ГБПОУ «НОВГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»

VII межрегиональная научно-практическая конференция
по общеобразовательным и социально-гуманитарным дисциплинам
среди студентов и преподавателей организаций
среднего профессионального образования

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ КРУГЛОГО СТОЛА

«СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ»

Великий Новгород
15 апреля
2023 г.

ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова»

VII межрегиональная научно-практическая конференция
по общеобразовательным и социально-гуманитарным дисциплинам
среди студентов и преподавателей организаций среднего профессионального образования

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ КРУГЛОГО СТОЛА

«СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ»

Организационный комитет:
Кашицина Л.И., Куликер Г.М., Водолазова Н.Н., Чистикова Л.Н.,
Соколова М.С., Попов А.А.

Сборник содержит материалы круглого стола «Современные подходы к организации научно-исследовательской и проектной деятельности студентов», состоявшегося 15 апреля 2023 года в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова» в рамках VII межрегиональной научно-практической конференции по общеобразовательным и социально-гуманитарным дисциплинам среди студентов и преподавателей организаций среднего профессионального образования. Все материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за достоверность изложенных фактов, соблюдение авторских прав, правописание и стиль несут авторы включенных в сборник материалов.Материалы могут быть использованы в учебной, научной и практической деятельности.

Великий Новгород
15 апреля 2023 г.

Содержание

1. Афанасьева А.В. Организация работы по формирование навыков успешного публичного выступления……...4
2. Барашкова Д.С. Использование экранизаций художественных произведений на уроках русской литературы……....7
3. Водолазова Н.Н. Экскурсия как средство экологического воспитания учащихся (на примере Рдейского заповедника)……11
4. Дикарева С.В. Роль онлайн-сервисов в процессе усвоения лексических единиц и их влияние на эффективность изучения иностранного языка…….…15
5. Иванова Е.С. Организация учебно-исследовательской деятельности обучающихся при изучении математики……...19
6. Иванова М.Н. Развитие нравственных чувств при изучении особенностей детского мирав рассказах А.П. Чехова на уроках литературного чтения в младших классах……22
7. Кашицина Л.И. Психологическая готовность студентов к научно-исследовательской деятельности…….....25
8. Куликер Г.М. Проект на уроке литературы как способ совершенствования речевой культуры учащегося…….....30
9. Нестерова А.В. Игра как вид проектной деятельности……....35
10. Славина Е.**С.** Роль языка в профессиональной деятельности будущего специалиста……...…38
11. Смирнова А.В. Методика работы с персонажем художественного текста на уроках литературного чтения в младших классах……44
12. Ушанова Е.В. Студенческое исследование: нарушения пищевого поведения у лиц подросткового и юношеского возраста. Роль фельдшера в профилактике и лечении данного вида расстройств……...48
13. Фролова К.Д. Специфика изучения безэквивалентной лексики в английском языке……..…53
14. Ханмагомедова Е.Е. Современные подходы к организации научно-исследовательской и проектной деятельности студентов……58
15. Цыпина Е.Н. Особенности преподавания иностранного языка в учреждениях среднего профессионального образования……..….62
16. Чистикова Л.Н. Трудности и проблемы проектной деятельности по предмету «История»……..…66
17. Шорина Е.Н. Организация исследовательской деятельности студентов……....69

Афанасьева Анна Викторовна
методист
ГБП ОУ «Тверской политехнический колледж»
Тверская область, г. Тверь

Организация работы по формирование навыков успешного публичного выступления

Чтобы успешно выступить перед публикой, нужно обладать многими навыками, которые можно представить как совокупность трех важных компонентов: хорошее эмоциональное состояние, тщательная подготовка и навыки публичного выступления. Тщательная подготовка подразумевает великолепное знание темы своего выступления проработку всех вопросов, которые может задать аудитория, и своих аргументов. Навыки публичного выступления предполагают живой интерактивный диалог с аудиторией. Важно не только то, что вы говорите, а какую реакцию у слушателей вызывают ваши слова. Эта тема актуальна в современных условиях. Об этом свидетельствуют и требования ФГОС. Развитие навыков публичных выступлений занимает более важное место в содержании образования, чем может показаться на первый взгляд. В современном мире, в котором живут и развиваются студенты, как никогда актуальны проблемы открытости, толерантности, коммуникативности. Именно через общение лежит путь к жизненному и профессиональному успеху для большинства студентов.

Умение выступать на публике является одним из качеств, тесно связанных с эмоциональным развитием, здесь мы сталкиваемся с умением находить контакт с людьми, заинтересовывать, учимся привлекать их на свою сторону.

Формирование навыка публичных выступлений на уроке и во внеурочной деятельности

Публичное выступление - это живое действие говорящего человека, которое осуществляется в контакте с тем или иным сообществом, с группой людей.

Публичное выступление представляет собой некоторым образом подготовленный и спланированный контакт с группой слушающих людей. Характерной особенностью публичной речи является то, что она происходит в ситуации живого общения.

Публичное выступление - устная форма речи. И чем более ей свойственны все характеристики живого разговора, тем сильнее ее воздействие на слушателей. В то же время — это речь подготовленная, базой для нее, как правило, служит написанный текст.

Успешное публичное выступление требует многочисленных навыков.

1. Умение подготовить выступление. На этом этапе важно определить:

-Тему выступления. Она должна выражать главную мысль, которую вы хотите донести до своих слушателей.

-Цель выступления. Она должна выразить смысл и направленность действий выступающего, содержание выступления, отбор и накопление материала, знаний, сведений, которые обладают актуальностью, не повторяют известное, а имеют признаки новизны. Материал должен быть обоснован сильными доводами, опираться на факты. Содержание выступления должно соотноситься с интересами и ориентирами слушателей. -Форму изложения материала: доклад, презентация, речь и т.д. В любом случае избранная форма должна представлять собой организованный и сгруппированный материал, способный содействовать концентрации внимания слушателей на значимых вопросах.

2. Правильно устанавливать контакт с аудиторией. Задача вступления состоит в том, чтобы установить между автором выступления и слушателями доверительное дружелюбное поле общения. На данном этапе выступающий стремится привлечь к себе внимание.

3. Привлекать и удерживать внимание аудитории, отслеживать реакцию аудитории и своевременно реагировать на снижение внимания.

4. Разрабатывать структуру презентации в соответствии с поставленными задачами, выбирать аргументы, подходящие для определенной аудитории.

5. Уверенно держаться перед аудиторией, уверенно и позитивно отвечать на вопросы, необходимо тренироваться в предугадывании вопросов и различать типы вопросов, использовать различные способы ответов. Вопросы могут содержать требование дать о чем-либо новую информацию. На публичных встречах они задаются чаще всего. Грамотные ответы на них предполагают обширную эрудицию выступающего.

6. Управлять своим голосом, жестикуляцией, мимикой в процессе выступления. Она включает обширную сеть действий. В том числе это речь выступающего, различные голосовые приемы. Здесь важна также логическая составляющая речи, связность и последовательность изложения предлагаемого слушателям материала. Не помешают и специальные приемы красноречия, привлечение ярких образов по ходу выступления. Специальные тренировки позволяют эффектно использовать мимику, жесты и телодвижения. Выступление будет выигрывать, если применяются средства наглядности, рисунки, диаграммы, таблицы, демонстрационная техника, используются видеосюжеты.

7. Настраиваться на выступление, выбирая оптимальное эмоциональное состояние.

8. Выявлять элементы личного стиля выступления (слова, жесты, позы), мешающие эффективному выступлению и заменять их на помогающие (адекватные) конкретной ситуации.

9. Создавать у аудитории наиболее благоприятное впечатление о себе, демонстрируя дружелюбие, терпимость, содействие, тактичность.

Список литературы:

1. Беликов, В.А. Образование учащихся на основе учебно-познавательной деятельности: методическое пособие / В.А. Беликов, Н.Г. Кривощапова, Л.А. Савинков. М.: Владос, 2016.

2. Образование в XXI веке: проблемы и поиски их решения: учеб. пособие / под ред. А.Ф. Аменда, В.В. Латюшина. - Челябинск: Юж. -Урал. кн. изд-во, 2003.

Барашкова Дарья Сергеевна
преподаватель
ГБПОУ «Новгородский областной
колледж искусств им. С.В. Рахманинова»
Новгородская область, г. Великий Новгород

Использование экранизаций художественных произведений на уроках русской литературы

В данной статье собран опыт использования экранизаций художественных произведений на уроках литературы и русской словесности.

Как известно, сегодня учащиеся читают меньше, чем раньше. А студенты колледжей сталкиваются с проблемой иного рода - им необходимо помимо изучения блока общеобразовательных дисциплин получать еще и знания по выбранной специальности. Зачастую «страдают» общеобразовательные предметы: литература, история, русский язык и т.д. По признанию студентов, они кажутся не такими важными и интересными, как, например, занятия живописью, лепкой или композицией.

В этих условиях педагог может подумать, как заинтересовать своим предметом и сделать так, чтобы обучающиеся не просто формально проходили материал, предписанной учебной программой колледжа, но и могли наполниться и поделиться впечатлениями от прочитанного и просмотренного по литературе.

В рамках традиционной методики, как известно, предполагается сначала ознакомление с текстом произведения, а затем анализ экранизации или театральной постановки. Как правило, на уроках обсуждается, насколько близок тот или иной фильм к тексту, точно ли передает авторский замысел и т.д.

Однако методистами предлагается много других, не менее интересных решений в этом направлении. И здесь необходимо сделать одно замечание. Экранизация произведения очень важна, однако приоритет на уроках литературы все-таки должен оставаться за текстом - за его анализом и осмыслением. Иными словами, урок литературы не должен, по возможности, превращаться в урок анализа кинодискурса или языка кино (хотя, безусловно, отдельные моменты, касающиеся языка киноискусства и его особенностей учитель должен разъяснить студентам - например, какие существуют приемы ракурса, монтажа и т.д.), поскольку эта тема должна рассматриваться в рамках другого предмета (например, основ культурологии или отдельного спецкурса по языку и истории кино). Поэтому, чтобы найти «золотую середину» в вопросе привлечения экранизаций на уроке словесности, я бы хотела предложить некоторые решения этой методической проблемы.

1. Проблемные вопросы и обращение к тексту. В начале урока можно включить один из ключевых фрагментов той или иной экранизации и задать учащимся проблемные вопросы. И затем обратиться к тексту произведения, чтобы найти ответы.

2. Сопоставление видеофрагмента и отрывка из текста. Можно обсудить, все ли получилось передать языком кино? А что было пропущено режиссером при постановке? Помогает ли обращение к тексту глубже понять обстановку или внутренний мир героя?

Здесь можно продолжить разговор и рассказать о больших возможностях литературы перед киноискусством. Например, невозможно экранизировать описание природы, мельчайшие оттенки чувств и мотивов персонажей.

3. Сопоставление литературного и экранного образа или сопоставление одного образа разных экранизаций (например, образ Наташи Ростовой в экранизации 1967 года Сергея Бондарчука и 2006 года Роберта Дорнхельма, Илья Обломов на страницах одноименного романа и в экранизации Никиты Михалкова 1979 года «Несколько дней из жизни И.И. Обломова»). Здесь можно

поразмышлять, какой из них ближе к литературному. Или какие черты характера героя ярче высвечиваются в той или иной экранизации?

4. Написание рецензий о просмотренном фильме [1, 18]. Так в статье «Кинематограф на уроках литературы: за или против?» дается примерный план написания такой рецензии: а) общие впечатления; б) соотношение авторского и режиссерского замысла; в) оценка игры актеров; в) операторская работа, роль музыки; г) выводы и рекомендации зрителям, еще не видевшим экранизацию. Такая работа поможет более ответственно подходить к просмотру фильма и поможет развивать не только художественный вкус, но и письменную речь студентов.

5. Обсуждение произведений, где финал экранизации расходится с литературным. Например, в книге братьев Вайнеров «Эра милосердия» Варя Синичкина погибает, а в фильме-экранизации «Место встречи изменить нельзя» ее жизнь складывается благополучно. Какой финал усиливает впечатление от произведения и почему?

6. Сравнение экранизаций зарубежных и отечественных режиссеров. Например, известная артистка Татьяна Самойлова однажды сказала об американской экранизации «Анны Карениной»: «Это не Толстой». Действительно ли зарубежные экранизации чем-то уступают отечественным? Если да, то чем именно? Здесь можно ненавязчиво рассказать, почему Татьяне Самойловой удалось так блистательно справиться с ролью Анны Карениной. Известно, что артистка многократно перечитывала роман (а не один лишь сценарий), глубоко задумываясь не только над сюжетом и внутренним миром героини, но и над авторским текстом, размышляя над каждой значимой фразой и пытаясь понять, что хотел сказать Л.Н. Толстой [2]. И здесь мы еще раз возвращаемся к мысли о важности глубокого понимания литературного текста, причем уже не только для зрителя, но и для всех, кто причастен к созданию фильма!

7. Рассказ о создании той или иной экранизации. На одном из занятий я рассказывала студентам об истории фильма «Белый Бим, Черное Ухо» и привела самые интересные факты.

Например, то, как режиссер Станислав Ростоцкий специально добивался выдачи дорогой импортной пленки Kodak (чтобы не использовать интенсивное освещение, губительное для животных), что Вячеслав Тихонов перед съемками брал Бима на прогулки в лес (чтобы завоевать расположение собаки, иначе в кадре не получится изобразить дружбу, поскольку собаки не умеют «играть» в нее). Фильм ждал грандиозный успех, о котором не могли даже предположить - уже в 1978 году на премии «Оскар» американские зрители будут стоя аплодировать создателям кинокартины, а в СССР фильм посмотрят более 23 млн зрителей! Были и немного грустные события, связанные с успехом. Например, Валентине Владимировой (исполнительнице роли злой соседки, погубившей Бима) со всего СССР стали приходить гневные письма от телезрителей, возмущенно спрашивающих, отчего же артистка так не любит собак. По ее словам, с ней стали избегать общения даже соседи. В конце концов, чтобы убедить окружающих в обратном, актрисе пришлось завести собаку [3] .

Как правило, подобные рассказы о том, как снимали тот или иной фильм, не оставляют равнодушным ни одного студента, и после домашнего просмотра фильма дети уже на следующем уроке долго делятся своими эмоциями, мыслями и впечатлениями. Кроме интересных фактов о фильме можно и нужно рассказать о режиссере, актерах первого и второго плана, реакции зрителей (в том числе зарубежных).

Даже самая лучшая экранизация не может и не должна заменить литературное произведение. Но вместе с тем можно сделать уроки литературы более интересными, «оживляя» литературных героев, помогая студентам лучше их представить и полнее «окунуться» в художественный мир литературного произведения, привлекая качественные экранизации произведений.

Список литературы:

1. Великих Е.В. Кинематограф на уроках литературы: за или против? / Е.В. Великих // Русский язык и литература. Все для учителя. – 2015. – № 4 (52). – С.18-19.

2. Внутреннее свечение и красота божественная: трогательные мемуары о Татьяне Самойловой. – URL: https://kinoart.ru/texts/vnutrennee-svechenie-i-krasota-bozhestvennaya-trogatelnye-memuary-o-tatyane-samoylovoy (дата обращения: 04.04.2023).

3. «Белый Бим – Черное ухо»: драма в кадре и за кадром. URL: https://pikabu.ru/story/belyiy_bim__chernoe_ukho_drama_v_kadre_i_za_kadrom_7950217 (дата обращения: 04.04.2023).

Водолазова Надежда Николаевна
преподаватель
ГБПОУ «Новгородский областной
колледж искусств им. С.В. Рахманинова»
Новгородская область, г. Великий Новгород

Экскурсия как средство экологического воспитания учащихся (на примере Рдейского заповедника)

Экологическое воспитание становится в настоящее время условием не только развития, но и выживания общества, а экологическое образование становится приоритетным направлением в педагогической теории и практике.

Экологическая экскурсия позволяет изучить многообразие растительного и животного мира природной среды родного края, познакомиться с явлениями неживой природы, научиться проведению наблюдений и исследований, формировать правильное, уважительное отношение к родной природе.

Важную роль в деле экологического образования играли и продолжают играть заповедники России. В 1995 г., после принятия Государственной Думой Федерального закона «Об особо охраняемых природных территориях», они стали не только природоохранными и научно-исследовательским, но эколого-

образовательными учреждениями. И в настоящее время заповедники являются практически единственной службой, уполномоченной государством заниматься экологическим образованием, просвещением и воспитанием широких масс населения.

Заповедники — высшая форма охраны природы — участок земли либо водного пространства, в пределах которого весь природный комплекс полностью и навечно изъят из хозяйственного использования и находится под охраной государства. Заповедником называют также научно-исследовательские учреждения, за которыми закреплены указанные территории.

В России около 80 заповедников и заповедно-охотничьих хозяйств. В заповеднике запрещается всякая деятельность, нарушающая природные комплексы или угрожающая их сохранности.

Обязательным условием для заповедников является ведение в них научно-исследовательской работы. В настоящее время заповедники являются практически единственной службой, уполномоченной государством заниматься экологическим образованием, просвещением и воспитанием широких масс населения.

За более чем 10-летний срок каждый из заповедников страны приобрёл опыт в этой работе, и Рдейский заповедник - также.

Заповедник «Рдейский» учреждён постановлением Правительства Российской Федерации от 25 мая 1994 г. с целью охраны восточной части Полистово-Ловатской болотной системы, одной из самых крупных на Северо-Западе России.

Расположен в Холмском и Поддорском районах Новгородской области. Рдейский заповедник был образован с целью охраны и исследования уникальных сфагновых мхов, редких представителей живой и растительной природы. Площадь его составила почти 37 тысяч гектаров.

Нельзя недооценивать влияние Рдейских болот на окружающую среду.

Во-первых, они представляют собой естественный резервуар для воды.

Во-вторых, принимают участие в задании гидрологического режима большой части территории Новгородской области, особенно на юго-западе.

В-третьих, в Рдейских болотах берут начало такие небольшие реки и речушки, как Редья, Хлавица, Холынья, Полисть. Это особенно важно для стабилизации уровня озера Ильмень в период межсезонья и в засушливые годы.

Реки Рдейского заповедника не только поверхностные, но и скрытые (или подо мхом, или под сложными червоточинами земли). А еще тут сотни речушек и ручьев. Общий километраж – почти 74 километра.

Флора заповедника – разнообразна. На севере растут представители хвойных пород и, в целом, эта часть ближе к таежным лесам. Юг и запад заселен мелколиственными и еловыми лесами, в некоторых местах они смешиваются. Восточная часть – раздолье для деревьев широколиственных пород. Они представлены, в основном, дубами, кленами и липами. Иногда встречаются вязы и ясени, но в гораздо меньшем количестве. Возраст лесов – неодинаков, в основном леса молодые, одного возраста, но в то же время встречаются участки леса, на которых растут двухсотлетние ели.

В лесах произрастает больше 350 видов растений, из которых 9 редких и 25 охраняемых. Каждый год ученые открывают новые виды мхов. Только в летний период 1999 года было открыто около пятидесяти видов мха.

Среди этого списка – папоротникообразные, хвощи, плауны, венерин башмачок, росянка, кубышка .

Орнитофауны здесь 122 вида (14 – «краснокнижной»). Самые обычные птицы Рдейского заповедника – кулики (6 «семейств»), совы (5 типов) и белая куропатка.

Более редкие птицы Рдейского заповедника представлены черным аистом, серым журавлем, беркутом и несколькими разновидностями хищников (луговой и болотный лунь, ястреб-тетеревятник, осоед и канюк). Все обитают только парами.

Земноводных видов – 5. Пресмыкающихся и рептилий – 4. Млекопитающих 38 видов. Среди последних преобладают такие животные Рдейского заповедника как рыжая полевка, крыса водяная, бобр (изучению его популяции посвящены несколько научных трудов работников заповедника), кабан, барсук и лесная куница.

Деятельность Рдейского заповедника направлена не только на охрану уникальной экосистемы, но и на воспитание экологического сознания и экологической культуры у широких масс населения. Главным среди них является работа со школьниками и студентами.

В заповеднике постоянно проводятся различные акции и мероприятия:

1. «Марш парков» – международная акция по оказанию поддержки особо охраняемым природным территориям (ООПТ) России и сопредельных стран.

В рамках акции проводятся:

а) детский художественный конкурс рисунков «Природа родного края», художественный конкурс «Протяни ладошку мошке!»;

б) экологические занятия для детей и взрослых Новгородской области.

2. Всемирный день водно-болотных угодий, который отмечается 2 февраля.

Заповедник организует экологические экскурсии по территории. Экологические тропы позволяют ознакомиться с флорой и фауной заповедника непосредственно в естественной среде их обитания.

Также проводятся разнообразные мастер-классы (например, отличительные свойства пресной и соленой воды).

Заповедник регулярно выпускает периодические издания, посвящённые определенным видам флоры и фауны.

Работа экологов-просветителей в заповедниках отличается от работы педагогов других структур (школ, учреждений дополнительного образования, вузов и др.), занимающихся экологическим образованием и воспитанием, тем, что в заповедниках основной образовательный ресурс - это уникальная, живая,

заповедная природа, которая не оставляет равнодушным ни одного посетителя. Она и является главным воспитателем.

Список литературы:

1. Полянский, И.И. Ботанические экскурсии / И.И. Полянский. - М.: ЁЁ Медиа, 2017. - 707 с.

2. Скворцов, В. Э. Иллюстрированное руководство для ботанических практик и экскурсий в Средней России / В.Э. Скворцов. - М.: КМК, 2013. - 512 с.

3. Травникова, В. В. Биологические экскурсии. Учебно-методическое пособие / В.В. Травникова. - М.: Паритет, 2015. - 256 с.

4. Лагутенко, О. И. Естествознание. 5 класс. Экскурсии в природу. Книга для учителя / О.И. Лагутенко. - М.: Просвещение. Санкт-Петербургское отделение, 2015. – 160

5. Горышина, Т. К. Ботанические экскурсии по городу / Т.К. Горышина, М.Е. Игнатьева. - М.: Государственное научно-техническое издательство химической литературы, 2014. - 160 с.

6. Руденко, В. И. Игры, экскурсии и походы в летнем лагере. Сценарии и советы для вожатых / В.И. Руденко. - М.: Феникс, 2017. - 224 с.

7. Сайт Рдейского государственного природного заповедникаhttps://rdeysky.org/search/node

ДикаревaСветлана Викторовна
преподаватель
ОГБПОУ «Новгородский агротехнический техникум»
Новгородская область, г.Великий Новгород

Роль онлайн-сервисов в процессе усвоения лексических единиц и их влияние на эффективность изучения иностранного языка

С развитием интернета и мобильных устройств в последние годы все большую популярность в педагогике начали приобретать онлайн-сервисы по изучению иностранных слов. Многие приложения могут использоваться как

при традиционном обучении, так и при дистанционном формате обучения иностранному языку: некоторые из них позволяют учиться онлайн, смотреть видеолекции и выполнять задания, а другие позволяют взаимодействовать с преподавателями и обучающимися в реальном времени. В качестве примера можно назвать множество платформ и сервисов, предлагающих ресурсы для изучения иностранного языка: Duolingo, Memrise, Babbel, RosettaStone, Edmodo, Anki, Quizlet, FluentU, Mondly и другие приложения, которые помогают сделать дистанционное обучение доступным и удобным для пользователей со всего мира.

Популярность платформ трудно преувеличить. Например, на платформе Memrise по отчетам 2023 года занимались 50 миллионов пользователей из разных стран мира. Согласно данным 2023 года на платформе Quizlet зарегистрировано более 60 миллионов подписчиков из 130 стран мира. Отчет Duolingo за 2022 год показывает, что число активных пользователей этой платформы достигло 500 миллионов [2, с. 2-5].

Сервисы для изучения иностранных слов могут оказать положительное влияние на успешность изучения языка по нескольким причинам. Во-первых, они удобны: онлайн сервисы могут применяться на любом устройстве, где есть доступ в Интернет [5, с. 134]. Во-вторых, активное повторение лексических единиц и контроль за процессом обучения оказывает положительное влияние на улучшение языковых навыков: например, такие сервисы, как Quizlet, могут предоставлять обучающимся возможность повторять материал несколько раз и получать обратную связь о своем прогрессе. В-третьих, сервисы могут предложить различные методы обучения, такие как тесты, карточки, игры и т.д., что делает обучение более интересным и эффективным.

Важность онлайн-сервисов при изучении иностранных языков в современной педагогике подтверждают исследования, проводившиеся в некоторых странах. Например, в работе Мэтью Колдуэлла “Влияние мобильных приложений на словарный запас и мотивацию при обучении

английскому языку среди студентов японских университетов” особо подчеркивается тот факт, что ИКТ-технологии, особенно обучение с помощью онлайн-сервисов Quizlet и Duolingo, может увеличить количество изучаемых слов в 75% случаев и сократить время, необходимое для их запоминания: в среднем, студенты тратили на изучение 20-30 новых слов 22-24 минуты [1, с. 237]. Кроме того, мобильные приложения предоставляют пользователям возможность изучения языка в удобное для них время и в любом месте, что создает более благоприятные условия для студентов и способствует повышению эффективности процесса обучения английскому языку (EFL) в соответствии с их потребностями [3, с. 157].

Известно, что многие студенты сталкиваются с трудностями в изучении иностранного языка, и их мотивация может стать одним из факторов, влияющих на эффективность их обучения. Использование интерактивных методов обучения (игры, викторины, видеоуроки, чаты с носителями языка, автоматическая оценка произношения и многое другое) могут помочь студентам достичь своих целей в изучении языка. И здесь нужный эффект оказывают приложения, построенные на тех или иных игровых формах [4, с. 115]. Сервис Quizlet, по моему мнению, является одним из самым продвинутых приложений для запоминания слов с помощью иллюстраций и аудиофайлов с играми. Программа предлагает сразу несколько способов изучения информации: помимо виртуальных карточек можно использовать ввод ответов на письменные или звуковые подсказки. Есть также две игры: «Подбор» (перенос правильного ответа) и «Гравитация» (введение правильного ответа при падении астероидов). Мне удалось создать 19 курсов, включающих в себя 97 модулей по различным темам по английскому и немецкому языкам. Благодаря им ученики могут тренировать новые слова в любое время и в любом месте вне урока. А у преподавателя появляется возможность отслеживать прогресс учащихся и следить за их занятиями. Для проверки знания выученных слов можно задействовать коллективную игру Live, очень

приглянувшуюся студентам: группа распределяется по командам, которые соревнуются друг с другом на время, что подстегивает азарт и чувство соперничества.

QuizletLive оказывается полезен и в случаепроблемы концентрации внимания, и в вопросе поддержания дисциплины на уроках иностранного языка, потому что поощряет точность и скорость: неправильные ответы уничтожают набранные очки, и команда должна начинать игру сначала. Такие «состязания» мотивируют студентов лучше готовиться к уроку, повышают интерес к изучаемому предмету. Этот игровой режим помогает улучшить словарный запас, а также развить навыки сотрудничества и общения у студентов. Как известно, усвоение лексических единиц является одним из важнейших аспектов в изучении иностранного языка, без знания которых невозможно ожидать речевой активности обучающихся. А для формирования лексических навыков в условиях дистанционного обучения сервис Quizlet просто незаменим.

Однако процесс обучения иностранному языку должен быть комплексным и включать в себя развитие таких навыков как говорение, чтение и письмо вместе с практическим использованием языка в реальных ситуациях. Онлайн-сервисы могут быть полезны для расширения словарного запаса и повышения уровня понимания языковых конструкций. Но важно, чтобы они были использованы как дополнение к традиционной учебной программе.

Список литературы:

1. Aminuddin, M., Khan, F., &Kurniawan, W. (2018). The effects of mobile applications on vocabulary learning and motivation in EFL among Japanese university students. International Journal of Emerging Technologies in Learning (IJET), 13(11), 228-237.

2. Duolingo Language Report.2022

3. Давыденко, Ю. И. Мотивация изучения английского языка студентами технического вуза / Ю. И. Давыденко // Общественные и гуманитарные

науки:материалы докладов 83-й научно-технической конференции профессорско-преподавательского состава, научных сотрудников и аспирантов (с международным участием), Минск, 4-15 февраля 2019 г. - Минск: БГТУ, 2019. – С. 157-158.

4. Леонтьев А.А. Мышление на иностранном языке как психологическая и методическая проблема // Иностранные языки в школе. 2009. №8. С. 113-120

5. Минеева О.А., Даричева М.В. Использование системы Moodle в процессе обучения иностранному языку студентов неязыковых специальностей // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2015. №4 (23). С. 132-136

Иванова Елена Станиславовна
преподаватель
ГБПОУ «Вышневолоцкий колледж»
Тверская область, г.Вышний Волочек

Организация учебно-исследовательской деятельности обучающихся при изучении математики

Совершенствование учебного процесса идет сегодня в направлении увеличения активных методов обучения, обеспечивающих глубокое проникновение в сущность изучаемой проблемы, повышающих личное участие каждого обучающегося и его интерес к учению.

Успешность, эффективность образовательной деятельности обучающегося зависит, с одной стороны, от его собственных позиций, активности, сознательности, ответственности, творчества, с другой – от того, насколько сам обучающийся без чьей-либо посторонней помощи может создать условия своего развития, своей образовательной деятельности, позаботиться о своём личностном и профессиональном росте. Вечный вопрос, стоящий перед преподавателем математики, как построить уроки, чтобы заинтересовать обучающихся, чтобы пробудить у них желание заниматься математикой. Как построить процесс обучения, чтобы обучающиеся поняли, что задача иногда может быть увлекательной. Ответ может быть единственным – организовать

процесс обучения так, чтобы каждый обучающийся на каждом уроке сделал для себя открытие, то есть научить его делать это открытие, а значит научить мыслить.

В процессе проектной деятельности по предмету «Математика» расширяется образовательный кругозор обучающихся, возрастает стойкий познавательный интерес к предмету, формируется исследовательский навык. Обучающийся, способный к такой исследовательской деятельности, способен занять определенную жизненную позицию при оценке любой социальной ситуации. Проектно-исследовательский метод не только формирует интерес к предмету, он развивает память, наблюдательность, логическое мышление, творческие способности. Он помогает обучающимся научиться сортировать, обрабатывать информацию, выделять главное.

Примеры исследовательских работ, обучающихся:

1. «Математика в профессии мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка». Проведя исследование, обучающиеся приходят к выводу, как можно сэкономить топливо в результате регулировки угла опережения впрыска дизельного топлива в цилиндры двигателя трактора, определить сменную производительность культиваторов, определить какую площадь следует отвести под стлище, если солому расстилают из расчета 2,5 т на гектар.

2. «Роль математики при решении профессионально значимых задач для сварщика». Работа над проектом показала, что знание математической символики для выражения количественных и качественных свойств объектов; умение читать чертежи; использование основных понятий и методов геометрических построений решение производственных задач: расчет режимов сварки (подбор диаметра электрода, расчет сварочного тока, напряжения, скорости сварки и др.), расчеты расхода материалов (основного и сварочных: электродов, сварочной проволоки, защитных газов, флюсов и др.), расчет

нормы времени на изготовление сварной конструкции и др., являются необходимыми составляющими на будущего специалиста по сварке.

Анализируя результативность работы в проектно-исследовательской технологии, можно сделать следующие выводы:

- исследовательская работа дает следующие положительные результаты:

- усвоение алгоритма научного исследования способствует формированию научного мировоззрения обучающихся;

- значительно расширяется кругозор и интерес обучающихся к предмету;
- вооружает обучающихся универсальными способами учебной деятельности, дает импульс к саморазвитию, способности к самоанализу, самоорганизации, самоконтролю и самооценке;

- формирует социальный опыт в труде и общении;

- способствует профессиональному росту преподавателей, расширяя знания, как в области своего предмета, так и в педагогической науке, дает возможность лучше узнать обучающихся, раскрыть их потенциал, а также расширяет контакты на профессиональной основе с коллегами из других учебных заведений.

Таким образом, внедрение проектно - исследовательской технологии на занятиях по математике стимулирует познавательную активность обучающихся, развивает творческое мышление, формирует умение и желание самосовершенствоваться. Исследовательская работа – это путь к профессиональной карьере, которая формирует профессиональную самостоятельность и мобильность выпускников, а задача преподавателей правильно ее организовать.

Список литературы:

1. Стешанова А.Л., Исследовательская деятельность, как условие повышения качества образования. [Электронный ресурс].

2. Сухорукова Е.В., Проекты как средство формирования математического мышления учащихся. М., 1997. – 17 с

3. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2.т. т.1. М.: НИИ школьных технологий, 2006

Иванова Мария Николаевна
студентка
ГБП ОУ «Тверской педагогический колледж»
Тверская область, г. Тверь

Развитие нравственных чувств при изучении особенностей детского мирав рассказах А.П. Чехова на уроках литературного чтения в младших классах

Нравственные чувства – чувства справедливости, долга, чести, совести, достоинства. Они подготавливают, настраивают поведение и деятельность личности в соответствии с принятыми правилами и требованиями. Нравственные чувства формируются под влиянием социального окружения, путем усвоения личностью общественно принятых норм и правил, регулируют отношения между людьми на основе оценки, осознания нравственных ценностей. Им присуще ориентировать человека на моральные ценности и активизировать его в поступках и действиях. Нравственные чувства ориентируют человека на интуитивный выбор нравственных ценностей, норм, правил, мотивацию поступков и поведения. Культура человека нравственного предполагает самообладание, доброжелательность, участие, доверие, взаимное расположение, словом, комплекс тех нравственно-психологических качеств, которые необходимы человеку для обеспечения и регуляции его отношений с другими людьми [1].

Одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности – нравственное воспитание. Это освоение индивидом моральных ценностей, выработка им нравственных качеств, способности ориентироваться на идеал, жить согласно принципам, нормам и правилам морали, когда убеждения и представления обо всём воплощаются в реальных поступках и поведении. В настоящее время, проблема развития нравственности у детей

младшего возраста приобрело особую актуальность, так как возрос интерес к изучению художественных произведений А.П. Чехова. Это и является *актуальностью* работы [2].

Цель исследовательской работы – изучить с теоретической и методической точки зрения рассказы А.П. Чехова на уроках литературного чтения в младших классах.

Цель обусловила *задачи* исследовательской работы:

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности развития детей младшего возраста.
3. Рассмотреть методику изучения рассказов А.П. Чехова на уроке литературного чтения.
4. Провести сопоставительный анализ программ и УМК по литературному чтению (1 – 4 классы).

Младший школьный возраст является благоприятным периодом для формирования культуры поведения, ответственный период в нравственном становлении личности.

Формирование нравственных качеств младших школьников происходит на уроках литературного чтения. Литературное чтение – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он не только формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, но и способствует общему развитию ребёнка, его духовно- нравственному и эстетическому воспитанию. Учитель организует работу детей с произведениями литературы так, чтобы, читая сказку, рассказ, дети могли разделить переживания с героями произведений, почувствовали сильные эмоциональные впечатления: радовались и огорчались, волновались, выносили для себя нравственные уроки из произведения.

Одной из важнейших частей данной работы является изучение особенностей развития младших школьников. Младший школьный возраст является достаточно значимым периодом жизни, поскольку в это время

закладываются основы характера и поведения, проявляется темперамент, а также стремление занять определенный социальный статус в обществе. Приобретая новые качества и навыки, школьник учится действовать в разных жизненных обстоятельствах самостоятельно, благодаря чему на его плечи ложится личная ответственность за свои действия и поступки. Все это приводит к тому, что у ребенка меняется мировосприятие и повышается уровень интеллектуального развития. Как и в любом жизненном периоде, здесь есть свои психологические особенности, зная которые, младший школьный возраст можно использовать в качестве закладки основных жизненных ценностей ребенка, а также приобретения положительных качеств [3].

Детская тема – одна из сквозных в творчестве А.П. Чехова. Мир ребенка – целая область эстетических и этических интересов А.П. Чехова. Для него это –особенный мир, дети в его произведениях – особые люди. Чехова беспокоил внутренний мир ребенка, еще не испорченный влиянием общества.

В детском сознании он находил неискушенный, гармонический взгляд на жизнь в ее целостном единстве. В рассказах Чехова о детях два основных аспекта: восприятие мира глазами ребенка и восприятие взрослыми детского мира. Чехов изображает проблемы, возникающие от непонимания взрослыми мира ребенка. Свои рассказы он строит чаще всего на столкновении мира детей с миром взрослых.

Детские рассказы Чехова - одна из форм выражения идеала писателя, художественная конструкция взаимосвязей между людьми вообще. Своими рассказами о «недетской» жизни детей писатель взволнованно говорил о том, что дети вправе быть собой, что детство должно быть действительно детством. Детская тема у Чехова связана с коренными его размышлениями о нескладной жизни, о корысти и расчете, отравляющих жизнь людей.

Также в данной исследовательской работе были проанализированы 3 УМК: «Школа России», «Д.Б. Эльконин- В.В. Давыдов», «Перспектива».

Главной задачей являлось – найти произведения А.П. Чехова и проанализировать их воздействие на младших школьников.

В ходе анализа произведений у младших школьников формируются навыки работы с текстом и читательские умения, необходимые для полноценного восприятия эпических произведений: устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия и понимать авторскую позицию, самостоятельно давать характеристику тому или иному персонажу, описывать происходящую ситуацию и анализировать ее.

Данная исследовательская работа показала, что творчество А.П.Чехова интересно детям. Благодаря его рассказам у младших школьников формируются все главные нравственные качества, которые должны быть у каждого человека.

Практическое значение работы: были проанализированы особенности развития младших школьников, УМК с произведениями А.П. Чехова, методика изучения произведений А.П. Чехова на уроках литературного чтения.

Список литературы:

1. Особенности психологического развития детей 6-7 летнего возраста / под редакцией Эльконина Д.Б. – М., 2014. – 321 с.

2. Уледов А.К. Нравственное воспитание. - М.: Мысль, 2018. - 168 с.

3. Чепиков В.Т. Воспитание нравственных качеств младших школьников: Учебно-метод. пособие / В. Т. Чепиков. – Гродно: ГрГУ, 2015. – 189 с.

Кашицина Лидия Ивановна
преподаватель
ГБПОУ «Новгородский областной
колледж искусствим. С.В. Рахманинова»
Новгородская область, г. Великий Новгород

Психологическая готовность студентов к научно-исследовательской деятельности

Научно-исследовательская деятельность студентов, как одна из форм учебного процесса, являетсяпрофессионально-творческой деятельностью по

овладению целостной системой методов, приемов и формированию навыков решения научно-исследовательских задач, развитию способностей к научному творчеству, самостоятельности и инициативности.

Научно-исследовательская деятельность – составная и неотъемлемая часть современного образовательного процесса. Формы исследовательской деятельности – доклад, реферат, выступление на студенческих конференциях, индивидуальный проект, курсовой проект и т.д. В исследовательскую работу, так или иначе, вовлекается каждый студент.Для студента научно-исследовательская деятельность – это возможность проявить себя, показать уровень знаний и практических умений, продемонстрировать публично достигнутый результат.

Успешность научно-исследовательской деятельности студента зависит от множества факторов. И одним из них является психологическая готовность к ее реализации. Психологическая готовность определена С.Л. Рубинштейном как единство мотивационного и исполнительного компонентов [2]. В психолого-педагогических исследованиях психологическая готовностьк научно-исследовательской деятельности трактуется как исследовательский потенциал[1], как «личностное образование, определяющее состояние личности субъекта и включающее мотивационно-ценностное отношение к этой деятельности, систему методологических знаний, исследовательских умений, позволяющих продуктивно их использовать при решении возникающих профессионально-педагогических задач» [4]. Мы будем рассматривать психологическую готовность к научно-исследовательской деятельности как совокупность познавательных и социальных мотивов, знаний, исследовательских умений и личностных качеств, необходимых начинающему исследователю.

Личностная составляющая психологической готовности к научно-исследовательской деятельности как предикторы успешности рассмотрена в трудах А.В. Юревич, Т.Г. Бохан, О.К. Соколовской и др. и представлена такими

качествами, как интеллектуальные и коммуникативные способности, самоконтроль, эмоциональная стабильность, целеустремленность, ответственность, любознательность, трудолюбие, практичность. Психологическими дефицитами являются: повышенный эмоциональный самоконтроль, психоэмоциональное напряжение (препятствует разработке научных идей и проектов); дефицит креативности, любознательности, воображения, способности идти на риск (негативно отражается на генерировании научных идей); отсутствие саморегуляции (обусловливает трудности в доведении начатого научного исследования до конца); несогласованность саморегуляции с общительностью, стремлением к доминированию и гибкостью (приводит в подмене истинных исследовательских мотивов стремлением к удовлетворению личных амбиций)[3].

Исследовательские знания и умения — это понятие о способах и приемах работы с информацией, система умственных операций и действий, позволяющих выполнять исследовательскую деятельность. Исследовательские знания и умения формируются в процессе самостоятельной работы и оптимального взаимодействия студента с педагогом-руководителем.

Мотивационный компонент также формируется в сотрудничестве с педагогом. Создание условий для формирования готовности студентов к научно-исследовательской деятельности является одной из значимых задач образования. Научно-исследовательская деятельность полимотивирована, включает в себя как внутренние, так и внешние мотивы. К внутренним источникам мотивации относятся познавательные интересы, потребность в интеллектуальной активности и овладении новыми умениями, навыками и знаниями, интересы к приемам самостоятельного приобретения знаний, стремление к самореализации. Внешние, или социальные мотивы обусловлены взаимодействием студента с обществом и связаныс потребностями в оценке и одобрении, с желанием занять определенное место в системе доступных

общественных отношений, в признании социальной значимости своей работы.

Внутренняя мотивация ведет к наилучшим результатам в процессе научно-исследовательской деятельности, так как является внутренней побудительной силой, исходящей от самого студента, стимулирующей его активность. При доминировании внешних мотивов научно-исследовательская деятельность служит лишь средством достижения личностно значимого внешнего мотива. Таким образом, одной из задач педагога является создание условий для формирования оптимального сочетания внутренних и внешних мотивов в побудительной структуре исследовательской деятельности.

Необходимо помогать студентам видеть смысл их исследовательской деятельности, видеть в этом возможность реализации собственных творческих способностей и возможностей, способ саморазвития и самосовершенствования. Задача педагога – поощрять стремление к научно-исследовательской деятельности, к творческому поиску. Каждому студенту необходимо дать возможность ощутить свои силы, поверить в себя.

Уже на этапе выбора темы исследовательской работы необходимо определиться со сферой интересов студента.Наиболее привлекательными для студентов являются темы, которые содержат элементы новизны, творчества, отличаются оригинальностью, позволяют высказать собственную точку зрения, изложить собственное отношение к избранной проблеме. Только тема проблемного характера, недостаточно исследованная, может доставить радость творческих открытий. Чтобы удержать интерес к работе в процессе ее выполнения, желательно объективно представлять реальность выполнения намеченной работы, ее объем, доступность источников.

Тема работы должна быть интересна студенту, должна соответствовать его потребностям. Как показывает практика руководства исследовательской деятельностью студентов разных специальностей Новгородского областного колледжа искусств, наиболее успешными оказываются работы, проделанные с учетом специфики специальности, затрагивающие профессиональные интересы

студентов.

Важным моментом поощрения научно-исследовательской деятельности является признание ее ценности, поэтому необходима презентация результатов исследовательской работы студентов – выступления на семинарах, выставки творческих работ, выполненных в ходе исследования и т.д.

Таким образом, для формирования психологической готовности студентов к научно-исследовательской деятельности необходимо создание условий для повышения мотивации, развития личностных качеств, необходимых исследователю.

Для развития творческих способностей, к которым относятся и исследовательские, нужен творчески работающий педагог, стремящийся к созданию творческой, рабочей обстановки и обладающий определенными знаниями и подготовкой для ведения работы по научно-исследовательской деятельности.

Список литературы:

1. Бордовская, Н.В. Потенциальная и реальная готовность студента к исследованию / Н. В. Бордовская, С. Н. Костромина // Высшее образование России. – 2013. – № 10 – с.125-133

2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии.– СПб.: Питер, 2000.– 712с.

3. Токатлыгиль Ю.С. Предикторы успешности научно-исследовательской деятельности: анализ отечественных исследований // Интернет-журнал «Мир науки» 2017, Том 5, номер 4 http://mir-nauki.com/PDF/20PSMN417.pdf

4. Шадчин И. В. Методы оценки уровня готовности студентов вуза к научно-исследовательской деятельности // Проблемы и перспективы развития образования (II): материалы международной заочной научной конференции. Пермь, май 2012 г. Пермь: Меркурий, 2012. – с.170-173.

Куликер Галина Михайловна
преподаватель
ГБПОУ «Новгородский областной
колледж искусств им. С.В. Рахманинова»
Новгородская область, г. Великий Новгород

Проект на уроке литературы как способ совершенствования речевой культуры учащегося

Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

А.Толстой

Речевая культура – это культура сознательного и грамотного пользования неисчерпаемой сокровищницей языка, культура корректного и эффективного речевого поведения [4, с.3].

Говоря о культуре речи, выделяют две стороны этого явления:

- правильность речи;
- речевое мастерство.

Правильность речи – это соблюдение языковых норм современного русского литературного языка. Речевое мастерство – это владение умением, соблюдая языковые нормы, выбирать из возможных вариантов наиболее удачный для выражения мысли и отношения[5, с. 119]. Как мы видим, второе неразрывно связано с первым и вытекает из него.

Правильность речи – важная характеристика человека как языковой личности. Студенты, пришедшие в колледж после 9 класса, в разной степени владеют нормами языка, но стоит отметить общий невысокий уровень речевой культуры подростков 16-17 лет. Причин этого несколько:

- широкая сфера спонтанного общения;
- в средствах массовой информации ослаблена цензура;
- расширение состава участников коммуникации: представители разных слоёв населения становятся «ораторами»;

- постоянное использование жаргонизмов и варваризмов в устной и письменной речи приводит к стёртости их восприятия как жаргонизмов и варваризмов;

- снижается общая заинтересованность в чтении художественной литературы, прежде всего классической;

- Интернет как средство развлечения и проведения досуга преобладает над другими видами деятельности молодёжи: посещением выставок, театров, музеев, чтением серьёзной литературы;

- исчезло чувство стыда за грубые ошибки в устной и письменной речи.

Основной проблемой, на мой взгляд, является то, что именно Интернет, радио и телевидение являются основным источником представлений о языковой норме, именно они формируют языковой вкус прежде всего молодёжи.

На уроках русского языка и литературы учащиеся работают с художественными текстами, учатся анализировать их с разных точек зрения: орфографической, пунктуационной, орфоэпической, лексической. На уроках очень чётко видны границы знания/незнания норм русского языка студентов. Кроме традиционной учебной деятельности, первокурсники должны к концу учебного года выполнить индивидуальный проект. Индивидуальный проект на уроках литературы побуждает учащихся к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности. Уже в процессе работы над формулировкой темы, цели, задач и актуальности учащийся показывает свой уровень владения речевой культурой. В зависимости от результатов взаимодействия можно спрогнозировать объём работы именно над речевой культурой студента. Ведь ему придётся готовить защиту своего проекта, а это значит – создать текст в соответствии с нормами русского языка.

В процессе работы над проектом студентам приходится чаще, чем на обычных, даже практических, занятиях, строить монологические высказывания для пояснения того или иного этапа своей работы. Чаще всего ученики не

замечают своих ошибок. Задача учителя увидеть ошибки учеников, указать на них, а порой и исправить.

При работе над индивидуальными проектами я использую некоторые приёмы, которые, на мой взгляд, помогают ученикам совершенствовать свою речевую культуру:

1. При формулировке темы, цели, задачи, актуальности я устно помогаю ребятам. Слабым ученикам могу сама помочь сформулировать тему и записать её. Но не пишу за них цель, задачи, актуальность. В процессе обсуждения мы их несколько раз ПРОГОВОРИМ, а ЗАПИСЫВАТЬ их ребята должны сами. Порой они быстро в своих телефонах пытаются записать за мной ключевые слова, словосочетания, которые кажутся им важными. Это может им помочь в дальнейшей работе. Когда мне приносят готовые формулировки, я, если вижу речевые, логические или грамматические ошибки, задаю вопросы, которые помогают студентам понять, в чём они ошиблись.

2. Ученики часто копируют текст для своих работ из Интернет-источников. Я предупреждаю ребят, что на основе их ответов, например, по биографии писателя или поэта могу задать вопрос, как они понимают то или иное слово. Чаще всего трудности возникают с терминами, устаревшими словами и произношением фамилий. Многие студенты не могут объяснить такие слова, как *философия, словесность, стряпчий,* не знают, как произнести фамилии БАтюшков, Ожегов. Я всегда задаю вопрос, как они понимают то или иное слово. Объясняю, что в своей речи мы должны использовать только те слова, значения которых нам понятны. Если не понятны – обращаемся к толковым словарям. Учащиеся знают, что за полное незнание или ошибочное понимание слов в их ответе я снижаю оценку. К концу 1 семестра, в редких случаях - 1 курса, студенты при устных ответах готовы пояснить слова, которые они посчитали непонятными. Некоторые выписывают их в тетрадь или на отдельном листе, чтобы быть готовыми к объяснению. Таким образом, ребята сами учатся осознавать границы своего знания лексики и расширять их.

И это приучает их осмысленно выбирать материал для проекта и, что немаловажно, придаёт уверенности при ответе.

3. Работа с толковыми словарями – это очень важная и нужная работа для студентов! С самых первых уроков литературы и при индивидуальной работе над проектом я не устаю повторять: толковый словарь – это ФОТОГРАФИЯ ЯЗЫКА того времени, когда он создавался. Для понимания произведений А.С. Пушкина и писателей XIX в. мы обращаемся к словарю В.И. Даля, когда читаем произведения писателей советского периода, например, А.П. Платонова или А.А. Фадеева, то уместно будет воспользоваться словарём Д.Н. Ушакова, созданного в советские годы, а значение слов последней трети XX–начала XXI века мы посмотрим в словаре С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой.

4. При работе над индивидуальным проектом учащимся приходится обращаться прежде всего к самим текстам художественных произведений, потом к критической литературе о них или научной литературе по теме проекта. Я столкнулась с тем, что некоторые ученики предпочитают создавать свой проект, не прочитав художественное произведение вовсе или прочитав частично. Я считаю необходимым на самых ранних стадиях работы над проектом дать понять студентам, что они должны прочитать произведение (или произведения) целиком. Этот процесс надо строго контролировать! Я как руководитель объясняю таким нерадивым ученикам, что вправе не допустить их до защиты. Почему так важно, чтобы студенты прочитали произведения полностью? Д.Э. Розенталь писал: «Лучшим критерием нормы является литературная практика писателей-классиков, известных публицистов, деятелей науки и культуры» [3, с. 4]. А вот что написано в учебнике «Русский язык и культура речи» под редакцией В.Д. Черняка: «Круг читаемых и изучаемых текстов оказывает большое влияние на формирование личности. В процессе чтения мы не просто воспринимает тексты. Их фрагменты присваиваются языковой личностью, перерабатываемые слова и словосочетания формируют лексикон. Количество и качество прочитанных текстов непосредственно

отражаются на тех текстах, которые создаёт носитель языка в разных сферах общения» [4, с.9]. Вдумчивое чтение художественных произведений, их анализ, неоднократное обращение к ним даёт шанс на повышение уровня речевой культуры студента.

5. При работе над индивидуальным проектом я предлагаю студентам подобрать к их проектам эпиграф. Это оказывается непростой задачей. Эпиграф отражает идею произведения или авторский посыл. Вспомним пушкинское «Береги честь смолоду» или гоголевское «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». Таким образом, подбирая эпиграф, учащийся показывает понимание (или непонимание) сути своей работы, своим эпиграфом ставит акцент в ней, проявляет творческий подход, иногда не знает, какой эпиграф выбрать из нескольких, размышляет. Работа над эпиграфом побуждает студентов обращаться к фольклору, фразеологизмам, крылатым выражениям, высказываниям известных людей, цитатам из произведений.

Речевая культура учащегося формируется в современном мире под влиянием многих факторов, некоторые из них негативные. Задача преподавателя ни в коем случае не опускать собственную планку культуры вообще и речевой культуры в частности. Мы должны помнить о языковой ответственности перед собой и, безусловно, перед учениками. Работа над индивидуальными проектами на уроках литературы помогает совершенствовать речевую культуру студентов.

Список литературы:

1. Гольцова Н.Г. Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. – 4-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 464 с.

2. Лихачёв Д. Письма о добром / Дмитрий Лихачёв. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. – 160 с.

3. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь; под ред. И.Б. Голуб. – 20-е изд. – М.: АЙРИС-пресс, 2016. – 368с.

4. Русский язык и культура речи: Учебник / А.И. Дунев, В.А. Ефремов, Е.В. Сергеева, В.Д. Черняк. Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.: САГА: М.: ФОРУМ, 2006. – 368 с.

5. Русский язык. Справочник школьника / под редакцией В.Славкина. – М.: Филологическое общество «СЛОВО», 1995. – 512 с.

Нестерова Александра Витальевна
преподаватель
ГБПОУ «Осташковский колледж»
Тверская область, г. Осташков

Игра как вид проектной деятельности

Во всех сферах жизни каждые 3-5 лет происходят значительные изменения, которые связаны со стремительным развитием технологий. Это влияет на повышение требований к специалистам. В связи с этим увеличивается объем знаний, умений и навыков, которыми должны обладать выпускники средних профессиональных учреждений. Соответственно увеличивается объем учебного материала, но время на его изучение остается тем же. В связи с этим наблюдается тенденция к широкому использованию научно-исследовательской и проектной деятельности в процессе обучения, что способствует большему охвату учебного материала, развитию ключевых компетенций и побуждает к раскрытию интеллектуального и креативного потенциала личности [2].

Проектная деятельность студентов одновременно является и методом развивающего обучения, и современной педагогической технологией. Она направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений, помогает развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса, и приобщает к

жизненно важным проблемам. Стоит отметить, что проектный метод близок к проблемному обучению, так как подразумевает логичное и целенаправленное выдвижение перед студентами познавательных проблем, после решения которых под руководством преподавателя у них происходит динамичное восприятие новых знаний. [1]

Высока роль проектной деятельности в рамках дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности», так как у студентов наблюдается не желание изучать иностранный язык, но в процессе работы над проектом предмет становится интереснее и в итоге мы приходим к положительному результату обучения.

В рамках своего предмета я использую различные типы прооектов: исследовательский, творческий, информационный и ролевые / игровые проекты. Последний тип проектов активно использую в рамках учебных занятий.

В процессе ролевой игры участники наделены определенными ролями, обусловлены характером и содержанием проекта. Это могут быть как выдуманные персонажи, так и литературные герои, которые имитируют социальные или деловые отношения как в заданных ситуациях, так и в ситуациях, предложенных самими студентами. У данного проекта есть результат – осуществление комминикации, который намечается в начале выполнения либо вырисовывается в самом конце. В данном типе проекта доминирующей деятельностью является игра. Также высока роль творчетва [3].

В рамках темы «Устройство на работу» примером игрового проекта может быть само собеседование. Со студентами мы выстраиваем ряд сценариев:

- развговор по телефону секретаря и соискателя;
- разговор секретаря и чоискателя в приемной директора;
- собеседование;
- знакомство с коллективом.

Для каждого диалога студены продумывают реквизит и форму самого общения. Другими словами во время занятия происходит не только бональное чтение и заучивание диалогов, а идет иммитация жизненной ситуации и создаются максимально приближенные условия.

В рамках темы «На дороге» мы с обучающимися заранее продумываем ситуации, во время занятия выходим на улицу и обыгрываем ситуацию «Как пройти до…».

Изучая тему «Достопримечательности родного города» мы со студентами выходим на экскурсию до ближайших к колледжу достопримечательностей. Обязательно у нас один студент выполняет роль экскурсовода, пока мы идем, и рассказывает на английском языке историю города. У достопримечательностей студенты рассказывают интересные факты о них, затем остальные задают вопросы. Во время экскурсии могут возникнуть вопросы разного характрера, в том числе и когда свободное время, где ближайший магазин, где туалет, во сколько обед и тому подобное.

При организации ролевой игры как вида проектной деятельности важно грамотно организовать поэтапную работу, корректировать уровень совместных и индивидуальных усилий, четко продумать сам момент ролевой игры, продумать систему оценивания проекта в целом, и каждого обучающегося отдельно. Не менее важно обсуждение итогов проекта: какие ошибки были допущены не только в процессе всех этапов, но и в момент осуществления игры, что организовать по-другому в следующий раз, чтобы сделать проект интереснее.

Во время проектной деятельности педагог выступает как организатор познавательной деятельности обучающихся. Главная задача преподавателя иностранного языка – научить обучающихся учиться самостоятельно, показать важность изучения иностранного языка и повысить интерес к его изучению. Таким образом мы позваляем студентам приблизиться к реальной ситуации общения на иностранном языке, проявить свои языковые знания, попробовать

преодалеть языковой барьер, проявить свою индивидуальность, свои эмоции. Дорогого стоит тот момент, когда студенты приходят и говорят: «Мы придумали ситуацию, давайте попробуем ее осуществить».

Список литературы:

1.Бухтиярова И.Н. Метод проектов и индивидуальные программы в продуктивном обучении / И.Н. Бухтиярова // Школьные технологии. – 2001. – №2. – С.5-7.

2.Липатникова С. Н. Проектно-исследовательская деятельность студентов, обучающихся на начальных курсах / С.Н. Липатникова // Чита. – 2013. – URL: http://diplomba.ru/work/100024#1 (дата обращения 30.03.2023)

3.Панина Т.С. Организация проектно-исследовательской деятельности / Т.С. Панина // Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова Состояние и перспективы развития современного педагогического образования//Профессиональное образование в России и за рубежом. 2011. – № 4. – С. 45-51.

Славина Екатерина Сергеевна
студентка
ГБП ОУ «Тверской политехнический колледж»
Тверская область, г. Тверь

Роль языка в профессиональной деятельности будущего специалиста

Введение. Мировое развитие экономики, науки, техники, политики, культуры немыслимо без развития языка. Специалисты разнообразных отраслей должны следить за изменениями и учиться новому, поэтому, чтобы расширить свой кругозор и быть конкурентоспособной личностью на современном рынке, необходимо постоянно учиться. Все профессии требуют знания определённого языка, с помощью которого осуществляется любая деятельность человека. Язык есть незаменимый и важный инструмент передачи информации, опыта, умений, ценностей и норм.

Цель: показать важность языков в профессиональной деятельности молодых специалистов.

Задачи: выяснить, как отражается владение языками в профессиях. Узнать, для чего нужно совершенствоваться в изучении языка

Методы исследования: наблюдение, сравнение.

Актуальность работы заключается в рассмотрении профессий, для которых одним из необходимых требований является языковое знание.

Основная часть. Что же такое язык? Язык – сложная знаковая система, естественно или искусственно созданная и соотносящая понятийное содержание, и типовое звучание (написание). У языка существует три основных функции: коммуникативная (функция общения), когнитивная (сохранение и передача информации), аккумулятивная (накопление и сохранение знаний). За всю историю существования человека в мире было существовало более 7 тысяч языков. Их роль неоспорима.

В наше время грамотное пользование языком представляет из себя необходимость для большинства профессий. Самыми востребованными языками на рынке труда являются: английский, немецкий, французский, испанский, китайский, японский. Профессии, связанные с иностранными языками, в современном обществе широко распространены. Свободное владение вторым языком позволяет открыть перед собой новые горизонты, цели и возможности, а также может помочь претендовать на высокую оплату работы.

Профессии, требующие непосредственного знания английского:

1. Перевод и переводоведение
2. Педагогика
3. Туризм
4. Гостиничное дело
5. Журналистика
6. Политология
7. Национальная безопасность
8. Сфера развлечений и ресторанный бизнес

9. Менеджмент и управление
10. IT-сфера
11. Маркетинг

И это только малая часть профессий, где нужен английский и другие языки. Чтобы убедиться в главной роли языка для будущих специалистов, подробно рассмотрим обязанности этих направлений. Переводоведение – это академическая дисциплина, занимающаяся систематическим изучением теории, описания и применения перевода, устного перевода и локализации. Переводчик – специалист, занимающийся переводом, то есть созданием письменного или устного текста на определённом языке. Эта область напрямую связана со знанием языка, без которого эта профессия невозможна.

Педагогика и журналистика – профессии, где необходима связь поясняющего со слушателями посредством языка. В руках педагога, язык – это профессиональный инструмент обучения и воспитания личности. Именно этим обусловливается большая ответственность педагога любой специальности при глубоко продуманный, мотивированный отбор языкового материала. Литературный язык справедливо считается высшей формой национального языка. Это язык книг, газет, язык театра, кино и телевидения, язык средней и «высшей русской школы». Чтобы язык газет действительно можно было назвать высшей формой «великого и могучего», журналисту нужно относиться к себе требовательно и уж никоим образом не пренебрегать языкознанием.

Туризм и гостиничное дело требует знания иностранного языка, так как они связаны профессиональной необходимостью. Деятельность специалистов гостиничной и туристической сферы в значительной мере связана с представителями других культур. В рамках понятия «иностранный язык» должны рассматриваться не только языковая подготовка, но и культурологическая, межкультурная, способная помочь менеджерам туризма и гостиничного дела в преодолении культурного барьера, который гораздо неприятнее языкового тем, что культурные ошибки воспринимаются обычно

намного болезненнее, чем языковые, как правило, не прощаются и производят самое отрицательное впечатление.

Сфера развлечений и ресторанный бизнес. Английский считается международным для общения, поэтому, с большей частью клиентов можно разговаривать на этом языке. Сотрудник может рассчитывать на карьерный рост или изначально хорошее место при приеме на работу, если будет владеть разговорным уровнем общения. Эти сферы направлены на взаимодействие с клиентами, в том числе и иностранными, поэтому желающие работать в этих сферах услуг, должны знать, как минимум английский язык на разговорном уровне.

Менеджмент – разработка и организация, максимально эффективное использование и контроль социально-экономических систем. Функции менеджмента – конкретный вид управленческой деятельности, осуществляющийся различными приёмами, способами, организацией работы и контролем деятельности. Мир стал глобальным, поэтому знание английского языка обязательно для любого растущего и развивающегося бизнеса, в связи с чем вся документация фирм составляется на двух языках – на русском и английском.

Маркетинг – деятельность, направленная на удовлетворение рыночных потребностей с целью извлечения прибыли. Контекстная и таргетированная реклама, SEO, SMM, email-рассылки, реклама в СМИ и наружная реклама – основные инструменты маркетинга. Таким образом, реклама привлекает и иностранных покупателей из-за чего возникает потребность в изучении международных языков. Ни один бизнес не может существовать без взаимодействия с покупателями, к которым нужен подход.

IT-сфера – это бурно развивающийся сектор мировой экономики, который отвечает за сбор, хранение и передачу информации с помощью технических устройств и в целом за общение людей на расстоянии. IT-технологии – это комплексное понятие, применяемое к компьютерным

разработкам. Предполагается, что сотрудники, чья деятельность связана с этой сферой, активно применяют компьютерную вычислительную технику, современное и результативное программное обеспечение. Используя данный инструментарий, они обрабатывают, накапливают полезные сведения, систематизируют их, а также получают новую информацию и ограничивают доступ к уже имеющимся данным. Основным инструментом этой сферы являются языки программирования.

Язык программирования – нормализированная система букв и символов, которая используется для описания алгоритмов. Он является искусственным языком, так как в отличие от естественных имеет ограниченное число слов, понятных транслятору, и очень строгие правила записи команд (алгоритмов). Предназначен для написания компьютерных программ, которые представляют собой набор правил, позволяющих компьютеру выполнить тот или иной вычислительный процесс, организовать управление различными объектами, и т. п. Алгоритмы заложены во многих бытовых приборах и предметах, которые автоматически выполняют свою функцию.

Самыми востребованными языками программирования по рейтингу вакансий «hh.ru» являются:

1. SQL
2. JavaScript
3. Python
4. Java
5. PHP
6. C#
7. C++
8. Го
9. TypeScript
10. Kotlin

Любой язык программирования основан на словах, заимствованных из английского языка. Иными словами, после изучения английского выполнять свою привычную работу программисту будет легче во много раз. Очень часто клиентами программистов становятся зарубежные заказчики. Стоит ли говорить о том, что общение (переговоры, составление договоров и технического задания, взаимодействие во время выполнения работы и т. д.) при этом производится исключительно на английском языке?

Заключение. Владение иностранным языком является еще одним средством выживания. Знание иностранного языка сегодня уже не является преимуществом или просто ценным качеством. Оно стало необходимостью. Освоение иностранного языка по направлению профессиональной деятельности востребовано, поскольку в современных организациях в условиях глобализации и информатизации общественных процессов возникает перманентная необходимость контактировать с иностранными контрагентами, с иностранными посредниками, в частности банковскими и страховыми структурами. Таким образом, сегодня профессиональная деятельность не может быть признана эффективной без знания специалистом иностранного языка.

МэлПанкост говорил: «Мы изобретаем мир через язык. Мир проявляет себя через язык».

Список литературы:

1. Леонтьев, А.А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии (сборник). – М.: МОДЭК, 2001. – 448 с.

2. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.

3. Липатов, А.Т. За гранью слова – даль / А. Т. Липатов. – Йошкар-Ола, 1979. – 259 с.

4. Серебренников, Б. А. Роль человеческого фактора в языке: Язык и мышление / Б. А. Серебренников. – М.: Наука, 1988. – 242 с.

Смирнова Алёна Витальевна
студентка
ГБПОУ «Тверской педагогический колледж»
Тверская область, г. Тверь

Методика работы с персонажем художественного текста на уроках литературного чтения в младших классах

Главной целью современного урока литературного чтения является формирование навыков квалифицированного читателя, способного анализировать художественное произведение и формировать собственное мнение, умеющего работать с информацией и владеющим основными УУД. Большое значение при достижении этой цели имеет анализ героя (персонажа) художественного произведения.

Качественный анализ образа литературного героя (персонажа) учитель начальных классов может осуществить и достичь основных целей с помощью многих методических приемов и различных видов деятельности, обусловленных спецификой создания образа-персонажа в конкретном произведении. Педагогу важно уметь выделять центральные образы персонажей в системе образов произведения и определять степень подробности анализа каждого из них.

Основным типом урока, на котором осуществляется работа по анализу произведения, является урок чтения и анализа художественного произведения. Он имеет законченную структуру и заключает в себе основные принципы художественного текста. Урок должен быть направлен на выполнение задач каждого из этапов анализа художественного произведения, быть гибким и творческим. Важно создать дружескую атмосферу для свободного обмена мнениями. Аналитическая работа должна быть творческая и эмоциональная, вызывать у детей удовольствие от чтения.

Воюшина М. П. [1] выделяла три основных этапа работы при анализе героя художественного произведения:

1. Эмоциональное частично-мотивированное восприятие – выявление читательских впечатлений и оценок. Основным приемом работы является беседа, соотнесение произведения с картинами и музыкальными композициями.

2. Аналитическое восприятие образа – выделение основных характеристик персонажа, выявление авторского отношения к персонажу. Основные методы: выборочное чтение, различные виды анализа (стилистический, проблемный, сопоставительный), литературное творчество.

3. Целостное восприятие образа – выявление роли персонажа в структуре произведения, коррекция первичного восприятия и оценки героя. Приёмы работы: беседа, рефлексия, составление кластера, сопоставительный анализ, выразительное чтение, драматизация.

Важным при анализе любого художественного произведения является стилистический (языковой) анализ, подразумевающий под собой работу со словами, средствами выразительности, речевыми оборотами и т.д. Он помогает выявить особенности поведения и мотивацию поступков персонажей, раскрыть их характеры и авторскую позицию. Поэтому важно обращать внимание детей на описание героев в нужный момент времени, описание местности, пейзажа и интерьера, деталей при взаимодействии героев. На этом этапе педагог может использовать метод выборочного, выразительного и чтения по ролям. Они помогут детям не только научиться находить в тексте необходимую информацию, но и освоить начальные навыки драматизации.

При анализе героев может возникнуть ряд затруднений. Одним из них является небольшой словарный запас младших школьников. Им сложно полно и ярко выражать свои мысли, подбирать характеристику героев. Преодолеть это затруднение поможет создание картотеки слов. Её можно представить в виде карточек или небольшого словарика, содержащего в себе основные личностные качества. При систематической работе с картотекой характеристик учащиеся обогатят свой словарный запас, будут более полно понимать характеристику

героя и развивать свои речевые навыки. Для учителя появляются новые методы работы при анализе как всего произведения, так и отдельного героя. Работу можно построить в индивидуальной, парной или групповой формах. Задания составляются исходя из цели урока и этапа анализа героя художественного произведения. Примеры заданий:

1. Выберите из предложенных карточек только те характеристики, которые присуще нашему герою. Найди примеры в тексте.

2. Какие из перечисленных качества ты считаешь положительными? А какие отрицательными? Докажи свою позицию.

3. Вспомни, герои каких произведений обладали похожими качествами?

4. Составь высказывание о нашем герое, используя следующие характеристики.

5. Педагог заранее подготавливает текст о героях произведения, в которых отсутствуют их характеристики. Детям необходимо дополнить текст или исправить недочёты [2].

Ещё одни методом анализа героя литературного произведения является создание проблемной ситуации, или проблемный анализ. Создание проблемной ситуации начинается с постановки проблемного вопроса, который является завязкой к проблемной ситуации. Изначальный вопрос должен побуждать на выражение противоречий, создавать возможность неоднозначных ответов, вести к поиску доказательств и решению проблемы. Правильно поставленный проблемный вопрос ведёт к заинтересованности учеников, побуждает к приобретению новых знаний и более глубокому осмыслению ранее изученного материала.

Создание проблемной ситуации позволяет более полно проанализировать произведение, рассматривать его с разных углов. Ценность проблемного анализа заключается в том, что учащиеся учатся высказывать своё мнение и отстаивать свою позицию. Проблемный анализ предполагает работу с текстом, поиск доказательств, формирование навыков выборочного чтения. Минусом

данного вида анализа является то, что при концентрации на определённой проблеме учащиеся могут упустить многие детали произведения [3].

Также при анализе литературного героя (персонажа) в начальной школе можно активно применять литературное творчество. Основным его методом является иллюстрирование – создание портретов персонажей, в которых будет отражена не только внешность героя, но и его внутренний мир, чувства и переживания [4].

При большом количестве действующих лиц в произведении учащиеся с помощью учителя или самостоятельно могут составить кластер по системе взаимоотношений персонажей. В нём будут отражены герои и их взаимоотношения друг с другом. После того, как схема будет составлена, учащиеся начинают вспоминать характеристику и поступки героев, выясняют их причины и обобщают все полученные знания с помощью рассказа-характеристики каждого из главных героев и всей системы в целом. Также при работе с кластером учитель может применить метод сопоставительного анализа, то есть сравнение двух или более героев. Данный метод хорошо подойдёт для работы с двумя противопоставленными образами. Создание кластера поможет научиться учащимся видеть отдельных героев, всю систему и их взаимоотношения, зависимость друг от друга.

Единого образца при работе с литературным героем составить невозможно, последовательность этапов работы зависит от произведения, его содержания, от поставленной цели урока, от педагога и учащихся.

Таким образом, анализ образа персонажа учит разбираться в том, как писатель изображает действующих лиц: его внешность, мысли и чувства персонажей, черты и особенности характера, мотивы поступков. Необходимо научить младших школьников судить об основных качествах персонажей, оценивать героя не только по поступкам, но и по мотивам, их вызвавшим.

Список литературы:

1. Воюшина М.П. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб. заведений – М.: Академия, 2010. – 288 с.

2. С. В. Плотникова, В. А. Шуритенкова. Методические основы начального языкового образования: учебное пособие для студентов Института педагогики и психологии детства. – Екатеринбург, 2012. – 205 с.

3. Топор Габриэлла. Дидактические материалы к курсу методология работы над художественным произведением. – Кишинёв, 2019. – 8 с.

4. Фирсова Т.Г. Современный урок литературного чтения: методический конструктор: учеб.-метод. пособие для студентов, обучающихся по направлениям 44.03.01 и 44.04.01 «Педагогическое образование» (начальное образование). – М.: Перо, 2018. – 24 с.

УшановаЕлена Владимировна
преподаватель
ОГА ПОУ «Боровичский медицинский
колледж имени А.А. Кокорина»
Новгородская область, г. Боровичи

Студенческое исследование: нарушения пищевого поведения у лиц подросткового и юношеского возраста. Роль фельдшера в профилактике и лечении данного вида расстройств

Основной целью современного профессионального образования является подготовка квалифицированного специалиста, способного осваивать новые технологии, самостоятельно искать и использовать недостающие знания, принимать самостоятельные решения. Важную роль в её решении играет такой метод, как проведение студентами исследовательской работы.

ФГОС СПО по специальности «Лечебное дело» не содержит прямого требования, чтобы выпускник освоил исследовательскую компетенцию, однако владение основами ведения исследовательской деятельности необходимо

каждому студенту, в том числе для выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР).

Цель исследовательской деятельности в колледже – приобретение студентами новых, личностно-значимых знаний, умений и практического опыта; в развитии способности к исследовательскому типу мышления.

Любая исследовательская деятельность предполагает наличие основных этапов, характерных для научного исследования:

- постановка проблемы, формулирование темы исследования;
- целеполагание;
- знакомство с литературой по данной проблеме;
- выбор и овладение методами исследования;
- сбор собственного материала, его анализ;
- обобщение и выводы.

Результаты, полученные в ходе исследований студентов, могут дать ценную информацию для специалистов отрасли здравоохранения. Примером такой работы может быть исследование проблемы нарушения пищевого поведения у лиц подросткового и юношеского возраста.

Актуальность исследования заключается в том, что в настоящее время проблема расстройства питания стала особенно значимой во всем мире в связи с быстрым ростом числа людей, которые имеют избыточный вес или имеют повышенное желание похудеть. Культ пищи, переедание или наоборот диетомания, острое внимание людей, особенно молодежи, к своему телу и внешнему виду, следование завышенным стандартам красоты являются дефектными формами психоэмоциональной адаптации человека к современной жизни.

Расстройства пищевого поведения/расстройства приёма пищи (РПП) являются одними из самых распространенных психических заболеваний современного мира, особенно для девушек подросткового и юношеского возраста. Процент населения, страдающего нервной анорексией, составляет

0,4%, а нервной булимией 1-1.5%, и продолжает расти. Многие люди, имеющие пищевые расстройства, скрывают свои симптомы от окружающих и не обращаются за психологической и медицинской помощью. Можно предположить, что реальная распространенность заболевания выше имеющихся данных, что делает расстройства пищевого поведения важной проблемой здравоохранения.

Одной из основных задач исследований в этой области является изучение причин возникновения заболевания у отдельных пациентов, выделение различных факторов, влияющих на развитие РПП. Пищевые расстройства с большой вероятностью являются результатом взаимодействия множества сложных, взаимозависимых, многомерных факторов. Обычное соблюдение ограничивающей диеты может развиться в полноценное расстройство в результате комплексного влияния предшествующей генетической, психологической, социальной уязвимости, имеющихся соматических или психических заболеваний, семейной ситуации, окружающей среды в целом.

Цель исследования: ознакомиться с нарушениями пищевого поведения у лиц подросткового и юношеского возраста, выяснить роль фельдшера в профилактике и лечении данного вида расстройств.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы нарушения пищевого поведения у лиц подросткового и юношеского возраста;
2. Выявить факторы, влияющие на возникновение психогенных поведенческих синдромов, рассмотреть способы лечения РПП.
3. Определить роль фельдшера в оказании помощи, улучшающей качество жизни пациентов с расстройствами пищевого поведения.

Объект исследования – расстройства пищевого поведения.

Предмет исследования – особенности проявления расстройств пищевого поведения у лиц подросткового и юношеского возраста.

Расстройство пищевого поведения (РПП) - группа психогенных поведенческих синдромов, характеризующихся отклонениями при употреблении пищи.

Согласно отечественной (МКБ-10) и зарубежной (DSM-V) классификациям, а также основываясь на российском клиническом опыте РПП подразделяют на следующие подтипы:

- Компульсивное (нервное) переедание
- Нервная анорексия
- Нервная булимия

Каждые 62 минуты в мире от РПП умирает 1 человек. Эти расстройства по-настоящему опасны и имеют самый высокий риск смертности среди психических заболеваний.

В России критически мало специалистов по РПП, а в обществе патологическое пищевое поведение нормализовано. Нужны компетентные профессионалы, которые будут помогать людям и влиять на общественное мнение, чётко представляя себе факторы, влияющие в первую очередь на начало заболевания.

Роль фельдшера в диагностике, лечении и профилактике РПП.

В первую очередь фельдшер в школе должен выявить изменения в поведении подростка, а также заметить патологическое отклонение при объективном обследовании (резкое снижение веса, ломкость ногтей, выпадение волос, кожа шелушится и становится сухой, чувствительной), так же важную роль играют жалобы подростка на боли в животе, изменение стула, нарушение памяти, концентрации внимания, слабость, прекращение менструации у девочек. При дополнительных методах исследования (общий анализ крови) выявление снижение гемоглобина: анемия.

Профилактика РПП направлена на обеспечение здорового роста и развития детей и подростков. Также к профилактическим мерам можно отнести раннее выявление расстройства пищевого поведения, так как, безусловно, излечимость на ранних стадиях существенно высока.

Нижеследующие аспекты можно обсуждать как с маленькими детьми, так и с подростками:

- Анализирование причин заедания неприятных эмоций: простой способ обсудить переедание — спросить детей о том, почему они едят, если не голодны, и рассказать о более эффективных способах управления эмоциями, подчеркнув ценность обмена чувствами с близкими.
- Подчеркивание неправильности давать негативную оценку размерам и массе тела других людей.
- Обращение внимания на важность понимания ощущений своего тела: приём пищи в случае голода и его прекращение при насыщении.
- Информирование детей о предстоящих нормальных изменениях в теле.
- Сосредоточение внимания детей на регулярном занятии спортом и сбалансированном питании.

Список литературы:

1. Коркина, М.В. Нервная анорексия и нервная булимия - две болезни? [Текст] / Вопросы диагностики и лечения психических заболеваний, 2015, с. 173-180.

2. Мешкова, Т.А. Нарушения пищевого поведения: социальные, семейные и биологические предпосылки. [Текст] / Вопросы психического здоровья детей

3. Хохлов, Л. К. Нервная анорексия как расстройство многофакторной природы [Текст] - 2016., с.23.

4. Циркин С.Ю., Гладышев О.А., Бабин А.Г. Нервная булимия: критерии и типологияи [Текст] / Соц. и клинич. психиатрия. - 2017., с. 68-72.

5. Юдицкая Т.А., Гирш Я.В. Комплексная характеристика типов пищевого поведения у подростков [Текст] - 2016, с. 90 - 95.

Фролова Ксения Дмитриевна
преподаватель
ГБПОУ «Новгородский областной
колледж искусств им. С.В. Рахманинова»
Новгородская область, г. Великий Новгород

Специфика изучения безэквивалентной лексики в английском языке.

Студенты, изучающие иностранный язык, обычно стремятся, прежде всего, овладеть определенным минимумом знаний, который позволил бы им осуществить коммуникацию. Одновременно с усвоением языка человек познаёт новую национальную культуру. Это одна из причин, по которой данный аспект преподавания иностранного языка рассматривается лингвокультурологами.

Актуальность выбранной для изучения темы определяется культурологической значимостью проблемы соотношения языка и культуры, а также необходимостью обобщения опыта использования современной безэквивалентной лексики в английских текстах. Особенности преподавания безэквивалентной лексики довольно слабо изучены, хотя требуют особого внимания, так как учащимся часто бывает трудно освоить этот лексический материал.

Несмотря на сложности, возникающие в процессе освоения студентами таких лексических единиц, данная тема имеет обширный потенциал для использования в научно-исследовательской и проектной деятельности.

Цель исследования - систематизировать существующие знания по этой проблеме, а также выявить наиболее продуктивные способы обучения неэквивалентной лексике английского языка.

Связь между языком и культурой людей, которые на нем говорят, широко известна. Когда мы обращаемся к безэквивалентной лексике, первое, что бросается нам в глаза, - это особенность данных языковых элементов: они рождаются в результате понимания необходимости найти символическое выражение для определенных событий, чувств и ситуаций, которые тесно связаны с самим человеком, с поведением людей в обществе, с отношениями между людьми [6, с. 52].

Они отражают типичную действительность определенной страны, определенной нации и определенной культуры и не имеют соответствия в лексике других языков, соответственно, их лексические понятия имеют национально-культурную специфику. Можно сделать вывод, что семантика слов с национально-культурной спецификой является своеобразным “зеркалом” национальной культуры и отражает особенности и тенденции развития языковой системы [4, с. 157, 158].

Исследования в области контрастивной лингвистики выявили наличие таких аспектов, как национальная картина мира и национальная специфика лексики. Национальная специфика семантики проявляется только при сопоставлении единицы одного языка с конкретным другим языком и является таковой только по отношению к данному конкретному языку. Она проявляется в трех основных аспектах:

— безэквивалентность единиц;

— лакунарность;

— национальная специфика значения единицы.

По мнению И. А. Стернина, лакунарность и безэквивалентность единиц являются наиболее ярким проявлением национальной специфики семантики слова в языке [5, с. 21]. Эти единицы соотносятся друг с другом и их часто рассматривают в паре.

Лакуна (от лат. lacuna – углубление, впадина, провал, полость; от франц. lacune – пустота, брешь) в контрастивной лингвистике представляет собой

отсутствие межъязыкового соответствия в одном языке относительно другого [5, с. 34]. Носители одного языка в ситуации общения, как правило, лакуны не обнаруживают, однако, как только в коммуникацию вступает носитель другого языка, они сразу осознаются, создавая неудобства в общении.

К безэквивалентной лексике можно отнести:

1. Имена собственные, географические наименования, названия учреждений, организаций, газет и др., которые не имеют постоянных соответствий в лексике другого языка [4, с. 92]: Dublin, Ashdod, Beiersdorf, Spiegel.

2. Реалии, т.е. слова, обозначающие предметы, понятия и ситуации, не существующие в практическом опыте людей, говорящих на другом языке. Сюда относятся слова и устойчивые словосочетания, обозначающие характерные только для данной страны, политические учреждения и общественные явления [4, с. 93]: агитпункт, ударник, primaries (первичные выборы), caucus (собрание комитета политической партии для выработки планов и решений).

3. Случайные лакуны – это те единицы словаря одного из языков, которым по каким-то причинам нет соответствий в лексическом словаре другого языка [4, с. 93]. Например, в английском языке нет слова, соответствующего русскому «сутки». Если подчеркивать непрерывность, круглосуточность действия, то используется сочетание «dayandnight». Русское слово «сутки» безэквивалентно по отношению к английскому и немецкому языкам, однако не по отношению к украинскому языку, где есть эквивалент – «доба».

Методология работы с такой лексикой должна включать следующие компоненты:

1. Текст, содержащий специфические для культуры понятия и неэквивалентную лексику.

2. Упражнения до и после текста, направленные на формирование речевых лексических навыков по использованию этой лексики. Другими словами, мы переводим с русского на английский и наоборот. Затем мы используем их для создания предложений и текстов.

Понимание учащимися концепций, специфичных для конкретной культуры, должно быть непосредственно связано с работой по развитию выразительности речи учащихся и овладению их языковым чутьем.

Для этой цели могут быть предложены следующие виды работ:

1. Учитель дает специфичное для культуры понятие (единицу) на родном языке, а учащиеся предоставляют его английский эквивалент (или наоборот).

2. Учитель изменяет часть концепции (единицы измерения), специфичную для конкретной культуры, поэтому учащимся необходимо восстановить правильную версию.

3. Учитель просит найти соответствие между реалиями и их значениями.

4. Учитель просит составить рассказ на основе готовых карточек с безэквивалентной лексикой по определенной теме. Это задание подразумевает, что учащиеся уже знакомы с этими эквивалентами.

Безэквивалентная лексика активно используется для развития интереса к изучению иностранного языка, а также при обучении английской разговорной речи.

Возможные виды и этапы работ:

- заполнение пробелов и таблиц;
- объяснение эквивалентов;
- перевод их с русского на английский (и наоборот);
- использование изученных выражений в монологах и диалогах.

Новизна единиц, характерных для конкретной культуры, привносит элемент неожиданности, а яркость образов придает речи колорит и жизнь. Несоответствие, а очень часто и контраст образов, создаваемых культурно-

специфическими единицами в английском и русском языках, также привлекает внимание студентов и вызывает интерес.

Результаты данного исследования:

Безэквивалентная лексика может быть использована в качестве вербальной поддержки, которая подскажет студентам, о чем говорить и как. Главное здесь - творческий подход. Каждый учитель может найти богатый материал и использовать его в своей деятельности.

Более того, эти эквиваленты могут быть использованы в речи. Это позволит вам выучить их наилучшим образом, а это значит, что вы сможете обогатить словарный запас ваших учеников, установить межъязыковые и межкультурные связи и сформировать определенный тип мировоззрения.

Не менее эффективным методом работы является метод сравнительного анализа. Работа с использованием этой методологии может носить разнообразный характер. Вот один из его возможных вариантов: студенты знакомятся с текстом, содержащим информацию о реалиях иноязычной культуры, а затем самостоятельно составляют аналогичный текст, описывающий сходные явления и реалии своей страны.

В процессе изучения данного материала студентами можно разработать множество тем для научно-исследовательских работ и проектов, связанных с культурой, искусством, музыкой, театром, историей и другими смежными областями знаний.

Список литературы:

1. Бархударов Л.С. Язык и перевод: вопросы общей и частной теории перевода – М.: Академия, 2004. – 237с.

2. Верещагин Е.М. Язык и культура. – М.: Русский язык, 1990. – 387с.

3. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. Три лингвострановедческие концепции: лексического фона, рече-поведенческих тактик и сапиентемы. М.: «Индрик», 2005. 1040 с.

4. Зубкова Л.И. Лингвострановедческий подход в изучении национально-культурной специфики слова // Научно-методический сборник. – Воронеж, 1993. №43. – С. 157–158

5. Клименко, А.В. Ремесло перевода / А.В. Клименко. – М.: Восток-Запад, АСТ, 2007. – 287 с.

6. Мечковская, Н.Б. Социальная лингвистика. – М.: аспект Пресс, 2006. – 206с

Ханмагомедова Елена Евгеньевна
преподаватель
ОГБПОУ «Новгородский агротехнический техникум»
Новгородская область, г. Великий Новгород

Современные подходы к организации научно-исследовательской и проектной деятельности студентов

В последнее время происходит увеличение умственной нагрузки на студентов; особенно это заметно на уроках математики. Не имея возможности убрать из программы наиболее сложные для понимания темы, приходитсядумать над тем, как поддержать у студентов интерес к изучаемому материалу и активность на протяжении всего занятия.

Многие студенты пасуют перед трудностями, да и просто не хотят приложить усилия для приобретения знаний. Поступающие в техникум, как правило, имеют слабую подготовку и отсутствие интереса к дисциплине. В большинстве случаев добиться прочных знаний по математике очень проблематично.

В наше время важно, чтобы выпускники техникума были конкурентоспособными на рынке труда. Для этого в техникуме необходимо не просто дать выпускнику определённый набор знаний, умений, навыков, но и сформировать такие личностные качества как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения в производственных и жизненных ситуациях.

Поэтому возникает проблема, как с одной стороны имея низкий уровень математической подготовки добиться прочных знаний по предмету, а с другой стороны сформировать творческие способности и нестандартные пути решения различных задач.

Какие же практические знания должна дать математика студенту в техникуме? Очевидно, что математика не может обеспечить студента отдельными знаниями на всю жизнь: как рассчитать проценты по кредиту, как вычислить налоговые отчисления, рассчитать коммунальные платежи за горячую воду, но она должна вооружить его методами познания, сформировать познавательную самостоятельность.

Поэтому в современных условиях, при обучении математики важна ориентация на развитие познавательной активности, самостоятельности студентов, а также формирование умений проблемно-поисковой, исследовательской деятельности.

К исследовательской деятельности студентов я бы отнесла рефераты, доклады, контрольные работы, курсовые и выпускные квалификационные работы, исследовательские работы, участие в научно-практических конференциях.Причем тематика этих работ должна быть актуальной, а содержание – отвечающим современным требованиям науки. Научно-исследовательская работа студентов – это целый комплекс мероприятий учебного, научного характера, направленный на повышение уровня подготовки специалистов на основе привития студентам навыков научных исследований применительно к избранной специальности.Я считаю, что основной целью организации и развития научно-исследовательской деятельности студентов является повышение уровня их научной подготовки. Решить эту проблему старыми традиционными методами невозможно. Поэтому в своей практике я использую современные образовательные технологии или их элементы, которые позволяют разнообразить формы проведения занятий и повысить эффективность усвоения знаний.

Хотелось бы более подробно остановиться на такой форме работы как научно- практическая конференция. Выступление на ней является и своеобразной итоговой формой учебно-исследовательской деятельности студентов, и стимулирующим фактором для занятий исследовательской деятельностью, и своеобразной школой подготовки молодых специалистов. Прежде всего, конференция способствует развитию учебно-исследовательской деятельности, способствует вовлечению студентов в творческую, исследовательскую работу по различным областям науки, техники, искусства. При выполнении этой работы студенты получают неформальные и очень глубокие знания в соответствующей области науки, развивают свои творческие способности, навыки исследовательской работы, воплощают свои знания и способности в реальном исследовательском проекте.

Каков же портрет участника конференции? Прежде всего конференции собирают безусловно талантливых, одаренных ребят. Когда они занимаются исследовательской, творческой деятельностью, можно говорить о творческой одаренности. Это «созидатели нового», «творцы», «открыватели» знаний, «исследователи». Кроме того, если студент включен в исследовательскую деятельность, то он, как правило, работает со специалистом, работает в научной среде, в сообществе настоящих ученых – на базе научно-исследовательских институтов, высших учебных заведений и т. д. Таким образом он получает самое настоящее образование – «образ» будущей профессии, жизнедеятельности, мировоззрения и т. д. Для того чтобы принять участие в научной конференции, необходимо заниматься исследовательской работой, а чтобы успешно выступить на ней, надо провести серьезное научное исследование: определить цели и задачи исследования, объект и предмет исследования, изучить большое количество литературы, выдвинуть гипотезу, провести, используя разные методы, исследование, получить результаты, сделать выводы, оформить работу, а потом уже суметь выступить с ней на конференции. Хотелось бы отметить, что для конференции характерен

творческий уровень усвоения опыта: студенты при выполнении исследовательской работы, творческого задания получает объективно новую информацию. Конечный результат, продукт деятельности студента в исследовательской деятельности – это научная работа, результаты которой докладываются на конференции. Они были получены в процессе самой деятельности студента. Заранее результаты никому не известны. Конечный творческий продукт обладает объективной новизной. Более того, этот продукт (творческая работа) обладает, как правило, не только новизной, но и общественно-исторической, практической ценностью. Если посмотреть на уровень развития интереса, то он творческий (потребность сделать свое исследование, творческую работу и т.п.). Уровень же коммуникаций преподавателя и студента в образовательном процессе: – креативный (выражение собственного «я», сотворчество студента и преподавателя – научного руководителя.

Роль студента в образовательном процессе до и во время конференции – исследователь научной проблемы, докладчик. Роль преподавателя в образовательном процессе при проведении исследовательской работы и подготовке к конференции – научный руководитель. Выполнение и защита исследовательской работы позволяет студенту не только глубоко и всесторонне изучить избранную проблему, но и способствует формированию жизненно необходимых навыков и умений, творческого подхода к решению задач любого порядка. Исследовательская работа способствует повторению теоретических знаний, пополнению их в процессе практического решения поставленной проблемы, формированию и развитию навыков организации и проведения эксперимента, реализации полученных результатов на практике. Кроме этого, опытная проверка выдвигаемых в исследовании положений требует от студента творческого подхода, проявления самостоятельности и инициативы, умения анализировать полученные данные, определять причинно-следственные связи явлений и процессов. Включение в учебно-исследовательскую работу помогает

студенту овладеть современными методами поиска, обработки и использования информации, освоить методики исследовательской деятельности, развить творческое мышление, а также сформировать умение отстаивать и аргументировать свою точку зрения. Организация учебно-исследовательской работы позволяет осуществить переход к личностно-ориентированному развивающему образовательно-воспитательному процессу. Новые технологические системы делают реальным построение субъект-субъектных отношений между преподавателями и студентами, создают комфортные условия для развития и реализации творческих способностей субъектов возникающего сотрудничества.

Я полагаю, что целенаправленная, последовательная, системная работа по организации исследовательской работы способных студентов, в том числе и с высокими учебными возможностями, значительно активизирует атмосферу студенческой жизни, положительно повлияет на вовлечение в творческую деятельность многих «колеблющихся» студентов.

Цыпина Елена Николаевна
преподаватель
ОГБПОУ «Новгородский агротехнический техникум»
Новгородская область, г. Великий Новгород

Особенности преподавания иностранного языка в учреждениях среднего профессионального образования

За многие годы работы в техникуме сталкиваюсь с проблемой снижения интереса к изучению иностранного языка у студентов старших курсов. Студенты часто задают вопрос, зачем необходимо изучать иностранный язык, каким образом это связано с той или иной специальностью. Поэтому одна из главных задач преподавателя иностранного языка поддерживать интерес к дисциплине. Чтобы этот интерес у студентов не пропадал, преподаватель должен искать новые методические приемы, которые развивают познавательный интерес к учению. Использование практико-ориентированной

технологии на учебных занятиях помогает решению этой проблемы. Студенты должны понять, что иностранный язык является профессионально значимой дисциплиной. Важную роль играет взаимосвязь с общепрофессиональными и специальными дисциплинами.

Преподавание иностранного языка в нашем техникуме имеет профессиональную направленность. Иностранный язык изучается также для того, чтобы воспитывать у студентов трудолюбие, формировать умение работать, общаться и находить необходимую информацию.

Иностранный язык не должен восприниматься студентами как скучная и трудная учебная дисциплина, а должен занять более высокое положение – как неотъемлемая часть современной жизни, как средство общения.

В силу специфики профессионального образовательного учреждения большое внимание уделяю изучению специальной профессиональной лексики. Начиная со второго курса изучаются темы, соответствующие конкретной профессии. В целях успешного решения проблемы овладения профессиональной лексикой проводится отбор лексического материала с учетом специализации. Весь материал студенты изучают на русском языке на специальных дисциплинах и профессиональных модулях. Этот материал интересен студентам, он связан с их будущей профессией. Студенты овладевают профессиональной терминологией на иностранном языке. Но простое заучивание специальной лексики не вызывает у студентов интереса и малоэффективно по результатам. На уроках формирую способности иноязычного общения в конкретных профессиональных деловых ситуациях. Использую технологии игрового проектирования, которые основываются на использовании ролевых или сюжетных игр, которые строятся на принципах коллективной работы, учат взаимодействовать в группе.

Со студентами специальности 43.02.10 «Туризм» изучаем следующие темы: «Посещение турфирмы», «Бронирование билетов на разные виды транспорта», «Работа турфирмы», «Бронирование номера в гостинице». Со

студентами специальности 36.02.02 «Зоотехния» работаем по темам: «Приготовление кормов для животных», «Содержание и уход за сельскохозяйственными животными» «Кормление животных». Со студентами специальности 36.02.01 Ветеринария изучаем темы «Болезни сельскохозяйственных животных (сальмонеллез, кокцидиоз, птичий грипп, свиной грипп, авитаминоз)», «В ветеринарной клинике», «Значение животноводства», «Стойловое содержание животных».

Сначала студенты работают с лексическим материалом, с текстами по темам, диалогами-образцами по данным темам, студенты вводятся в ролевую ситуацию, знакомятся с лингвистическим наполнением, грамматическими структурами, отрабатывают произношение лексических единиц. На первом этапе всем студентам группы предлагается один и тот же текст, затем разные тексты, с учетом индивидуальных возможностей студентов. При этом одновременно реализуются принципы профессиональной направленности обучения и личностно-ориентированного подхода. Дальнейшая задача студентов- ответить на вопросы по тексту, пересказать текст, составить свои собственные диалоги или закончить диалоги, недостающими фразами, используя ранее изученную профессиональную лексику. Студентам предлагается поставить себя в ситуацию, которая может возникнуть вне аудитории, в реальной жизни. Главные преимущества работы в группах: развивающее взаимодействие «лицом к лицу», студенты обучают друг друга тому, что знают, получают навыки работы в команде. Такие уроки позволяют приблизить обучение к жизни, выбранной специальности, учесть жизненный опыт студентов, поднять уровень познавательного интереса.

Профессиональная направленность в обучении иностранному языку осуществляется в процессе различных видов деятельности: чтения, устной речи, переводов специализированных текстов и т.д. При этом важно, чтобы обучающиеся овладели профессиональной лексикой.

Языковая подготовка с профессиональной направленностью способствует не только качественному обучению специалистов, но и формированию студента, как активной личности, готовой к самообразованию, саморазвитию и самосовершенствованию.

Преподавание иностранного языка осуществляется мною в нескольких направлениях:

- накопление и овладение общеязыковыми лексико-грамматическими конструкциями и профессиональной терминологией;

- активное освоение грамматических (синтаксических) норм, которые будут играть ключевую роль в ситуациях иноязычного общения;

- необходимо научить студентов грамотно структурировать устные и письменные монологические высказывания, которые включают в себя приемы комментирования, анализа, синтеза, аргументирования и дискуссии.

Студенты должны практически овладеть иностранным языком и уметь им пользоваться в сфере приложения своего труда. Преимущество современного выпускника на рынке труда обуславливается уровнем языковой подготовки молодого специалиста.

Обучение иностранному языку в учреждениях среднего профессионального образования, прежде всего, направлено на то, чтобы научить студентов пользоваться языком как средством общения в своей профессиональной деятельности.

Список литературы:

1. Рожкова Ф.М. Профессиональная направленность урока иностранного языка в среднем профессионально-техническом колледже /Ф.М. Рожкова - Москва: ИЯ №3, 2016. -78с.

2. Фролова Н.А. К вопросу о методах инновационного обучения иностранному языку / Н.А. Фролова – Москва: Педагогические науки, 2009. - 198 с.

3. Есенков Ю.В. Управление учебно-познавательной деятельностью студентов в условиях внедрения ФГОС СПО нового поколения / Ю.В. Есенков, И.А. Ситявина- Ульяновск: УИПКПРО, 2014. – 65 с.

Чистикова Лариса Николаевна
преподаватель
ГБПОУ «Новгородский областной
колледж искусств им. С.В. Рахманинова»
Новгородская область, г. Великий Новгород

Трудности и проблемы проектной деятельности по предмету «История»

Сегодня учебное проектирование может гармонично дополнять традиционную классно-урочную систему как новая технология обучения, более тесно связанная с жизнью, практикой,стимулирующая обучающихся самостоятельно познавать окружающий мир, самоутверждаться и самореализовываться в разнообразной учебной и практической деятельности.

Актуальность представленной работы продиктована реалиями современной жизни. Мы живем во время перемен, поэтому как никогда сейчас нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие мыслить творчески. Человек, способный творчески мыслить, обладает гибкостью ума, изобретательностью, чувством нового, возможностью осуществлять выбор. Способность к творчеству появляется, когда человек начинает осознавать свою неповторимость, индивидуальность, и, таким образом, становится личностью.

Значительная часть проектов студентов в этом году была связана с выбором их специальности: «Древнегреческая мифология на античных вазах», «Храмовая архитектура России – три стиля», «История динамических игрушек - от простейших до механических», «Влияние христианства на развитие образования и литературы в России в 10-17 веке».

При использовании проектной деятельности по истории я столкнулась с определёнными трудностями. Метод проектов не является каким-то

специальным методом обучения – это одна из форм обучения, не включенная в урочную систему.

Серьёзной проблемой становится выбор темы индивидуального проекта. Самостоятельность выбора конечно приветствуется. Но не всегда для раскрытия конкретной темы можно найти доступные необходимые источники. Либо возникают проблемы с созданием проектного продукта.

Так же я наблюдала:

- слабую заинтересованность студентов в проектной деятельности;
- нехватку времени и на творческую деятельность, и на внедрение и оформление своих идей в проекте;
- у студентов формируется чувство ответственности, поскольку ход работы и её результат зависит только от него самого, а ответственность на себя они брать не хотят.

Еще один вопрос, возникший у меня в ходе проектной деятельности: что лучше - индивидуальные или парные (групповые) проекты?

Групповые проекты хороши тем, что у участников проектной группы формируются навыки сотрудничества, коммуникативные, компетенции: умения проявлять гибкость, видеть точку зрения другого, идти на компромисс ради общей цели, при успешном взаимодействии может подняться статус отдельных учащихся в группе.

Но можно выделить и недостатки - групповой проект сложнее организовать, так как трудно найти общую тему, отдельные студенты не проявляют активность, а «выезжают» за счёт более инициативных и ответственных, труднее организовать и координировать работу, трудно оценить вклад каждого члена группы.

При индивидуальном проектировании автор проекта получает разносторонний опыт проектной деятельности на всех этапах работы, развивается личная инициатива, ответственность, настойчивость,

активность,итоговая оценка наиболее полно отражает качество работы автора проекта.

Но не вырабатывается опыт группового сотрудничества, работа более трудоёмкая и студенты не всегда обладают определенными навыками этой работы (нет опыта создания презентаций, не умеют правильно пользоваться источниками информации в интернете и т.д.).

И еще одна проблема – оценивание проекта. Студенты в этом возрасте часто совмещают оценку личностную и учебную. Поэтому нужно стараться при выставлении отметки за проект аргументированно комментировать допущенные ошибки, недочёты, но отмечать проявленные старание, усидчивость, настойчивость, творческий подход и т.д.

Работа над проектами требует от преподавателя организаторского мастерства, увлеченности, терпения, наличия собственных навыков научно-исследовательской работы. Однако результат оправдывает усилия, а исследовательские навыки, полученные в процессе работы, помогут студентам расширить свои знания об окружающем мире, реализовать свой личный творческий потенциал. Проектная деятельность развивает интеллект, умение планировать и отслеживать последовательность выполняемых действий, усваивать знания и применять их в практической деятельности, развивает творческие способности и самостоятельность, - позволяет обучить студентов умению получать знания через свою деятельность.

Также хорошим результатом опыта проектирования является способность защищать свой продукт. Через эмоциональное переживание, погружение в проблему, переживание «ситуации успеха» учащийся делает открытие в самом себе, в одногруппниках, в предмете исследования. В полном объёме реализуется принцип связи обучения с жизнью.

Студентка 1 курса СХНП Рыльская Ксения с проектом «Как ходила Коляда в Новгород Великий» выступала на IV областной научно-практической конференции «Синергия естественных и гуманитарных наук», ее проект

выставлен на всероссийский конкурс «Моя страна. Моя Россия». Так же я думаю, что опыт проектной деятельности, полученный ими на 1 курсе, пригодится при выполнении курсовых проектов и написании дипломных работ.

Список литературы:

1. Бычков А. В. Метод проектов в современной школе – 2-е изд., доп. – Москва: АБВ-Издат, 2018. - 100 с.

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - www.school-collection.edu.ru

3. Российский портал открытого образования – http://window.edu.ru

4. Усенко С. С. «Проектная деятельность на уроках истории и обществознания как основа достижения результативности ФГОС». Статья.

5. Учебное проектирование и исследовательская деятельность учащихся в условиях профильного обучения [Текст] // Профильная школа. 2006. № 5.

Шорина Елена Николаевна
преподаватель
ГБПОУ «Бежецкий промышленно-экономический колледж»
Тверская область, г. Бежецк

Организация исследовательской деятельности студентов

Педагогическим условием подготовки компетентного специалиста является научно-исследовательская работа колледжа. Она позволяет реализовать принципы научности, вариативности, уровневой дифференциации и целостности, обеспечивающие качественную профессиональную подготовку специалистов, а значит, реализацию программ среднего профессионального образования на более высоком уровне. Целью научно-исследовательской работы является совершенствование знаний студентов в различных областях науки, развитие интеллекта, формирование ценностно-смысловых, общеучебных, коммуникативных, информационных, социально-трудовых компетенций,

приобретение умений и навыков в проектной и научно-исследовательской деятельности под руководством преподавателей – руководителей проектных и исследовательских работ. Содержанием и формами работы является:

- совместный выбор тем проектов и исследовательских работ студентами и преподавателями – научными руководителями;
- выполнение индивидуальных научно-исследовательских проектов обучающихся под руководством преподавателей;
- организация семинаров, интеллектуальных игр, конкурсов, предметных недель и пр.;
- проведение экскурсий в музеи, на выставки;
- публичное представление результатов проектной и исследовательской деятельности обучающихся на конкурсах и конференциях различного уровня.

Преподаватели колледжа проводят исследовательскую работу в области изучения и внедрения новых технологий в образовательный процесс.

Работа со студентами над проектами обычно начинается с чтения нескольких статей по теме будущей работы. Необходимо дать четкие дополнительные разъяснения по следующим действиям, иначе студенты надолго могут пропасть, так ничего и не сделав.

Другая распространённая ошибка – откладывать научную работу на потом. Многие считают, что работа вольётся в общее исследование и приведет к определённым результатам в определённые сроки. Если студент вспоминает про проект в конце срока и начинает решать поставленную изначально простую задачу, то и работа получается слишком простая и никому не нужная. Практически невозможно за пару недель сделать нечто стоящее. Проектом надо заниматься постоянно. Хорошие идеи появляются в результате многократных совместных обсуждений, причём не сразу. Необходимо время, чтобы

разобраться в причинах неудач первых экспериментов, придумать лучший алгоритм [3, с. 18].

Нельзя забывать про Интернет. Есть сайты научных конференций [2, с. 11].

Можно дать рекомендации:

1. Работайте постоянно.
2. Руководитель не обязан направлять каждый шаг студента.
3. Инициатива не наказуема.
4. Студент имеет право на ошибку.

Любое исследование базируется на каких-то уже известных результатах, поэтому необходимо не просто с ними ознакомиться, а внимательно их проработать, постаравшись понять в них всё [1, с. 6].

Важное правило: как только студент и педагог прочитали статью, обязательно сразу сделать пометки, потом будет труднее всё вспомнить и систематизировать. Записанные пометки позже послужат основой для обзорных параграфов отчёта, статьи, курсовой. Очень обидно потратить потом много времени на то, чтобы вспомнить, в какой статье прочитали важный факт, на который необходимо сослаться.

Могут существовать более поздние улучшающие результаты, о них важно упомянуть и дать ссылку, чтобы читатель случайно не подумал, что данная статья является «последним словом» в данной области науки [1, с. 5]. Есть распространённая ошибка, которую делают не слишком старательные студенты. Прочитав одну статью, освоив один метод, они поддаются иллюзии, будто этим проблема исчерпана и ничего лучшего на эту тему в мире не придумано. С другой стороны, не надо фанатизма – если прочитано несколько статей, которые есть по теме, то, скорее всего, начнёт казаться, что ничего нового тут изобрести невозможно.

Подводя итог можно с уверенностью сказать, благодаря развитию проектной деятельности происходит процесс формирования образовательной

среды в нашем колледже, что является основой выхода на новый качественный уровень и делает учебно-воспитательныйпроцесс более продуктивным.

Список литературы:

1. Амренова, М.М. Условия успешности управления развитием исследовательской деятельности педагогов / М.М. Амренова // Модернизация профессионального образования: проблемы, поиски, решения: мат-лы 4-й Всерос. науч. конф. / под ред. Л.А. Шипилиной. – Омск, 2006. – С. 4–6.

2. Арсенова, С.П. Формирование исследовательских умений студентов в системе их профессиональной подготовки / С.П. Арсенова. – М.: Академия, 2000. – 82 с.

3. Багманова, Н.Р. Важное направление работы преподавателей и студентов / Н.Р. Багманова // Специалист. – 2009. – № 9. – С. 11–20.

4. Борисова, Г.М. Инновационные методы воспитания / Г.М. Борисова // Специалист. – 2009. – №9. – С. 20–29.

5. Герасимов, С.В. Наука, образование, производство / С.В. Герасимов // Специалист. – 2008. – С. 10–12.