



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**   |  |  | | --- | --- | | 1.Введение | 4 стр. | | 2. Цель и задачи дисциплины (междисциплинарного курса, практики). |  | | 3. Требования к уровню освоения содержания курса. |  | | 4.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. |  | | 5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).  5.1. Содержание дисциплины |  | | 5.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля |  | | 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. |  | | 7. Материально-техническое обеспечение курса. |  | | 8. Методические рекомендации преподавателям. |  | | 9.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. |  | | 10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы. |  | |  | | |

1. **Введение.**

Рабочая программа учебной дисциплины **«Рисунок», МДК 01.02 «Подготовка педагога дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства»,**является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по **специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»**углубленной подготовки в части освоения основного вида **(ПК 1.1 – 1.6) профессиональной деятельности**:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоение дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5.Анализировать занятия.

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

Педагог дополнительного образования должен обладать (**ОК 1–9) общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновлений ее целей, содержания, смены технологий.

Рабочая программа учебной дисциплины **«Рисунок»,**является частью основной образовательной программы, может быть использована в следующих **2.1.областях профессиональной деятельности** выпускников углубленной подготовки в культуре и искусстве:дополнительное образование детей в учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях и учреждениях профессионального образования за пределами их основных образовательных программ.

Учебная дисциплина**«Рисунок»,МДК 01.02 «Подготовка педагога дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства»,**в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному модулю **ПМ.01 «Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства».**

**2. Цель и задачи дисциплины.**

**Целью курса является:**

- владеть методикой преподавания предметов декоративно-прикладного творчества;

- сформировать основные понятия и методы работы с техническими приемами в рисунке;

- познакомить студентов с особенностями композиционных построений в декоративно-прикладном искусстве.

**Задачами курса являются:**

**-** помочь студентам осознать роль и место рисунка в системе народного художественного творчества;

**-** обеспечить студентов специальными знаниями, умениями и навыками в области рисунка;

**-** научить использовать основные понятия и методы рисунка.

Рабочая программа составлена в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы [http://noki53.ru/about/programma-vospitaniya.php](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnoki53.ru%2Fabout%2Fprogramma-vospitaniya.php&cc_key=)

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- пользования специальной литературой;

- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

**-** использовать основные изобразительные материалы и техники;

**-** применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

**-** осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

**знать:**

**-** основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий.

Список СЭО (средства электронного обучения) могут быть следующих основных типов:

* тестирующие системы (например, НЭШ)
* информационно-справочные системы
* электронные учебники (по многим дисциплинам есть в нашей библиотеке: ЭБС «Лань»)
* электронные приложения к учебникам
* учебные базы данных (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные энциклопедии (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* справочники (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные дидактические материалы
* образовательные видеофильмы
* фоторепродукции картин, памятников архитектуры и скульптуры, фотоизображения окружающего мира (природы и общества) и т.п.
* инструкции к заданиям
* презентации

В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы.**

**«Рисунок»**обязательная учебная нагрузка студента –333 часа, время изучения –1,2,3,4,5,6,7,8 семестры. Форма итогового контроля – 2,4,6 семестры – экзамены, 8 семестр - зачет.

**Тематический план.**

Специальность – «Педагогика дополнительного образования»

Дисциплина **«Рисунок».**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Максим.учебная**  **нагрузка**  **студента**  **ч.** | **Кол-во аудиторных часов при заочной форме обучения (в том числе по программе воспитания)** | | | | **Самост.**  **работа**  **студ.** |  |
|  |  |  | **Устан.**  **обзорн.** | **Теоретич.**  **обучение** | **Практич.**  **работа** | **Индиви**  **дуальн.** |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  | **6** | **7** | **8** |  |
|  | Рисунок |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Установочная сессия | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 |  |
|  | 1 курс |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Тема: Натюрморт из гипсовых геометрических тел | 19 | 0 | 0 | 1 | 1 | 17 |  |
| 2 | Тема: Натюрморт из 2-3 геометрических тел | 20 |  |  | 1 | 1 | 18 |  |
|  | Всего за семестр: | 39 | 0 | 0 | 2 | 2 | 35 |  |
|  | 2 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Тема: Натюрморт из гипсовых тел с шаром | 14 | 0 | 0 | 1 | 1 | 12 |  |
| 4 | Тема: Зарисовка складок ткани | 13 | 0 | 0 | 1 |  | 12 |  |
| 5 | Тема: Натюрморт с гипсовой вазой | 15 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 |  |
|  | Всего за семестр: | 42 | 0 | 1 | 3 | 2 | 36 |  |
|  | 2курс |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Тема: Рисунок обрубовочной головы в трех поворотах | 41 | 0 | 1 | 3 | 2 | 35 |  |
|  | Всего за семестр: | 41 | 0 | 1 | 3 | 2 | 35 |  |
|  | 4 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Тема: Рисунок черепа в трех поворотах | 21 | 0 | 1 | 1 | 1 | 18 |  |
| 8 | Тема: Рисунок деталей лица | 21 | 0 |  | 2 | 1 | 18 |  |
|  | Всего за семестр: | 42 | 0 | 1 | 3 | 2 | 36 |  |
|  | 3курс |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 5 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Тема: Рисование античной гипсовой головы с двух точек зрения | 41 | 0 | 1 | 3 | 2 | 35 |  |
|  | Всего за семестр: | 41 | 0 | 1 | 3 | 2 | 35 |  |
|  | 6 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Тема: Рисование античной гипсовой головы с двух точек зрения | 41 | 0 | 1 | 3 | 1 | 36 |  |
|  | Всего за семестр: | 41 | 0 | 1 | 3 | 1 | 36 |  |
|  | 4курс |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 7 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Тема: Рисование античной головы с плечевым поясом | 19 | 0 | 0 | 1 | 0 | 18 |  |
| 12 | Тема: Рисование античной головы Гудона в трех поворотах | 20 | 0 | 0 | 1 | 1 | 18 |  |
|  | Всего за семестр: | 39 | 0 | 0 | 2 |  | 36 |  |
|  | 8 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Тема: Краткосрочные рисунки головы живой модели | 22 | 0 | 0 | 2 | 0 | 20 |  |
| 14 | Тема: Длительный рисунок головы женской модели | 22 | 0 | 0 | 2 | 0 | 20 |  |
|  | Всего за семестр: | 44 | 0 | 0 | 4 | 0 | 40 |  |
|  | Всего: | 333 | 0 | 6 | 26 | 12 | 289 |  |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам.**

Специальность – «Педагогика дополнительного образования»

Дисциплина **«Рисунок»**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего** |  | **Номера курсов и семестров** | | | | | | | |
|  | **1 курс** | | **2 курс** | | **3 курс** | | **4 курс** | |
| Уст. | 1  сем. | 2 сем. | 3 сем | 4 сем. | 5 сем. | 6 сем | 7  сем | 8 сем. |
| **Аудиторные занятия: практические занятия**  **индивидуальные занятия** | 44  И.П. | 2 И.П | 4  И.П | 6  И.П | 6  И.П. | 6  И.П. | 6  И.П | 5  И.П. | 3  И.П | 4  И.П. |
| **Самостоятельная работа** | 289 |  | 35 | 36 | 35 | 36 | 35 | 36 | 36 | 40 |
| **ВСЕГО** | 333 | 2 | 39 | 42 | 41 | 42 | 41 | 41 | 39 | 44 |
| **Вид итогового контроля** |  |  | Экз. | К.р.  К.к.р. | К.р. | Экз. | К.р. | Экз. | К.р. | К.к.р.  Зачет |

**5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

5.1. **Содержание дисциплины**

**1 курс**

**1 семестр**

**1.Тема: Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

**Виды** – натюрморт из гипсовых геометрических тел.

**Термины** – натюрморт, гипсовые геометрические тела.

**Содержание урока** – выполняется натюрморт из гипсовых тел. Решение – сквозная прорисовка конструкции форм, выявление формы, объема в пространстве. Материал-карандаш, размер 1\2 ватмана. Рисование натюрморта из гипсовых геометрических тел.

**Требования к знаниям:**общие понятия о перспективе, средства выявления объема, различные виды техники.

**Требования к умениям:**композиционно правильно разместить на бумаге геометрические тела, найти пропорциональные отношения предметов между собой, правильно построить предметы с учетом их перспективы и пропорций, решить светотеневую задачу.

**2.Тема: Натюрморт из 2-3 гипсовых геометрических тел.**

**Виды** – натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.

**Термины** – конструкции форм, объем в пространстве.

**Содержание урока** – выполняется рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел. Решение – сквозная прорисовка конструкции форм, выявление формы, объема в пространстве. Материал-карандаш, размер 1\2 ватмана. Рисование натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.

**Требования к знаниям:**общие понятия о перспективе, средства выявления объема, различные виды техники.

**Требования к умениям:**композиционно правильно разместить на бумаге геометрические тела, найти пропорциональные отношения предметов между собой, правильно построить предметы с учетом их перспективы и пропорций, решить светотеневую задачу.

**2 семестр**

**3. Тема: Натюрморт из гипсовых геометрических тел с шаром.**

**Виды** – натюрморт из гипсовых геометрических тел с шаром.

**Термины** – перспектива, пропорции.

**Содержание урока** – композиционное размещение на листе бумаги натюрморта. Нахождение пропорциональных отношений предметов между собой. Правильное построение предметов с учетом их перспективы и пропорций. Нарисовать натюрморт из гипсовых геометрических тел с шаром.

**Требования к знаниям:**законы перспективы, законы композиции.

**Требования к умениям:**Найти удачное композиционное размещение, найти пропорциональные отношения между предметами, правильно построить предметы в перспективе.

**4. Тема: Зарисовки складок ткани.**

**Виды** – зарисовки складок ткани.

**Термины** – драпировка.

**Содержание урока** – рисунок ткани, наброшенной на предмет или закрепленной на плоскости в одной или нескольких точках, спадающая вниз и образующая различные складки. Нарисовать драпировку, закрепленную на вертикальной плоскости в двух точках опоры.

**Требования к знаниям:**какие виды складок бывают в зависимости от структуры ткани, какие типы складок существуют.

**Требования к умениям:**передать характер складок, построить форму складок, передать светотень на драпировке.

**5. Тема: Натюрморт с гипсовой вазой.**

**Виды** – натюрморт с гипсовой вазой.

**Термины** – гипсовая ваза.

**Содержание урока** – композиционное решение натюрморта. Рисунок общих форм предмета. Наметить общую тональность натюрморта и приступить к проработке каждого предмета. Обобщение форм каждого предмета. Рисунок натюрморта с гипсовой вазой.

**Требования к знаниям:**как правильно вести этапы работы над натюрмортом.

**Требования к умениям:**найти композиционное решение, нарисовать общие формы, найти тональность натюрморта, сделать работу законченной.

**2 курс**

**3 семестр**

**6.Тема: Рисунок обрубовочной головы в трех ракурсах.**

**Виды** –рисунок обрубовочной головы в трех ракурсах.

**Термины** – обрубовочная голова.

**Содержание урока** – размещение на листе формы головы, первоначальный набросок заполняется формой, уточнение пропорций, проработка формы и ее деталей, обобщение рисунка, выявление характера головы. Выполнение обрубовочной головы в трех ракурсах.

**Требования к знаниям:**анатомическое строение головы.

**Требования к умениям:**выполнить карандашный рисунок обрубовочной головы.

**4 семестр**

**7.Тема: Рисунок черепа в трех поворотах.**

**Виды** –рисунок черепа в трех поворотах.

**Термины** – череп.

**Содержание урока** – размещение на листе черепа в трех поворотах, первоначальный набросок заполнить формой, уточнить пропорции, проработать форму и детали, обобщение рисунка, выполнение характера черепа. Выполнение рисунка карандашом черепа.

**Требования к знаниям:**строение черепа.

**Требования к умениям:**выполнить карандашный рисунок черепа.

**8.Тема: Рисунок деталей лица.**

**Виды**– рисунок деталей лица.

**Термины** – детали лица.

**Содержание урока** – рисунок гипсовых слепков: глаза, нос, губы, уши. Размещение на листе, первоначальный набросок заполнить формой, уточнить пропорции, проработать форму и детали. Выполнение карандашного рисунка- глаза, нос, губы, уши.

**Требования к знаниям:**анатомическое строение частей лица.

**Требования к умениям:**выполнить карандашный рисунок деталей лица.

**3 курс**

**5 семестр**

**9. Тема: Рисунок античной гипсовой головы с двух точек зрения.**

**Виды** –рисунок античной гипсовой головы с двух точек зрения.

**Термины** – античная гипсовая голова.

**Содержание урока** – длительный рисунок головы гипсовых слепков (Дорифор, Апоксиомен, Аполлон, Диадумен, Антиной и т. д.) Композиционное размещение на листе, выполнение наброска, заполнение наброска формой, уточнение пропорций, углубленная проработка всей формы и деталей, обобщение рисунка, выявление характерных черт. Выполнение карандашом в течение длительного времени рисунка гипсовой головы античного образца, простой по форме

**Требования к знаниям:**анатомическое строение головы, ракурсы характерные для головы.

**Требования к умениям:**выполнить рисунок головы, учитывая анатомическое строение.

**6 семестр**

**10. Тема: Рисунок античной гипсовой головы с двух точек зрения.**

**Виды** –рисунок античной гипсовой головы с двух точек зрения.

**Термины** – античная гипсовая голова.

**Содержание урока** –длительный рисунок головы гипсовых слепков (Дорифор, Апоксиомен, Аполлон, Диадумен, Антиной и т. д.) Композиционное размещение на листе, выполнение наброска, заполнение наброска формой, уточнение пропорций, углубленная проработка всей формы и деталей, обобщение рисунка, выявление характерных черт. Выполнение карандашом в течение длительного времени рисунка гипсовой головы античного образца с двух точек зрения.

**Требования к знаниям:**анатомическое строение головы, ракурсы характерные для головы.

**Требования к умениям:**выполнить рисунок головы, учитывая анатомическое строение.

**4 курс**

**7 семестр**

**11. Тема: Рисунок античной гипсовой головы с плечевым поясом.**

**Виды** –рисунок античной гипсовой головы с плечевым поясом.

**Термины** – античная гипсовая головы с плечевым поясом.

**Содержание урока** – длительный рисунок гипсовой головы с плечевым поясом. Композиционное размещение на листе, выполнение наброска, заполнение наброска формой, уточнение пропорций, углубленная проработка всей формы и деталей, обобщение рисунка, выявление характерных черт. Выполнение карандашом в течение длительного времени рисунка гипсовой головы античного образца с плечевым поясом

**Требования к знаниям:**анатомическое строение головы, ракурсы характерные для головы.

**Требования к умениям:**выполнить рисунок головы, учитывая анатомическое строение.

**12. Тема: Рисунок античной гипсовой головы Гудона в трехповоротах.**

**Виды** –рисунок античной гипсовой головы Гудона в трех поворотах.

**Термины** – гипсовая головаГудона.

**Содержание урока** – длительный рисунок гипсовой головы Гудона в трех поворотах. Композиционное размещение на листе, выполнение наброска, заполнение наброска формой, уточнение пропорций, углубленная проработка всей формы и деталей, обобщение рисунка, выявление характерных черт. Выполнение карандашом в течение длительного времени рисунка гипсовой головы Гудона в трех поворотах.

**Требования к знаниям:**анатомическое строение головы, ракурсы характерные для головы.

**Требования к умениям:**выполнить рисунок головы, учитывая анатомическое строение.

**8 семестр**

**13. Тема: Краткосрочные рисунки головы живой модели.**

**Виды** –краткосрочные рисунки головы живой модели.

**Термины** – рисунки головы живой модели.

**Содержание урока** – краткосрочные рисунки головы живой модели.

Композиционное размещение на листе, выполнение наброска, заполнение наброска формой, уточнение пропорций, углубленная проработка всей формы и деталей, обобщение рисунка, выявление характерных черт. Выполнение карандашом краткосрочные рисунки головы живой модели.

**Требования к знаниям:**анатомическое строение головы, ракурсы характерные для головы.

**Требования к умениям:**выполнить рисунок головы, учитывая анатомическое строение.

**14. Тема: Длительный рисунок головы женской модели.**

**Виды** –длительный рисунок головы женской модели.

**Термины** – рисунок головы женской модели.

**Содержание урока** – длительный рисунок головы живой модели.

Композиционное размещение на листе, выполнение наброска, заполнение наброска формой, уточнение пропорций, углубленная проработка всей формы и деталей, обобщение рисунка, выявление характерных черт. Выполнение карандашом длительного рисунка головы живой модели. **Требования к знаниям:**анатомическое строение головы, ракурсы характерные для головы.

**Требования к умениям:**выполнить рисунок головы, учитывая анатомическое строение.

**5.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Специальность – «Педагогика дополнительного образования»

Дисциплина **«Рисунок»**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **курс** | **семестр** | **Формы контроля (контрольная работа, зачёт, экзамен)** | **Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля** | **Обоснование степени**  **сложности** |
|  |  |  |  |  |
| 1 | 1 | Экзамен | Выполняется рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел. Решение – сквозная прорисовка конструкции форм, выявление формы, объема в пространстве. Материал-карандаш, размер 1\2 ватмана. Рисование натюрморта из 2-3 гипсовыхгеометрических тел.  Качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое решение,  высокопрофессиональное выполнение рисунка. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |
| 1 | 2 | Контрольная работа | композиционное решение натюрморта. Рисунок общих форм предмета. Наметить общую тональность натюрморта и приступить к проработке каждого предмета. Обобщение форм каждого предмета. Рисунок натюрморта с гипсовой вазой. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |
| 2 | 3 | Контрольная работа | размещение на листе формы головы, первоначальный набросок заполняется формой, уточнение пропорций, проработка формы и ее деталей, обобщение рисунка, выявление характера головы. Выполнение обрубовочной головы в трех ракурсах. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |
| 3 | 5 | Экзамен | Композиционное решение натюрморта. Рисунок общих форм предмета. Наметить общую тональность натюрморта и приступить к проработке каждого предмета. Обобщение форм каждого предмета. Рисунок натюрморта с гипсовой вазой. Качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое решение,  высокопрофессиональное выполнение рисунка. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |
| 2 | 4 | Контрольная работа | длительный рисунок головы гипсовых слепков ( Дорифор, Апоксиомен, Аполлон, Диадумен, Антиной и т. д.) Композиционное размещение на листе, выполнение наброска, заполнение наброска формой, уточнение пропорций, углубленная проработка всей формы и деталей, обобщение рисунка, выявление характерных черт. Выполнение карандашом в течение длительного времени рисунка гипсовой головы античного образца, простой по форме | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |
| 3 | 6 | экзамен | Длительный рисунок гипсовой головы Гудона в трех поворотах. Композиционное размещение на листе, выполнение наброска, заполнение наброска формой, уточнение пропорций, углубленная проработка всей формы и деталей, обобщение рисунка, выявление характерных черт. Выполнение карандашом в течение длительного времени рисунка гипсовой головы Гудона в трех поворотах. Качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое решение,  высокопрофессиональное выполнение рисунка. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |
| 4 | 7 | Контрольная работа | Длительный рисунок головы живой модели.  Композиционное размещение на листе, выполнение наброска, заполнение наброска формой, уточнение пропорций, углубленная проработка всей формы и деталей, обобщение рисунка, выявление характерных черт. Выполнение карандашом длительного рисунка головы живой модели. Качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое решение,  высокопрофессиональное выполнение рисунка. | Степень сложности определяется индивидуальными способностями учащегося и требованиями программы. |
| 4 | 8 | Зачет | Наброски головы живой модели.  Композиционное размещение на листе, выполнение наброска, уточнение пропорций, обобщение рисунка, выявление характерных черт. |  |

Контроль знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине**«Рисунок»,**

помогает эффективно управлять учебно-воспитательными процессами и осуществлять качественную подготовку специалистов.

Благодаря контролю между преподавателями и студентами устанавливается “обратная связь”, которая позволяет оценить динамику освоения рабочего материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа выносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

Контроль знаний и умений студентов выполняет проверочную, обучающую, воспитательную и методическую функции. Показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате учения.

Контроль дает большие возможности для развития личности студента, формирования его познавательных способностей, выработки субъективных самооценочных представлений, развития потребности в самоконтроле. Контроль позволяет оценить методы преподавания, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

-планомерности и систематичности;

-объективности (научной обоснованности);

-всесторонности уровня сформированности основ профессиональной деятельности;

-индивидуальности (учету индивидуального качества студента);

- экономичности (оценке в короткий срок);

-тактичности (спокойной деловой обстановке).

Требования к контролю включают:

**знания**:

-государственного образовательного стандарта;

-цели, задачи, содержание форм и методов обучения;

умения:

-организовать учебно-творческую деятельность;

-создавать предметно-пространственную среду, обеспечивающую условия для творческого развития;

-использовать современные инновационные технологии.

Помогает проследить реализацию требований к уровню квалификации студента:

-готовность к профессиональной деятельности в качестве преподавателя дисциплин в учреждениях дополнительного образования;

-разрабатывать авторские проекты, с учетом технологических требований;

-использовать полученные знания, умения, и навыки в профессиональной деятельности, применять графические, живописные и пластические методы разработки и оформления авторских работ;

-производить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;

-производить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-разрабатывать художественно-графические проекты и воплощать их в материале;

-производить экономический расчет на дизайн-проекты;

-обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов;

-рационально организовать свой труд и рабочее место.

**включает знания:**

-основные этапы развития дизайна в современном обществе;

-форм, методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий с учетом современных социально экономических и эстетических требований;

-технологического процесса исполнения дизайн-проектов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при изготовлении изделий;

-целей, задач, содержания, принципов, форм, методов и средств обучения в сфере проектирования;

-методов управления и организации работы художественно-творческого процесса;

-закономерностей построения художественной формы и особенности восприятия;

-свойства применяемых материалов и эстетические качества;

-сбора и систематизации подготовительного материала и способов применения для воплощения творческого замысла, использование информационных технологий в профессиональной деятельности.

Знания проверяются на всех уровнях усвоения: репродуктивном, творческом.

Требования к контролю являются,качественной реализацией требований ГОС СПО, включает в себя следующие виды контроля: предварительный, текущий, рубежный (периодический), административный, итоговый.

**Предварительный контроль** позволяет определить исходный уровень знаний и умений по дисциплине, уровень познавательных возможностей, потребностей студентов к профессиональной деятельности, к саморазвитию.

**Текущий контроль** стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы.

**Периодический** (рубежный) **контроль** позволяет определить качество освоения студентами учебного материала по разделам, темам, дисциплинам.

Комплекс заданий составляет большую часть программы. Располагаются задания по степени трудности.

**Стандартизированный контроль** позволяет оценить большое количество студентов. Он дает возможность получить студенту валидную (соответствие оценки ее целям по содержанию и степени трудности), надежную (устойчивость результатов оценки), стандартизированную оценку.

**Административный контроль**  направлен на оценку качества реализации государственных образовательных стандартов по дисциплине.

**Итоговый контроль** направлен на проверку конечных результатов обучения дисциплине, овладение студентами системы знаний, умений и навыков. Он осуществляется на семинарах и государственных экзаменах, защите дипломного проекта.

**Результаты контроля знаний и умений** студентов выражается в оценке. Оценка-это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой по пятибалльной системе. Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

**Оценка знаний и умений** студентов отвечает следующим требованиям:

-объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);

-индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента);

-гласности (должна быть оглашена);

-обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

**Оценка выполнения задания в качественной форме:**

100-90% качественного исполнения- 5 (отлично)

90-75% правильного исполнения- 4 (хорошо)

75-50% правильного исполнения- 3 (удовлетворительно)

50% правильного исполнения- 2 (неудовлетворительно)

**Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине «Рисунок»**

5 (отлично) -за качественное исполнение задания, художественно-образное, графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное выполнение проекта.

4 (хорошо) - за хорошее исполнение, владение художественно-графическим и колористическим решением, профессиональное выполнение проекта. За грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

3 (удовлетворительно) - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и колористическим решением, удовлетворительное выполнение проекта.

2 (неудовлетворительно) - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяет получить достаточно точную и объективную картину обучения студентов и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ГОС СПО.

Оценка работ студентов производится предметно-цикловой комиссией.

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**.

Специальность – «Педагогика дополнительного образования»

Дисциплина **«Рисунок»**

Форма обучения – заочная, всего -333 часа, из них уроки - 44ч.

**Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **Издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Авсиян, О. А. Натура рисование по представлению: Учебник-М.: Изобразительное искусство, 2022. -392с. | Лекция, Самост.работа | 27 | 1 | 1 |
| 2. Беда,Г.В.Основы изобразительной грамоты:Учебник- М., 2021. -260с. | Лекция, Самост.работа | 27 |  | 1 |
| 3. Костерина, Н. П.Учебное рисование:Учебник- М., 2020. -360с. | Лекция, Самост.работа | 27 |  | 1 |
| 4. Терентьев, А. Е. Рисунок педагогической практики и учителя изобразительного искусства: Учебник- М., 2022. -240с. | Лекция, Самост.работа | 20 |  | 1 |

**Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Библиографическое описание**  **Издания** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечи-ваемых часов** | **Кол-во экземпляров** | |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1.Терентьев, А. Е. Рисунок педагогической практики и учителя изобразительного искусства: Учебноепособие- М., 2022. -240с. | Самост.работа | 8 | 1 | 1 |
| 2. Николий, Ли. Основы учебного академического рисунка: Учебноепособие-М.: ЭКСМОБ, 2021. -252с. | Самост.работа | 8 |  | 1 |

**7. Материально-техническое обеспечение курса.**

**Обеспечение дисциплины средствами обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,**  **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. | Лекции. Самост.раб. | 44 |  |

Реализация учебной дисциплины«Рисунок»требует наличия мастерских для занятий.

8. **Методические рекомендации преподавателям.**

Все разделы и темы должны изучаться строго в определенном порядке.

1.Тема: Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Выполнить наброски гипсовых геометрических тел.2. Тема: Натюрморт из 2-3 гипсовых геометрических тел. Серия зарисовок натюрморта. Сквозная прорисовка конструкции форм, выявление формы, объема в пространстве. 3. Тема: Натюрморт из гипсовых геометрических тел с шаром. Серия зарисовок натюрморта из гипсовых геометрических тел с шаром. 4.Тема: Зарисовки складок ткани. Наброски различных драпировок по структуре ткани. 5. Тема: Натюрморт с гипсовой вазой. Наброски различных положений гипсовой вазы. 6. Тема: Рисунок обрубовочной головы в трех ракурсах. Наброски обрубовочной головы поиск композиционного размещения. 7.Тема: Рисунок черепа в трех поворотах. Зарисовки черепа в трех положениях. 8.Тема: Рисунок деталей лица. Выполнить карандашный набросок - глаза, нос, губы, уши. 9. Тема: Рисунок античной гипсовой головы с двух точек зрения. Выполнение карандашом зарисовок гипсовой головы античного образца, простой по форме. 10. Тема: Рисунок античной гипсовой головы с двух точек зрения. 11. Тема: Рисунок античной гипсовой головы с плечевым поясом. Выполнение карандашом зарисовок гипсовой головы античного образца с плечевым поясом. 12.Тема: Рисунокантичной гипсовой головы Гудона в трех поворотах. Выполнение карандашом зарисовок гипсовой головы Гудона в трех поворотах. 13. Тема: Краткосрочные рисунки головы живой модели. Выполнить серию зарисовок живой головы. 14. Тема: Длительный рисунок головы женской модели. Выполнение карандашом анатомических зарисовок головы.

9. **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных кабинетах и мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Самостоятельная работа студентов (СРС) это активная форма индивидуальной деятельности, направленная на завершение выполненного задания, формирование умений по оформлению работы, умению подготовить ее к экспонированию. Самостоятельная работа предполагает организовывать выставки своих работ.

Целью разрабатываемой системы самостоятельных работ по дисциплине, является, выработать умение самостоятельно завершать работу и готовить ее к экспонированию.

Самостоятельная работа предполагает выполнение следующих работ:

- проанализировать работу для завершения

- подготовить работу к завершению

- подготовить паспарту для оформления работы

- выполнить основные надписи

Основными формами контроля самостоятельной работы является качественная работа по завершению и оформлению работы к экспонированию.

Основные требования к результатам работы:

- работа должна быть завершена в срок и качественно;

- работа должна быть очищена от посторонних загрязнений;

- на работу должно быть наклеено аккуратно выполненное паспарту;

- должны быть выполнены все необходимые надписи.

В соответствии с государственными требованиями в области дисциплины, студент должен:

- знать все средства и методы для завершения работ и их экспонирования;

- уметь выполнять необходимые работы для завершения и экспонирования;- уметь выполнять паспарту;

- приобрести навыки для работы с различными видами завершения и оформления заданий.

**Таблица соотношений видов самостоятельной работы.**

Специальность– **«Педагогика дополнительного образования»**

Дисциплина**«Рисунок»**

Форма обучения – заочная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Перечень заданий** | **Содержание тем** | **Часы** |
|  |  |  |  |  |
| 1 | Тема: Натюрморт из гипсовых геометрических тел. | Самостоятельный просмотр дополнительной литературы, закрепление пройденного на уроке материала. | Закрепление пройденного материала по данной теме. | 17 |
| 2 | Тема: Натюрморт из 2-3 гипсовых геометрических тел. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 18 |
| 3 | Тема: Натюрморт с гипсовой вазой. | Самостоятельное завершение работы. Выполнение паспарту. Подготовка работы к экспонированию. | Анализ выполненной работ и выбор способа ее оформления. | 42 |
| 4 | Тема: Рисунок обрубовочной головы в трех ракурсах. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 35 |
| 5 | Тема: Рисунок черепа в трех поворотах. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 18 |
| 6 | Тема: Рисунок деталей лица. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 18 |
| 7 | Тема: Рисунок античной гипсовой головы с двух точек зрения. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 35 |
| 8 | Тема: Рисунок античной гипсовой головы с двух точек зрения. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 36 |
| 9 | Тема: Рисунокантичной гипсовой головы с плечевым поясом. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 18 |
| 10 | Тема: Рисунокантичной гипсовой головы Гудона в трех поворотах. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 18 |
| 11 | Тема: Краткосрочные рисунки головы живой модели. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 20 |
| 12 | Тема: Длительный рисунок головы женской модели. | Самостоятельное завершение работ. Выполнение паспарту. Подготовка работ к экспонированию. | Анализ выполненных работ и выбор способа их оформления. | 20 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | Всего: | 289 |

10. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

**Основная:**

1.Авсиян, О. А. Натура рисование по представлению: Учебник-М.: Изобразительное искусство, 2021. -392с.

2. Беда,Г.В.Основы изобразительной грамоты: Учебник- М., 2020. -260с.

3. . Костерина, Н. П.Учебное рисование: Учебник- М., 2022. -360с.

Дополнительная:

1.Терентьев, А. Е. Рисунок педагогической практики и учителя изобразительного искусства: Учебноепособие- М., 2022. -240с.

2. Николий, Ли. Основы учебного академического рисунка: Учебноепособие-М.: ЭКСМОБ, 2021. -252с.