечественной науки и искусства. Наступление качественно нового этапа в развитии периодической печати и книгоиздательства, музейного и библиотечного дела. «Золотой век» русского меценатства.

Направления в развитии русской литературы рубежного времени: реализм, неоромантизм, символизм, акмеизм, футуризм, «крестьянскиепоэты». Реформа оперного и драматического театров. Русский балет. «Русские сезоны».

Создание художественного фонда в России: Третьяковская галерея. Музей изящных искусств, Русский музей, Эрмитаж, Театральный музей А.А.Бахрушина.

Модернизм в художественной культуре.

Студент должен **знать**: понятие «Серебряный век»; процессы обновления разнообразных видов и жанров художественного творчества; имена деятелей искусства и их произведения.

Студент должен **уметь**: дать характеристику модернизма, символизма, акмеизма, футуризма; русского авангарда, объединения «Мир искусства».

**Тема 2.12. Становление советской культуры (1917 - 20-е годы).** Отношение советской власти к культуре и культурному наследию. Пролеткульт, гонения на интеллигенцию, судьба дворцов, усадеб, музеев и библиотек. Попытки сохранения культурного достояния. Итоги «культурной революции» первых лет советской власти: борьба с неграмотностью, отделение церкви от государства и школы, создание единой трудовой школы, распространение высшего и среднего образования, формирование новой интеллигенции, формирование авторитетных научных школ.

Студент должен **знать**: комплекс мероприятий, проведённых советской властью в области культуры и их результаты; имена деятелей культуры.

Студент должен **уметь**: объяснить сложность и противоречивость культурных преобразований советского государства.

**Тема 2.13. Отечественная культура 30 - 50-ых годов XX века.**

Состояние отечественной культуры в 30-50-ые годы в условиях тоталитарного режима. Объективные достижения развития культуры в 30-50-ых годах: ликвидация неграмотности, введение всеобщего среднего образования, успехи в области физики, биологии, физиологии, авиации, космонавтики. Доминирующие тенденции развития культуры: крайняя политизация и идеологизация образования, науки, литературы и искусства; ужесточение государственного контроля и регламентации во всех областях духовной жизни.

Студент должен **знать**: особенности культурного развития в условиях тоталитарного режима; понятие «социалистический реализм»; «нейтральный» стиль; концепцию двухпоточности искусства; деятелей культуры; выдающиеся произведения искусства.

Студент должен **уметь:** оценить истинный вклад в развитие советской культуры представителей разных национальностей и разных идеологических убеждений.

**Тема 2.14. Хрущёвская «оттепель» и отечественная культура.**

Начало демократизации общественной жизни в 60-ые годы XX века. Отражение «оттепели» в литературе и искусстве: А.Солженицын, Е.Евтушенко. А.Вознесенский. Б.Ахмадулина, Д.Гранин. Ю.Бондарев; театры -»Современник», «На Таганке»: становление авторской песни (Б.Окуджава, Ю.Визбор, А.Галич, В.Высоцкий); утверждение в литературе В.Шукшина, В.Солоухина, В.Распутина, А.Вампилова.

Реставрация административно-командной системы в конце 60-70-ых годов. Восстановление контроля над культурой. Процессы над инакомыслящими (Бродский, Даниэль, Синявский). Общественная позиция А.Д.Сахарова. Театр «На Таганке» как один из центров оппозиции режиму. Авангардные направления в музыке, живописи, скульптуре.

Студент должен **знать**: понятия «хрущёвская оттепель», «поэтический бум», «альтернативная культура», «деревенская проза», «андеграунд»; деятелей культуры и искусства.

Студент должен **уметь**: объяснить причины подъёма науки и культуры, причины диссидентства.

**Тема 2.15 Культура «Русского Зарубежья».**

«Русское Зарубежье» - особое культурно-историческое явление, охватывающее всех выходцев из России, укоренившихся в зарубежных странах, но не растворившихся в другой культурной среде, сохранивших свой язык, культурные и бытовые традиции, обычаи. В культуре Русского Зарубежья отразился весьсложныйи противоречивый спектр идей инастроений, существовавших в России и выражавшихся в философии и психологии, в понимании проблем образования и воспитания, в искусстве религиозных и нравственных исканиях.

Деятельность выдающихся русских эмигрантов обогатила литературу, искусство и многие отрасли науки. Всё это даёт основание говорить о том, что русская культура в эмиграции внесла существенный вклад во всю мировую культуру XX века.

Студент должен **знать:** причины эмиграции; виды культурной деятельности русского зарубежья; крупнейшие имена и труды соотечественников.

Студент должен **уметь:** объяснить, в чём заключается уникальность культуры русского зарубежья.

* 1. **Контроль и оценка результатов учебной дисциплины**

**Спецификация практических занятий**

Практическое занятие в форме семинара является вариантом контроля качества освоения учащимися вышеназванной дисциплины. Назначение семинара: углубить систематизировать и закрепить теоретические знания, полученные студентом на лекции или в процессе самостоятельной работы над определённой темой. Семинар – практическое занятие, проводимое преподавателем с учебной группой, на котором предполагается активное участие каждого обучаемого.

В данной программе используется вариант учебного планового семинара, на котором обсуждаются вопросы по наиболее сложным и важным темам изучаемой дисциплины.

Оценка качества ответа студентов может быть оформлена в виде следующей таблицы, заполняемой преподавателем в ходе занятия:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  п\п | Наименование показателей  оценки | Фамилии обучаемых | | | Примечание |
| Иванов | Петров | Михайлов |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Полнота и конкретность ответа |  |  |  |  |
| 2 | Последовательность и логика изложения |  |  |  |  |
| 3 | Связь теоретических изложений с практикой |  |  |  |  |
| 4 | Обоснованность и доказательность (аргументация) излагаемых положений |  |  |  |  |
| 5 | Наличие качественных показателей |  |  |  |  |
| 6 | Иллюстрация ответов историческим фактом, примерами из личного опыта |  |  |  |  |
| 7 | Культура речи |  |  |  |  |
| 8 | Использование наглядных пособий и ТСО и т.п. |  |  |  |  |
|  | Общая оценка |  |  |  |  |

**Практическое занятие №1.**

Плансеминарскогозанятия

1. Каковы общие тенденции развития художественной культуры великих

цивилизаций Ближнего Востока?

1. В чем особенности художественной культуры Древнего Египта?
2. В чем своеобразие художественной культуры Месопотамии?

Рекомендуемаялитература

*Афанасьева, В., Луковнин, В., Померанцева, Я.* Малая история искусств. Искусст­во Древнего Востока.М., 1976.

Искусство Древнего Востока. Памятники мирового искусства. М.,1968.

История зарубежного искусства. /Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой./.

М, 1984.

История Древнего Востока. /Под ред. В.И. Кузищева/. М., 1988.

История Древнего мира. Ранняя древность. Кн. I, M., 1989.

*Херам К.* Боги, гробницы, ученые/Пер, с нем. М.,1994.

Культура Древнего Египта. М., 1975.

*Любимов Л.* Искусство Древнего мира. Книга для чтения. М., 1980.

*Матье М.Э.* Искусство Древнего Египта. Очерки истории и теории изобрази­тельных искусств. М., 1958.

**Практическое занятие №2.**

План семинарскогозанятия

1. Исторические особенности формирования Византийской империи и их влияние на культуру.
2. Христианство как доминанта культуры Византии.
3. Художественная система Византии. Архитектура, изобразительное искусст­во, музыка и театр, литература

Рекомендуемаялитература

*Бычков В,В.*Малая история византийской эстетики. М., 1994. Византийская литература. М., 1974. Культура Византии: В 3 т. М., 1984—1991. *Лазарев В.Н.* История византийской живописи. М., 1986. Малая история искусства. М., 1975.

*Цвейг Стефан.* Завоевание Византии. Собр. соч. М., 1996. Т. 2.*, Власов В.Г.* Византийское и древнерусское искусство. Словарь терминов. М., 2003.

**Практическое занятие №3.**

План семинарскогозанятия

1. Возрождение как общеевропейский культурный феномен.
2. Итальянское Возрождение.
3. Особенности художественной культуры отдельных стран Европы.

4.Титаны и шедевры эпохи Возрождения.

Рекомендуемаялитература

*Алпатов М.В.* Художественные проблемы итальянского Возрождения. М.,1971.

*Бартенев И.Л., Батажкова В.Н.* Очерки истории архитектурных стилей.

М., 1993.

*Баткин Л.М.* Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности.

М., 1989.

*Гриненко Г.В.* Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1999.

*Ильина Т.В.* История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.

История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение.

/Под ред. Ц.Г. Нессельштраус/. М, 1982.

История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения.

/Под ред. Л.М. Брагиной/. М., 2001.

Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт. Биографические очерки/Авт. вступ. ст. Л .А. Аннинский. М., 1993.

*Лосев А.Ф.* Эстетика Возрождения. М., 1978.

*Любимов Л.Д.* Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Ита­лии. М., 1996.

*Муратов П.П.* Образы Италии. М., 1994.

*Уоллэйс Р.* Мир Леонардо. 1452—1519. М., 1997.

*Фукс Э.* Иллюстрированная история нравов: эпоха Ренессанса. М., 1993.

**Практическое занятие № 4.**

Плансеминарскогозанятия

1. Характеристика системы культурных ценностей на рубеже XIX—XX веков. Соотношение «тра­диции» и «новаторства» в культуре переходного периода.
2. Художественная культура в условиях кардинального изменения «картины  
   мира». Особенности художественного сознания и творчества.
3. Новое понимание человека в художественной культуре конца XIX— начала XX века. Приоритеты и ценности в начале XX века.
4. Новые виды искусства и новаторство в традиционных видах искусства рубе­жа XIX—XX веков.

Рекомендуемаялитература

*Вислова А.В.* На грани игры и жизни (Игра и театральность в художественной жизни России «серебряного века»)//Вопросы философии, 1997. № 12.

*Гидеон 3.* Пространство, время, архитектура. М., 1977. *Горюнов B.C., Тубли М.П.* Архитектура эпохи модерна. СПб., 1992.

*Козловский П.* Трагедия модерна. Миф и эпос XX века у Эрнста Юнгера//Вопросы философии, 1997. № 12.

*Ильина Т.В.* История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993. Гл. «Искусство XX века».

*Ильина Т.В.* История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989. Гл. «Русское искусство конца XIX— начала XX века».

На грани тысячелетий: мир и человек в искусстве XX в. М., 1992.

Сумерки богов/Сост. и общ. ред. АЛ. Яковлева. М., 1989.

*Чередниченко Т.В.* Музыка в истории культуры. М.,1994.

*Рабинович B.C.* Западная литература. История духовных исканий. М., 1994.

*Турчин B.C.* По лабиринтам авангарда. М., 1993.

Эстетика. Словарь. М., 1989.

*Асеев Б.Н.* Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. Учебник для студентов театровед. фак-тов театр. ин-тов. 2-е изд., перераб. и доп. М, 1977.

История Москвы: Краткий очерк. 3-е изд., исправл. и дополн. / Отв. ред. С.С.Хромов. М., 1978.

История русского искусства: Учебник/Под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власо­вой. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1987.

*Рапацкая Л.А.* Русская художественная культура: Учеб. пособие. М., 1998.

*Сапронов П.А.* Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 1998.

Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие/Составители Д.А. Лалетин, И.Т. Пархоменко, А.А. Радугин. Отв. редактор А.А. Радугин. М., 1998.

*Шевченко С.А.* История России: Пособие для поступающих в вузы. Волгоград, 1998.

История русской культуры IX—XX вв./Под ред. Л.В. Кошман. М., 2003.

**Спецификация итоговой формы контроля**

В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта СПО по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» формой итогового контроля качества изучения вышеназванной дисциплины является экзамен. В рабочем учебном плане весь объём изучаемого материала в количестве 111 часов распределён на два курса обучения.

В I семестре учащиеся зачёт в объёме 45 часов, во II семестре – 31 час., в III семестре – 35 часов, а в IV семестре - защита курсовой работы.

Контрольные работы и зачёт проводятся по вопросам, которые разрабатываются преподавателем и рассматриваются на предметной (цикловой) комиссии. Вопросы формулируются таким образом, что ответы на них должны продемонстрировать следующие познания учащихся в области культур различных народов и эпох:

- исторические предпосылки и главные черты определённого типа культуры;

- особенности развития художественной культуры;

- наиболее известные памятники и имена выдающихся деятелей конкретной эпохи.

Критериями оценки ответа студента являются:

- полнота и конкретность ответа;

- последовательность и логика изложения;

- иллюстрация ответов историческими примерами;

- культура речи.

Вопросы (примерные) к контрольным урокам и зачёту

по курсу «Мировая художественная культура»

I семестр

1. Природа и сущность художественной культуры.

2. Oособенности художественной культуры в первобытную эпоху.

3.Историко-культурные особенности Древней Месопотамии и важнейшие ха­рактеристики ее культуры.

4Литература и искусство Месопотамии и ее связь с религией.

5.Основные этапы развития древнеегипетской художественной культуры.

6. Религия и искусство Древнего Египта.

7. Художественная культура доарийской Индии.

8.Художественная культура Древней Индии.

9.Религии Индии и их влияние на культуру.

10.Становление художественной культуры Китая.

11.Единство каллиграфии, живописи и поэзии в китайском искусстве.

12. Общая характеристика древнегреческой художественной культуры.

13. Крито-микенский этап художественной культуры Древней Греции.

14. Художественная культура гомеровской Греции и периода архаики.

15. Художественная культура классической Греции.

16. Художественная культура эпохи эллинизма.

17. Древнегреческая литература.

18. Греческий театр.

19. Истоки и особенности древнеримской художественной культуры.

20.Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской художественных культур.

21. Художественная культура Рима периода республики.

22. Художественная культура Рима периода империи.

23. Архитектура и скульптура Древнего Рима.

24. Литература Древнего Рима.

25. Особенности и периодизация византийской художественной культуры.

26. Раннехристианская художественная культура Византии.

27. Культура Македонского Возрождения в Византии.

28. Художественная культура эпохи Палеологов в Византии.

29.Исторические условия формирования художественной культуры европейско­го Средневековья.

30. Рыцарская художественная культура европейского Средневековья.

31. Городская художественная культура европейского Средневековья.

32. Романский и готический стили европейского искусства.

1. Средневековая литература.

34.Социокультурные основы эпохи Возрождения и особенности художественной культуры этого периода.

35. Художественная культура итальянского Возрождения.

36. Проторенессанс (Данте , Петрарка, Боккаччо, Джотто).

37. Раннее Возрождение (Брунеллески, Донателло, Мазаччо).

38. Высокое Возрождение (Рафаэль , Леонардо да Винчи, Микеланджело).

39 Венецианская школа

40. Культура и искусство Позднего Возрождения.

41. Возрождение в Испании.

42. Возрождение во Франции.

43. Протестантская культура Германии.

II семеcтр

1. Общая характеристика культуры Нового времени, XVII век.

2. XVII столетие – век искусства. Основные тенденции.

3. Идеи Просвещения и их влияние на художественную культуру.

4. Барокко, его характерные черты, идеалы и изобразительные средства.

5. Классицизм, его художественный канон и идеалы.

6.Рококо, его характерный черты и особенности.

7.Сентиментализм как художественный стиль.

8.Индустриальное общество XIX в. и его влияние на художественную культуру.

9.Романтизм как художественное направление.

10.Критический реализм XIX в. в художественной культуре.

11.Поиски художественного стиля в конце XIX в. (импрессионизм,

символизм, декаданс).

12.Кризис культуры XX в. и его влияние на художественную культуру.

13.Европейский модернизм в художественной культуре.

14.Европейская живопись XX столетия.

15.Европейская архитектура XX в.

16.Кино, музыка, театр в художественной культуре XX в.

17.Литература XX в.

18.Постмодернизм и его влияние на художественную культуру.

III семестр

1. Художественная культура языческой Руси.

2. Художественная культура Киевской Руси.

3. Художественная культура периода феодальной раздробленности на Руси.

4 .Типологические особенности древнерусской художественной культуры.

5. Художественная культура периода монголо-татарского нашествия.

6. Художественная культура Руси XVI столетия.

7. Художественная культура Руси XVII.

8. Литература Древней Руси.

9. Архитектура, живопись и музыка Древней Руси.

10.Влияние Петровских реформ на художественную культуру России.

11.Барокко в России.

12.Классицизм в русской культуре.

13.Архитектура и скульптура в русском искусстве XVIII в.

14.Литература XVIII в. в России.

15.Художественная культура первой половины XIX в. в России.

16.Художественная культура второй половины XIX в. в России.

17.Русская литература XIX в.

18.Архитектура и скульптура XIX в. в России.

19.Русская музыка XIX в.

20.Русская живопись XIX в.

21.Художественная культура Серебряного века в России.

22.Русский модернизм в художественной культуре.

23. Становление советской культуры (1917 - 20-е годы)

24. Отечественная культура в 30-50-е гг. XX века

25. Хрущёвская «оттепель» и отечественная культура

26. Культура Русского Зарубежья

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Карта учебно-методического обеспечения.

Форма обучения заочная. Всего – 111 час. из них уроки – 19 час.

Специальность: 44.02.03Педагогика дополнительного образования.

**Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание издания** | **Вид занятия, в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Количество экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека**  **колледжа** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова ЕЛ. Мировая художественная культура От зарождения до ХУЛ века (Очерки истории). -СПб.: Питер, 2006. -416 с.: ил. | Лекция,  самост. раб. | 56 | 1 | - |
| Львова Е.П., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура Эпоха Просвещения (+ СВ). -СПб.: Питер, 2006. -464 с.: ил. | Лекция,  самост. раб. | 10 | 1 | - |
| Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Борисова Е.А., Фомина Н.Н., Березин В.В., Кабкова Е.П., Некрасова Л.М. Мировая художественная культура ХЕХ век. Изобразительное искусство, музыка и театр (+ СВ). - СПб.: Питер, 2006. -464 с.: ил. | Лекция,  самост. раб. | 18 | 1 | - |
| Садохин А.П. Мировая художественная культура -М.: ЮНИта-ДАНА, 2006. - 495 С.: илл. - (Серия «Со§1ю ег§озит») | Лекции,  самост. раб. | 108 | 1 | - |
| Березовская Л.Е., БерляковаН.П.История русской культуры: Учебник: В 2 ч. - М.: ВЛАДОС, 2002.- 41. -400 с. | Лекции,  самост. раб. | 16 | 1 | - |
| Березовская Л.Г., Берлякова  Н.П.История русской культуры:  Учебник: В 2 ч. - М.: ВЛАДОС,  2002.- Ч 2. -400 с. | Лекции  самост. раб. | 10 | 1 | - |
| Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие – М: «Академия», 1999.- 448с.: ил. | Лекции  самост. раб. | 108 | 1 | 15 |

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими разработками**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание** | **Вид занятия, в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Количество экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| Ершова Л.Л. Методические рекомендации по написанию реферата: -НОКИ, 2005. -11 с. | Самост. работа | 19 | 1 | - |
| Максименко А.А. Методика подготовки и проведения семинарских занятий. Методическое пособие. -М.: ИПК СК, 1997. -24 с. | Практические занятия | 19 | 1 | - |
| Ершова Л.Л. Методические рекомендации по написанию курсовой работы: -СБП ГУКИ, 2021. -12 с. |  | 20 |  |  |
| Видеоматериалы, CD, DVD | Лекции | 19 | 86 | - |

**6.2. Материально-техническое обеспечение курса, средствами обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия, в котором используется** | **Число**  **обеспечиваемых**  **часов** | **Кол-во**  **экземпляров** |
| Видеокассеты, DVD | Лекции | 19 |  |
| TV | Лекции |  |  |
| компьютер | Лекции, сам. работа | 19 |  |
| Книги в библиотеке | Лекции, сам. работа | 86 |  |
| Internet | Лекции, сам. работа | 19 | - |

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по истории мировой и отечественной культуры.

1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

**Рекомендуемые образовательные технологии**

Работа в аудитории: лекции; индивидуальные консультации; анализ и обсуждение самостоятельных работ; подготовка демонстрационного визуального материала для презентаций Внеаудиторная работа, проводимая с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: выездные семинары в экспозиции музея.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля.

- самостоятельная работа учащегося в библиотеках, архивах, музейных фондах;

- участие в дискуссии;

- подготовка к устному экзамену.

По результатам устного экзамена учащийся получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1. Содержание тем может варьироваться в зависимости от специальности.
2. Темы, пропущенные в результате снятия групп с занятий администрацией, могут быть заданы студентам для самостоятельного изучения.
3. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ АУДИТОРНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Аудиторная работа** включает в себя прослушивание, конспектирование и усвоение лекционного курса, позволяющего обратить внимание студентов на основные проблемы дисциплины, а также работу на семинарских занятиях, которые помогают усвоить материал путем самостоятельного изложения проблемных вопросов, указанных в плане семинарских занятий.

**Самостоятельная работа** студентов включает обязательные и рекомендуемые виды учебной работы. Обязательными видами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «История религий» являются: подготовка к семинарскому занятию по ключевым вопросам темы, написание реферата по теме семинарского занятия, подготовка устного выступления в форме доклада, ответы на контрольные вопросы семинарского занятия с целью самопроверки. Рекомендуемыми видами самостоятельной работы, развивающими интеллектуальные и творческие способности студентов, являются составление кроссворда, словаря религиоведческих терминов и понятий, тестовых заданий, подготовка доклада на студенческую конференцию. К формам организации самостоятельной работы студентов относятся аудиторная (семинарское занятие) и внеаудиторная (читальный зал библиотеки).

**Подготовка к семинарским занятиям**

Для эффективного усвоения учебного материала большое значение имеет активная познавательная деятельность самих студентов, поэтому важная роль в процессе обучения отводится семинарским занятиям. Семинар предназначен для углубленного изучения материала, он является (наряду с лекцией) основным видом аудиторной работы студентов. Так как помимо лекций и учебников курс требует изучения первоисточников и научной литературы по всем темам, студенты вполне могут потеряться в большом и довольно сложном для восприятия потоке информации. Чтобы этого не

каждому занятию. Логическим завершением работы и произошло, предлагается следующая методика подготовки к семинарским занятиям. Работа над темой должна основываться на тщательном изучении

соответствующей лекции (раздела учебника, если материал полностью предназначен для самоподготовки). Следующим шагом должно быть ознакомление с предложенной к теме семинара литературой. Основные положения первоисточников и научной литературы необходимо оформить в виде конспекта. При подготовке к семинару важно найти ответы на все предложенные вопросы плана, иначе общая целостность разбираемой темы будет нарушена. Для лучшего уяснения религиоведческих терминов имеет смысл создать собственный терминологический словарь и пополнять его к показателемэффективного усвоения материала будут ответы на контрольные вопросы семинара. Свои знания по теме семинара студент может продемонстрировать, участвуя во всех формах работы: ответы у доски, исправления, дополнения, участие в обсуждении сложных дискуссионных проблем.

**Написание реферата и его оформление**

Процесс написания реферата можно представить как создание «текста о тексте», включающий элемент исследовательской работы. Реферат должен раскрывать основные положения используемых источников, однако не сводиться к простому конспектированию текста. Важно, изучив источник и сформировав в своем тексте суть идей автора, обобщить представленную в источнике информацию. Для реферата характерен строгий стиль. Логика построения реферата должна соответствовать той, которую используют авторы источника. При этом в тексте реферата вполне уместно употреблять оценочные суждения (например, «нельзя не согласиться ...», «автор удачно иллюстрирует ...» и т.п.), однако не злоупотреблять ими.

Объем реферата зависит от объема источников и составляет, как правило, 10–15 страниц в том случае, если источником является книга, или может быть чуть меньше, если в качестве источника выступает глава из книги, статья и т. п.

Реферат включает в себя три части:

1. *Вводная часть* – общая характеристика источников и проблематики:

• указание источников (название, выходные данные);

• несколько слов об авторах (известность, круг его интересов);

• обозначение центральной темы источника (основных идей, проблемы);

• степень актуальности темы и интерес к данной теме в наши дни;

• реконструкция цели, которую преследовал автор в своей работе;

• ключевые слова (определения, термины), используемые автором;

• общая характеристика содержания источника.

2. *Основное содержание* – краткое представление того, о чем идет речь в источнике:

• обозначенные проблемы, взгляды на них авторов (аргументы, примеры, факты);

• основные позиции (направления), важные для раскрытия темы;

• оригинальные (неординарные) замечания авторов по теме;

• заключения и выводы авторов.

3. *Выводы* – заключительные характеристики, выражение вашего мнения:

• основные положения, нашедшие отражение в источнике;

• ценность работы в научном аспекте;

• удобство текста для восприятия (композиция текста, язык, стиль и т. п.);

• ваше отношение к точке зрения авторов источника на рассматриваемую проблему;

• рекомендации читателю: важность данного источника для тех, кто

интересуется представленными в нем вопросами.

В оформлении титульного листа должна быть указана следующая

информация:

• название учреждения, в котором выполняется данная работа;

• название отделения и специальности;

• для реферата – название источника, по которому он выполнен:

автор книги (статьи), название книги (статьи);

• для обзора и доклада – ее тема (прописными буквами, без кавычек

и точки в конце);

• исполнитель – фамилия, инициалы (для доклада, если это требуется,

дополнительно указывается лицо, которому адресован доклад);

• научный руководитель (если работа выполнена под его руководством);

• место и год написания работы (для доклада – в некоторых случаях

указывается дата выполнения работы).

**Подготовка доклада**

Доклад – это официальное сообщение, которое может быть посвящено заданной теме, содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Объем доклада, в зависимости от темы, может включать неограниченное количество страниц. Доклад может быть устным и письменным. И в том, и в другом случае докладчик представляет тему, развернутую в тексте, аудитории или какому-то определенному лицу.

Для современного представления устного доклада, как правило, составляются тезисы – опорные пункты выступления докладчика

(обоснование актуальности, описание сути работы, выводы), ключевые слова, которые помогают логически стройному изложению темы, схемы, таблицы и т.п. В зависимости от ситуации объем тезисов может быть от 1 до 10 страниц. Чтобы выступление было интересным и понятным слушателям, к нему необходимо тщательно подготовиться.

Как уже говорилось, и устный, и письменный доклады представляют аудитории некую проблему и мнение докладчика по поводу возможных путей и способов ее решения. Однако если после устного доклада слушатели могут задать вопросы непосредственно докладчику, то письменный вариант не всегда предполагает такую возможность. Письменный доклад должен включать все необходимое, чтобы быть максимально понятным не только лицу, которому он адресован, но и другим людям, которых заинтересует обозначенная в докладе тема. Поэтому письменный вариант доклада отличает более строгий стиль изложения (характерный для документа), нежели в устном варианте.

Как правило, *структура доклада* выглядит следующим образом:

1*. Введение.*

Указывается тема и цель доклада. Обозначается проблемное поле и вводятся основные термины доклада, а также тематические разделы содержания доклада. Намечаются методы решения представленной в докладе проблемы и предполагаемые результаты.

2. *Основное содержание доклада*.

Последовательно раскрываются тематические разделы доклада: 2–3 главы по 2–4 параграфа.

3. *Заключение.*

Приводятся основные результаты и суждения автора по поводу путей возможного решения рассмотренной проблемы, которые могут быть оформлены в виде рекомендаций.

4. *Библиографический список.*

Содержит перечень использованной при подготовке к докладу литературы: 3–5 источников.

**Как писать курсовую работу:**

**См. Методические рекомендации:** Ершова Л.Л. Методические рекомендации по написанию реферата: -СБП ГУКИ, 2021г. -12 с.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В современной системе организации учебного процесса отводится важная роль самостоятельной работе студентов, что увеличивает значимость текущего контроля знаний обучающихся, в том числе с использованием письменных работ, таких как эссе, рефераты, тесты. В связи с этим одна из основных задач учебного процесса сегодня - научить студентов работать самостоятельно. Научить учиться - это значит развить способности и потребности к самостоятельному творчеству, повседневной и планомерной работе над учебниками, учебными пособиями, периодической литературой и т.д., активному участию в научной работе.

Одним из шагов к решению этих задач является формирование у студентов умения работать с первичными текстами и создавать тексты вторичные методом реферирования.(См. Ершова Л.Л. Методические рекомендации по написанию реферата: - НОКИ, 2011. - 11 с.)

# **9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Аронов А.А. История отечественной культуры XXвека.- М.,1997.

1. Березовская Л.Г., Берлякова Н.П.История русской культуры: Учебник: В 2 ч. - М.:ВЛАДОС, 2002.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры.- СПб., 2001.
3. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. - М.,1996.
4. Васильева Л.Ю.,Зарецкая Д.М.,Смирнова В.В. Мировая художественная культу ра.-М.,1997.
5. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. - М.,1999.
6. Головня В.В. История античного театра. - М.,1972.
7. Добиаш-Рождественская А.О.Культура западно-европеского средневековья. -МЛ 987.
8. Древние цивилизации./ Под редакцией Г.М.Бонгард-Левина/. - М.,1976.
9. Культурология. История мировой культуры. - М.,1995.
10. Культура Древнего Рима.В 2-х т.т. - М.Д985.
11. Культура и искусство Петровского времени. - Л., 1977.
12. Культура эпохи Возрождения и Реформации. -Л., 1981.
13. Лихачёв Д.С. Культура русского народа Х- XVIIв.в. - М.-Л.,1961
14. Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (Очерки истории). - СПб.:Питер, 2006.
15. Львова Е.П., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения (+ СВ). - СПб.: Питер, 2006.
16. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Борисова Е.А., Фомина Н.Н., Березин В.В., Кабкова Е.П., Некрасова Л.М. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр (+ СВ). - СПб.: Питер, 2006.
17. Малюга Ю.Я. Культурология. - М.,2001
18. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3-х т. - М.1993-1994.
19. Мировая художественная культура. В 2-х т./Под редакцией проф. Б.А.Эренгросс/.- М.,2005.
20. Модернизм: анализ и критика основных направлений. - МЛ 986.
21. Очерки истории русской культуры второй половины XIXвека./Под редакцией Н.М.Волынкина/. - М.,1993.
22. Пожарская М.Н. «Русские сезоны» в Париже : 1908-1929 - МЛ 988.
23. Полевой В.М. Искусство Греции. - М., 1970.
24. Рапацкая Л.А. Искусство «Серебряного века». - М.,1996.
25. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. - М., 2002.
26. Ренессанс. Барокко. Классицизм. - М.,1966.
27. Рогов Е.Н. Атлас истории культуры России.- М., 1993.
28. Садохин А.П. Мировая художественная культура. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.
29. Сарабьянов Д.В.История русского искусства конца Х1Х-нач.ХХ века. -М.Л993.
30. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - нач. XX века. - М.,1979.
31. Тайлор Э. Первобытная культура. - М.,1989.
32. Удальцова З.В. Византийская культура. - М.,1988.
33. Яковкина Н.И. Очерки русской культуры первой половины XIX века. - Л..1989.

# **Лист переутверждения рабочей программы**

**дисциплины (профессионального модуля)**

Рабочая программа: «История мировой культуры»

одобрена на 2023/2024 учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии Общеобразовательных дисциплин

от 31 августа 2023 г., протокол № 1

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись)(Инициалы, фамилия)

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись)(Инициалы, фамилия)

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер изменения** | **Номер листа** | **Дата внесения изменения** | **ФИО ответственного за внесение изменения** | **Подпись**  **ответственного за внесение изменения** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |