**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ**

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

Вид: Инструменты эстрадного оркестра

[ОП.02 История стилей музыкальной эстрады 1](#_Toc524699598)

[ОП.03. Сольфеджио 3](#_Toc524699599)

[ОП.05 Гармония 9](#_Toc524699600)

[МДК.01.01Специальный инструмент (бас-гитара) 12](#_Toc524699601)

[МДК.01.01 Специальный инструмент (гитара) 15](#_Toc524699602)

[МДК.01.01 Специальный инструмент – «гитара» 18](#_Toc524699603)

[МДК.01.01. Специальный инструмент» (саксофон) 21](#_Toc524699604)

[МДК.01.01 Специальный инструмент» (труба) 24](#_Toc524699605)

[МДК.01.01 Специальный инструмент (флейта) 27](#_Toc524699606)

[МДК 01.01. Специальный инструмент (фортепиано) 30](#_Toc524699607)

[МДК.01.01. Специальный инструмент (электрогитара) 32](#_Toc524699608)

[МДК.01.02 Джазовая импрвизация 35](#_Toc524699609)

[МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство 38](#_Toc524699610)

[МДК.01.04 Оркестровый класс, инструментоведение 41](#_Toc524699611)

[МДК.01.05. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа 44](#_Toc524699612)

[МДК.02.01. Методика обучения игре на инструменте 47](#_Toc524699613)

[МДК.02.01. Методика работы с творческим коллективом 50](#_Toc524699614)

[МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных проихведений , компьютерная аранжировка 52](#_Toc524699615)

[МДК.03.02. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром 54](#_Toc524699616)

[УП 01. Ансамбль 58](#_Toc524699617)

[УП.02. Оркестровый класс 61](#_Toc524699618)

[УП.03. Работа с эстрадным оркестром 64](#_Toc524699619)

[УП.04 Учебная практика по педагогической работе 67](#_Toc524699620)

[УП.06 Изучение репертуара ДМШ 70](#_Toc524699621)

[ПДП.00 Преддипломная практика 72](#_Toc524699622)

[ГИА.00.Госдарственная итоговая аттестация 74](#_Toc524699623)

# ОП.02 История стилей музыкальной эстрады

Рабочая программа учебной дисциплины «История стилей музыкальной эстрады» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное), образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, руководство творческим музыкальным коллективом.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно исполнять и осваивать различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Освоить сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Учебная дисциплина «История стилей музыкальной эстрады» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к учебному циклу ОП. 00 «Общепрофессиональные дисциплины»

2. Цель и задачи дисциплины.

Целью курса является: знание основных стилей музыкальной эстрады

Задача курса: научиться пользоваться на практике знаниями, приобретёнными при изучении курса «История стилей музыкальной эстрады».

3. Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате изу­че­­­ния обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

отличать мастеров джаза и их коммерческих двойников.

Знать основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

основные стилистические разновидности джаза, возникшие в процессе его развития; специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

средства музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки; особенности развития и стилистики отечественного джаза;

взаимодействие джаза с другими видами искусства.

# ОП.03. Сольфеджио

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение углубленной подготовки

* в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид Хоровое народное пение артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива готовится к следующим **видам деятельности:**

* 1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).
  2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).
  3. Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).
* в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, виды Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим **видам деятельности:**

**1.** Музыкально-исполнительскаядеятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион­ной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполните­лей).

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид Хоровое народное пение

* **Общие и профессиональные компетенции.**

В части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

**Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся

53.02.02 (070214)Музыкальное искусство эстрады, виды Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение

**Общие и профессиональные компетенции**

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,** включающими способность и готовность**:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

**Организационно-управленческая деятельность**

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид Хоровое народное пение

Область профессиональной деятельности выпускников: вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, виды Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение

**Область профессиональной деятельности** выпускников: музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное); образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; руководство творческим музыкальным коллективом.

Учебная дисциплина «Сольфеджио» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к Профессиональному циклу ОП.ОО Общепрофессиональные дисциплины.

**2. Цели и задачи дисциплины Сольфеджио**

Целью курса является: развитие музыкального слуха, чувства метроритма, певческих навыков, творческих способностей.

Задачами курса являются: освоение разнообразных форм работы

* запись мелодических диктантов,
* слуховой анализ аккордов и интервалов в ладу и вне лада,
* сольфеджирование номеров из учебника Сольфеджио,
* выполнение метроритмических упражнений и работа над метроритмом при записи диктантов и сольфеджировании номеров,
* работа над двухголосием, трехголосием, четырехголосием (слуховой анализ, сольфеджирование, запись диктантов),

Главный критерий качества выполненной работы - умение применять теоретический материал на практике.

3. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен   
уметь:

* сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
* записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
* слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
* применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
* выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
* демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
* сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
* гармонизовать мелодии (для продвинутых студентов можно предложить гармонизацию мелодии в различных жанрах);
* доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения (для продвинутых студентов);
* сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано (для продвинутых студентов).

должен **знать:**

* формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.
* особенности ладовых систем;
* основы функциональной гармонии;
* закономерности формообразования;

У специализации 53.02.05 - Сольное и хоровое народное пение наиболее важными умениями и соответствующими формами работы на уроке являются сольфеджирование (умение чисто и ритмически правильно петь) и слуховой анализ (умение определять на слух ступени, аккорды и интервалы в ладу и вне лада). Такие темы, как "Триоли", "Виды синкоп", "Альтерация ступеней, интервалов, аккордов", "Второй септаккорд и его обращения", "Седьмой септаккорд и его обращения", "Модуляция в тональности II и III степени родства", "Хроматическая гамма", "Мажор-минор" изучаются в виде ознакомления. Отдельные элементы этих тем фрагментарно вводятся в различные формы работы на уроке. Это связано с тем, что все выше перечисленные средства выразительности не встречаются в народных песнях, и на практике у студентов специализации 53.02.05 - Сольное и хоровое народное пение не применяются. Но обзорное изучение этих тем необходимо для расширения общего и музыкального кругозора студентов, для воспитания музыкального вкуса у студентов, для понимания основных принципов модулирования.

Все умения и навыки, вырабатываемые на уроках "Сольфеджио" у специальностей 53.02.05 - Сольное и хоровое народное пение, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) необходимы для будущей работы выпускников и соответствуют Федеральному Государственному Образовательному стандарту среднего профессионального образования.

Дисциплина Сольфеджио является неотъемлемой частью в курсе теоретических дисциплин, изучаемых в музыкальных училищах и училищах искусств. Уроки сольфеджио способствуют творческому воспитанию студентов, расширению музыкального кругозора студентов, формированию музыкального вкуса. Навыки и знания, приобретенные на уроках сольфеджио, способствуют формированию и развитию профессионального музыкального слуха, музыкальной памяти студентов, столь необходимых в будущей работе выпускников. Основные формы работы в курсе сольфеджио - сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант. Вспомогательные формы работы - интонационные, ритмические и творческие упражнения.

Музыкальные примеры, которыми пользуется педагог на уроках сольфеджио, должны соответствовать высокому художественному уровню и быть доступны студентам. Наряду с произведениями, фрагментами из мировой классической музыки должны присутствовать русские народные песни и песни различных народов мира.

Педагог должен тщательно планировать учебный процесс, следить за системой взаимосвязи между уроками.

# ОП.05 Гармония

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», вид «Хоровое народное пение» и по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», по видам «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение» углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности

* Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»,

вид «Хоровое народное пение»

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

* 1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).
  2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).
  3. Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

* Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»,

по видам «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение».

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

готовится к следующим видам деятельности:

* 1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).
  2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).
  3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими способность и готовность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

OK 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

«Рабочая программа дисциплины «Гармония» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

* Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», по

видам «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение»

**Область профессиональной деятельности выпускников:**

музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное); образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; руководство творческим музыкальным коллективом.

• Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»,

вид «Хоровое народное пение»

**Область профессиональной деятельности выпускников:**

вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

Учебная дисциплина «Гармония» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному циклу Общепрофессиональные дисциплины.

2. Цель и задачи дисциплины

Целью курса является: дать понятие студентам о выразительном значении музыкального искусства. Курс «Гармонии» продолжает и углубляет изучение элементов музыкального языка, средств выразительности. Изучение гармонии поможет будущим руководителям самодеятельных творческих коллективов свободно ориентироваться в аккордовой фактуре разучиваемых произведений, понимать логику развития музыкальной речи. Курс построен на постепенном, последовательном усложнении материала: от изучения главных трезвучий лада до второстепенных септаккордов. Предмет «Гармония» взаимосвязан с другими предметами музыкально-теоретического цикла. Здесь используются знания "Элементарной теории музыки", содержатся элементы анализа музыкальных произведений. Курс «Гармонии» включает материал лекций, изучение теоретических разделов учебника, практические занятия (решение задач и гармонический анализ фрагментов произведений), контрольные работы.

Задачами курса являются:

-решать письменные гармонические задачи;

-делать гармонический (или ритмический) анализ;

- играть на фортепиано аккордовые последовательности, секвенции, модуляции, различные упражнения.

-знать особенности классической гармонии, а для специальности Музыкальное искусство эстрады – знать некоторые особенности джазовой гармонии.

3. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен: уметь:

-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характери­зовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

-применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

-анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;

-применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

-Сделать гармонический анализ фрагмента произведения, определить тональность, фактуру.

* Игра на фортепиано элементарных аккордовых последовательностей, кадансов, секвенций, гармонизация гаммы, подбор аккомпанемента к песням.

-Решение задачи.

**знать:**

-функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов

-исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;

-выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке -Студенты должны знать структуру всех изучаемых аккордов: в основном виде и в обращениях трезвучий и септаккордов.

* Необходимо знать на каких ступенях строятся изучаемые аккорды. -Правила гармонизации мелодии, баса.

-Правила голосоведения (плавное голосоведение и со скачками).

-Соединения аккордов между собой (схемы соединений). По данным специальностям существуют различия в требованиях к умениям. Эти различия вызваны разными требованиями к уровню подготовки выпускников по разным специальностям. Поэтому все практические формы работы, такие как игра на фортепиано аккордовых последовательностей, секвенций, гармонизация гаммы, подбор аккордов, гармонический анализ, формирующие навыки и умения, должны присутствовать на уроках этих специализаций. Но на уроках специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», вид «Хоровое народное пение», а также на специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид «Эстрадное пение» следует сделать акцент не на игре упражнений на фортепиано, а на гармоническом анализе и решении задач. На уроках Гармонии по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид «Инструменты эстрадного оркестра» следует сделать акцент на игре упражнений на фортепиано и решении задач.

# МДК.01.01Специальный инструмент (бас-гитара)

Рабочая программа «специальный инструмент (бас-гитара)» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» углублённой подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам:

1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Учебно-методический комплекс «бас-гитара» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

Музыкальное исполнительство, музыкальное образование в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, руководство творческим коллективом.

МДК Специальный инструмент относится к Профессиональному модулю ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,**  включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

**2.Цель и задачи междисциплинарного курса**

**Целью** курса является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива;

научить студентов применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла.

**Задачами** курса являются:

последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;

практическое овладение приемами игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки; развитие навыков самостоятельного музицирования, работы над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

**уметь:**

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бенда, записывать партитуру;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

# МДК.01.01 Специальный инструмент (гитара)

Рабочая программа «специальный инструмент(гитара)» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» углублённой подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам:

1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Учебно-методический комплекс «специальный инструмент» (гитара) может быть использован в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

Музыкальное исполнительство, музыкальное образование в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, руководство творческим коллективом.

МДК Специальный инструмент относится к Профессиональному модулю ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,**  включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

**2.Цель и задачи междисциплинарного курса**

**Целью курса является:**

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива;

научить студентов применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла.

**Задачами курса являются:**

последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;

практическое овладение приемами игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки;

развитие навыков самостоятельного музицирования, работы над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

**уметь:**

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бенда, записывать партитуру;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации и т.д.), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

# МДК.01.01 Специальный инструмент – «гитара»

Раздел "Специальный инструмент – «гитара» является одним из звеньев подготовки специалистов, будущих артистов оркестров и руководителей самодеятельных коллективов. Предмет способствует расширению кругозора учащихся. Изучение лучших образцов мирового и российского джаза приведет к улучшению музыкального вкуса учащихся.

Эстрадная музыка является самым популярным жанром искусства. Поэтому воспитание молодых и грамотных специалистов стоит перед музыкальными училищами и училищами искусств. Эта задача и стоит перед преподавателем по разделу "Специальный инструмент – гитара":

Научить навыкам игры на музыкальном инструменте Гитара.

Ознакомить с лучшими исполнителями на гитаре.

Ознакомить с исполнением классических и джазовых штрихов.

Научить учащегося самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

Научить разбираться в стилистике музыкальных произведений.

Изучить ритмы, характерные для определенных стилей.

Развить навыки исполнительского мастерства.

Научить пониманию: какую роль играют другие инструменты в общем звучании оркестра и ансамбля.

***Обучение производится несколькими этапами или разделами:***

1. Постановка/ корректировка исполнительского аппарата. Работа над звукоизвлечением: апояндо, тирандо.

Требования к знаниям: углубленный анализ основ исполнительского процесса.

Требования к умениям: внимание и самоконтроль при работе над материалом.

2. Развитие навыков чтения нот с листа.

Требование к знаниям: чтение нот с листа начиная с легких и небольших пьес, усложняя задачу на каждом курсе.

Требование к умениям: навык чтения с листа помогает быстро самостоятельно разобрать новые пьесы и этюды, сокращает процесс их изучения.

1. Звукоизвлечение: апояндо, тирандо. Стадии процесса звукообразования: туше (прикосновение к струне); атака (начало звука); стационарная часть; окончание звука.

Требование к знаниям: два способа звукоизвлечения в современной гитарной школе: тирандо (без опоры) и апояндо (с опорой), апояндо как перелом в развитии гитарной техники нашего времени.

Требование к умениям: условия применения апояндо и тирандо, представление внутренним слышанием идеального звука как главное условие предотвращения «бесцельного», «безобразного» звука.

1. Штрихи: легато, стаккато.

Требование к знаниям: понятие штриха в искусстве. Штрих в музыке. Специфические штрихи на струнных инструментах. Легато на гитаре как штрих и прием. Графическое оформление штрихов в нотном тексте для гитары.

Требования к умениям: методы исполнения легато и стаккато.

1. Работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения, этюды.

Требование к знаниям: инструктивный материал как главное условие исполнительского аппарата. Постоянно вслушиваясь в свою игру, студент должен замечать, что не согласованное движение пальцев левой и правой рук приводит к появлению призвуков, фальшивых нот.

Требование к умениям: выработка ощущения контакта с инструментом, овладения всеми музыкально-выразительными средствами исполнения.

Основные задачи при игре гамм: освоение техники перехода в другие позиции, ритмическое варьирование, работа над беглостью, работа над динамикой. Основные задачи при игре упражнений: развитие силы, беглости, чувствительности пальцев, умственного динамизма (Э. Пухоль).

6. Аппликатура. Позиции, их смена.

Требование к знаниям: понятие аппликатуры, ее значение.

Требование к умениям: раскрытие музыкально – смыслового содержания; преодоление технических трудностей за счет удобного расположения пальцев.

7. Игровые приёмы: технические, колористические, специфические.

Требования к знаниям: игровые приёмы и их классификация. Значение игровых приемов (тремоло, баррэ, вибрато, глиссандо, арпеджиато, флажолет), их отличия друг от друга и особенности их применения. История возникновения игровых приёмов, их совершенствование. Графическое обозначение приемов, их совершенствование.

Требования к умениям: применение игровых приемов для достижения качества звучания и музыкальной выразительности произведения.

8. Особенности исполнения мелизмов в классе гитары.

Требования к знаниям: понятие «мелизмы»; виды мелизмов: форшлаг, трель, мордент, группетто; особенности обозначения мелизмов в нотных текстах для гитары.

Требования к умениям: способ исполнения мелизмов как метод украшения

мелодии, а также как определяющий стиля ,эпохи.

9. Проблемы артикуляции в классе гитары.

Требование к знаниям: понятие музыкальной артикуляции, способы показа артикулирования в нотном тексте: цезуры, паузы, штрихи и т. д.

Требования к умениям: работа над артикуляцией как фактор установления связи между музыкальным образом и движением рук.

10. Координация и синхронность движений.

Требование к знаниям: секрет хорошей координации действия состоит в том, что для игры в целом требуются значительные усилия обеих кистей рук..

Требования к умениям: умение музыканта-исполнителя выполнять одновременно двумя руками разные движения. Умения управлять своими действиями, и только при сознательно, умело поставленном со стороны педагога, труде он может успешно преодолевать «аномалии» зависимости рук.

11. Полифония в классе гитары.

Требования к знаниям: понятие «полифония»; старинная музыка XV – XVIвв.; старинная сюита, её обязательные танцы; стиль барокко; полифоническое творчество И. С. Баха; переложение для гитары; сюиты И. С. Баха; артикуляция И. С. Баха.

Требования к умениям: шестиструнная гитара – полифонический инструмент; аппликатурные варианты в полифонической фактуре.

12. Основные этапы работы над произведением.

Требования к знаниям: книги Л. Гинзбурга «О работе над музыкальным произведением» (М.: Музыка, 1968) и Г. Коган «Работа пианиста» (М.: « Классика-XXI», 2004) как основные методические пособия в помощь обучающемуся.

Требования к умениям: предварительное знакомство с произведением; разучивание; целостное оформление звучания произведения; заучивание на память; достижение эстрадной готовности.

13. Техническая тренировка.

Требования к знаниям: техническая оснащенность гитариста – пальцевая беглость, свободная координация движений, умение выбрать и правильно применить рациональную аппликатуру, разнообразные приемы звукоизвлечения, штрихи и др.

Требования к умениям: техническая подготовка приобретается путем тщательной систематической работы над различными видами инструктивного материала.

14. Медиаторная техника игры на электрогитаре.

Требования к знаниям: переменный штрих; переменный штрих на одной струне; переменный штрих на смежных струнах; переменный штрих и скачки; переменный штрих и аккорды; переменный штрих и интервальные скачки.

Требования к умениям: приемы игры на электрогитаре: хаммер, пулл, слайд, трель, бенды, вибрато, свип, теппинг.

15. Аккомпанемент в классе гитары. Элементы джазового аккомпанемента.

Требования к знаниям: гитара – аккомпанирующий инструмент; роль аккомпанемента в ансамбле.

Требование к умениям: виды гармонических сопровождений; запись аккордовых схем; запись аккордов; типовая аппликатура на грифе; освоение мажорных хроматических гамм септаккордами.

16. Психологические предпосылки воспитания музыканта.

Требования к знаниям: психологические особенности человека, как фактор, определяющий уровень его способностей. Психологические факторы: темперамент и тип характера, эмоции и чувства, воля и воображение.

Требования к умениям: тесты на выявление отношения к конкретной музыкальной деятельности (исполнительской, педагогической, композиторской, дирижёрской, музыковедческой). Методы овладения оптимальным концертным состоянием.

# МДК.01.01. Специальный инструмент» (саксофон)

Рабочая программа«специальный инструмент» (саксофон) является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» углублённой подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам:

1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

2.Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3.Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Учебно-методический комплекс «саксофон» может быть использован в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

Музыкальное исполнительство, музыкальное образование в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, руководство творческим коллективом.

МДК Специальный инструмент относится к Профессиональному модулю ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,**  включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

**2.Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.**

Целью курса является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива;

научить студентов применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла.

Задачами курса являются:

последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;

практическое овладение приемами игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки;

развитие навыков самостоятельного музицирования, работы над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

**уметь:**

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бенда, записывать партитуру;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации и т.д.), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

# МДК.01.01 Специальный инструмент» (труба)

Рабочая программа «Специальный инструмент»(труба) является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» углублённой подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам:

1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Учебно-методический комплекс «Труба» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

Музыкальное исполнительство, музыкальное образование в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, руководство творческим коллективом.

МДК Специальный инструмент относится к Профессиональному модулю ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,**  включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

**2.Цель и задачи междисциплинарного курса**

**Целью** курса является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива;

научить студентов применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла.

**Задачами** курса являются:

последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;

практическое овладение приемами игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки;

развитие навыков самостоятельного музицирования, работы над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

**уметь:**

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бенда, записывать партитуру;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации и т.д.), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

# МДК.01.01 Специальный инструмент (флейта)

Рабочая программа «специальный инструмент (флейта)» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» углублённой подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам:

1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Учебно-методический комплекс «флейта» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

Музыкальное исполнительство, музыкальное образование в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, руководство творческим коллективом.

МДК Специальный инструмент относится к Профессиональному модулю ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,**  включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

**2.Цель и задачи междисциплинарного курса.**

**Целью** курса является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива;

научить студентов применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла.

**Задачами** курса являются:

последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;

практическое овладение приемами игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки; развитие навыков самостоятельного музицирования, работы над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

**уметь:**

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бенда, записывать партитуру;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации и т.д.), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

# МДК 01.01. Специальный инструмент (фортепиано)

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (фортепиано)» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» углублённой подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам:

1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Учебно-методический комплекс «Специальный инструмент (фортепиано)» может быть использован в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

Музыкальное исполнительство, музыкальное образование в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, руководство творческим коллективом.

МДК Специальный инструмент относится к Профессиональному модулю ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,**  включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

**2.Цель и задачи междисциплинарного курса**

**Целью курса является:**

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста, солиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива;

научить студентов применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла.

**Задачами курса являются:**

последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;

практическое овладение приемами игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки;

развитие навыков самостоятельного музицирования, работы над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

**уметь:**

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бенда, записывать партитуру;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации и т.д.), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра

# МДК.01.01. Специальный инструмент (электрогитара)

Рабочая программа «Специальный инструмент (электрогитара)» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» углублённой подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам:

1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Учебно-методический комплекс «Специальный инструмент (электрогитара» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

Музыкальное исполнительство, музыкальное образование в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, руководство творческим коллективом.

МДК «Специальный инструмент» относится к Профессиональному модулю

ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,**  включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

**2.Цель и задачи междисциплинарного курса.**

Целью курса является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива;

научить студентов применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла.

Задачами курса являются:

последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;

практическое овладение приемами игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки; развитие навыков самостоятельного музицирования, работы над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

**уметь:**

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бенда, записывать партитуру;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации и т.д.), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

# МДК.01.02 Джазовая импрвизация

Рабочая программа «Джазовая импровизация» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» углублённой подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам:

1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Рабочая программа «Джазовая импровизация»может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

Музыкальное исполнительство, музыкальное образование в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, руководство творческим коллективом.

МДК.01.02 «Джазовая импровизация»относится к профессиональному модулю ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,**  включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

Учебная дисциплина «Джазовая импровизация» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

**2.Цель и задачи междисциплинарного курса.**

**Целью** курса является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива;

научить студентов применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла.

**Задачами** курса являются:

последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;

практическое овладение приемами игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки;

развитие навыков самостоятельного музицирования, работы над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

**уметь:**

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бенда, записывать партитуру;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации и т.д.), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

# МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство

Рабочая программа «Ансамблевое исполнительство» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» углублённой подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам:

1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Учебно-методический комплекс «Ансамблевое исполнительство» может быть использован в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

Музыкальное исполнительство, музыкальное образование в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, руководство творческим коллективом.

МДК Ансамблевое исполнительство относится к Профессиональному модулю ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,**  включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретационных решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

**2.Цель и задачи междисциплинарного курса**

**Целью** курса является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива;

научить студентов применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла.

**Задачами** курса являются:

последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;

практическое овладение приемами игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки;

развитие навыков самостоятельного музицирования, работы над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

**уметь:**

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бенда, записывать партитуру;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

# МДК.01.04 Оркестровый класс, инструментоведение

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс, инструментоведение» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» углублённой подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам:

1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Раздел «Оркестровый класс» может быть использован в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

Музыкальное исполнительство, музыкальное образование в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, руководство творческим коллективом.

МДК «Оркестровый класс, инструментоведение» относится к Профессиональному модулю ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,**  включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретационных решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

**2.Цель и задачи раздела междисциплинарного курса.**

**Целью** курса является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива;

научить студентов применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла.

**Задачами** курса являются:

последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;

практическое овладение приемами игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки;

развитие навыков самостоятельного музицирования, работы над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

**уметь:**

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бенда, записывать партитуру;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации и т.д.), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

# МДК.01.05. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа

Рабочая программа учебного раздела «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа» и раздела «Практика» являются частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады **»** углубленной подготовки

* в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительскаядеятельность (в качестве артиста, руководителя эстрадного коллектива, концертмейстера, солиста концертных организаций); педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях ПОУ)
* И соответствующих общих компетенций:
* ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
* ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и
* способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность
* и качество.
* ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
* ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой
* для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
* ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии
* для совершенствования профессиональной деятельности.
* ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно
* общаться с коллегами, руководством.
* ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
* ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать
* повышение квалификации.
* ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
* в части освоения соответствующих профессиональных компетенций :
* ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
* ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
* ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
* ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
* ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
* ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
* ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.
* ПК 3.2.Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
* Рабочая программа раздела « Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа» и раздела «Практика» может быть использованав следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1. музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное);
2. образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях ПОУ;
3. руководство творческим музыкальным коллективом.

* Раздел «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к Профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.
* «Исполнительская практика» ( Фортепиано) принадлежит к разделу « Практика».

**2. Цель и задачи раздела фортепиано (междисциплинарного курса, практики).**

**Целью** является: овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретённых навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации.

**Задачами** являются: развитие навыков аккомпанемента и чтение нот с листа;

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;

совершенствование навыков концертного исполнения;

совершенствование навыков самостоятельной работы над произведением.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате изу­че­­­ния междисциплинарного курса сту­дент должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения на инструменте произведений различных жанров классической и джазовой музыки;

аккомпанирования солистам-инструменталистам, вокалистам;

использования гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, гармонизации баса;

аккомпанирования мелодии по цифровым обозначениям гармонии;

использования фортепиано для ознакомления с музыкально-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

**уметь:**

играть на инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

применять фортепиано в работе над произведениями для инструмента, голоса;

исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов;

аккомпанировать мелодии по цифровым обозначениям гармоний;

использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;

специфику фортепианного исполнительства эстрадно-джазовой и академической музыки;

методическую литературу в области истории академического и джазового фортепианного исполнительства;

# МДК.02.01. Методика обучения игре на инструменте

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» углублённой подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности:

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива и готовится к следующим видам:

1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Учебно-методический комплекс «Методика обучения игре на инструменте » может быть использован в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

Музыкальное исполнительство, музыкальное образование в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, руководство творческим коллективом.

МДК «Методика обучения игре на инструменте» относится к Профессиональному модулю ПМ. 02 Педагогическая деятельность.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,**  включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методики подготовки и проведения занятий в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

**2.Цель и задачи междисциплинарного курса.**

**Целью** курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей и преподавателей, способных хорошо ориентироваться в нотном репертуаре для учащихся музыкальных школ.

**Задачами** курса являются:

-изучение содержания нотных изданий для инструмента;

-формирование навыков анализа музыкальных произведений с точки зрения их технической целесообразности и художественной значимости;

- умение подобрать репертуар для учащихся определенной ступени обучения в соответствии с поставленными задачами и с учетом индивидуальных способностей.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изу­че­­­ния дисциплины«Методика обучения игре на инструменте» сту­дент должен:

**иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и уровня подготовленности;

применения различных методик обучения;

лекционной работы;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам);

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

творческие и педагогические щколы;

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дощкольного и школьного возраста;

современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования , общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования.

# МДК.02.01. Методика работы с творческим коллективом

Дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»является важной частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» углубленной подготовки.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,**  включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции**, соответствующие основному виду профессиональной деятельности:

**Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методики подготовки и проведения занятий в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Методика работы с творческим коллективом в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к Профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность, к МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

**2. Цель и задачи раздела междисциплинарного курса.**

**Целью** курса является:

воспитание квалифицированных руководителей самодеятельных творческих (эстрадных) коллективов.

**Задачами** курса являются:

формирование у студентов знаний основных принципов организации и методики учебно-воспитательной и творческой работы в самодеятельных эстрадных оркестрах и ансамблях;

раскрытие наиболее типичных вопросов и специфических черт, связанных с навыками практической деятельности в жанреэстрадной музыки.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате изучения раздела «Методика работы с творческим коллективом»междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»студент должен:

**иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

применения различных методик обучения;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

* проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;
* использовать теоретические све­дения о личности и межличностных отношениях в педгогической деятельности;
* организовывать инди­ви­ду­аль­ную худо­жест­вен­но-твор­­­­ческую ра­бо­ту с деть­ми с учетом воз­ра­ст­ных и личност­ных особен­ностей;
* организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
* пользоваться специальной литературой;
* знать:
* творческие и педагогические школы;
* наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные);
* музыкально-педагогический репертуар детских школ искусств и детских музыкальных школ;
* профессиональную терминолгию;
* психолого-педагогические осо­бен­ности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
* современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста;
* порядок ведения учебной документации в учрежде­ни­ях до­пол­ни­тельного об­ра­­зо­ва­­ния детей, об­щеоб­ра­зовательных школах;
* требования к личности педагога;
* основы теории воспитания и образования.

# МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных проихведений , компьютерная аранжировка

Рабочая программа учебной практики «Инструментовка и аранжировка» является частью основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности **«**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива» и готовится к следующим видам:

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Учебно-методический комплекс «Инструментовка и аранжировка» может быть использован в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

музыкальное исполнительство, музыкальное образование в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, руководство творческим коллективом.

Учебная практика «Инструментовка и аранжировка» относится к МДК 03.01 «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка», к профессиональному модулю ПМ. 03. Организационно-управленческая деятельность.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,**  включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Организационно-управленческая деятельность**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

**Цель и задачи учебной практики**

**Целью** курса является:

- воспитание квалифицированных руководителей самодеятельных ансамблей и оркестров, способных самостоятельно делать обработки различных произведений, учитывая особенности и ресурсы того или иного коллектива;

**Задачами** курса являются:

- изучение основ инструментовки;

-приобретение практических навыков переложения произведений для эстрадного оркестра, биг-бэнда и ансамблей различного состава.

**3.Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения курса УП студент должен **иметь практический опыт:**

управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бендом);

работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;

подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

**уметь:**

руководить творческим коллективом;

объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения творческих задач;

читать с листа оркестровые партии;

записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;

использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;

ансамблевый репертуар;

особенности записи партий для музыкальных инструментов;

технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

основы компьютерной аранжировки;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бенда в различных стилях;

принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

профессиональную терминологию;

основы дирижерской техники.

# МДК.03.02. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром

Рабочая программа учебной дисциплины «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» является частью основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива и готовится к следующим видам:

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Учебно-методический комплекс «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром » может быть использован в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

музыкальное исполнительство, музыкальное образование в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, руководство творческим коллективом.

МДК «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром » относится к Профессиональному модулю ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Знания, навыки, компетенции, приобретенные в результате изучения дисциплины «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» могут быть использованы в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

- музыкально- инструментальное исполнительство;

- музыкальная педагогика в Детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования;

Организация и подготовка концертов и прочих сценических выступлений;

- музыкальное руководство творческими коллективами.

2.Цель и задачи дисциплины

Целью курса является воспитание квалифицированных руководителей самодеятельных оркестров, ансамблей.

Задачами курса являются:

По окончании изучения дисциплины «Дирижирование» студент должен знать:

основные этапы истории развития дирижирования;

основные схемы дирижирования и принципы их выбора;

строение дирижерского жеста;

значение ауфтакта и его виды;

основные принципы работы с партитурой;

примерный репертуар учебных и самодеятельных духовых оркестров.

Должен уметь:

тактировать все музыкальные размеры;

выполнять агогические изменения в музыкальном произведении (ускорение и замедление темпа, остановки и пр.);

выполнять дробление счетных долей, выдерживание различных фермат, люфт-пауз, показывать различные виды синкоп;

иметь хорошее чувство художественного вкуса и стиля;

самостоятельно работать с партитурой.

3.Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бендом);

работы синструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;

подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

руководить творческим коллективом;

объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения творческих задач;

читать с листа оркестровые партии;

записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;

использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;

ансамблевый репертуар;

особенности записи партий для музыкальных инструментов;

технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

основы компьютерной аранжировки;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бенда в различных стилях;

принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

профессиональную терминологию;

основы дирижерской техники.

**УП 01. Ансамбль**

**1.Введение**

Рабочая программа учебной практики «Класс ансамбля» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» углублённой подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам:

1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Учебно-методический комплекс «Класс ансамбля» может быть использован в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

Музыкальное исполнительство, музыкальное образование в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, руководство творческим коллективом.

Учебная практика «Класс ансамбля» относится к Профессиональному модулю ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,**  включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретационных решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

**Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств. Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

**Организационно-управленческая деятельность**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

**2.Цель и задачи учебной практики**

**Целью** учебной практики является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста эстрадного ансамбля или оркестра, а так же знаниями, необходимыми для руководителя эстрадного творческого коллектива;

научить студентов применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла.

**Задачами** учебной практики являются:

последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

знакомство с лучшими образцами эстрадно-джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;

практическое овладение приемами игры на инструменте в различных музыкальных стилях эстрадно-джазовой музыки;

развитие навыков самостоятельного музицирования, работы над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки.

**3. Требования к уровню освоения содержания практики.**

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

-концертно-исполнительской работы в качестве солиста ансамбля,

-чтения с листа ансамблевых партий;

-использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

-гармонического анализа джазовых стандартов.

**уметь:**

исполнять на музыкальном инструменте джазовые стандарты, читать гармонические цифровки, читать с листа ансамблевые партии, пользоваться библиотекой и интернет-ресурсами.

**знать:**

**-**исполнительский репертуар дисциплины,

-оркестровые приемы для своего инструмента,

-художественно-исполнительские возможности инструмента,

-профессиональную терминологию.

# УП.02. Оркестровый класс

**1.Введение**

Рабочая программа учебной практики «Оркестровый класс» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» углублённой подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам:

1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Учебная практика «Оркестровый класс»может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

Музыкальное исполнительство, музыкальное образование в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, руководство творческим коллективом.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,**  включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретационных решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

**2.Цель и задачи раздела междисциплинарного курса**

**Целью** курса является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива;

научить студентов применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла.

**Задачами** курса являются:

последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;

практическое овладение приемами игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки;

развитие навыков самостоятельного музицирования, работы над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

**уметь:**

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бенда, записывать партитуру;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации и т.д.), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

# УП.03. Работа с эстрадным оркестром

Рабочая программа учебной практики «Работа с эстрадным оркестром» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» углублённой подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам:

1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Учебная практика «Работа с эстрадным оркестром» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

Музыкальное исполнительство, музыкальное образование в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, руководство творческим коллективом.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,**  включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретационных решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

**2.Цель и задачи раздела междисциплинарного курса**

**Целью** курса является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива;

научить студентов применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла.

**Задачами** курса являются:

последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;

практическое овладение приемами игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки;

развитие навыков самостоятельного музицирования, работы над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

**уметь:**

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бенда, записывать партитуру;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации и т.д.), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

# УП.04 Учебная практика по педагогической работе

Рабочая программа учебной практики «Педагогическая работа» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» углублённой подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам:

1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Учебно-методический комплекс «Педагогическая работа» может быть использован в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

музыкальное исполнительство, музыкальное образование в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, руководство творческим коллективом.

Учебная практика «Педагогическая работа» относится к профессиональному модулю ПМ. 02 Педагогическая деятельность.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,**  включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методики подготовки и проведения занятий в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

**2.Цель и задачи учебной практики**

**Целью** учебной практики является:

подготовка специалиста, обладающего педагогическим мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве преподавателя, руководителя самодеятельного эстрадного творческого коллектива;

**Задачами** учебной практики являются:

последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

практическое овладение методами обучения игре на музыкальном инструменте;

развитие навыков планирования и организации учебного и репетиционного процессов.

**3. Требования к уровню освоения содержания практики**

В результате изу­че­­­ния предмета учебной практики сту­дент должен:

**иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и уровня подготовленности;

применения различных методик обучения;

лекционной работы;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам);

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

творческие и педагогические щколы;

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дощкольного и школьного возраста;

современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования , общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования.

# УП.06 Изучение репертуара ДМШ

Рабочая программа учебной практики «Изучение репертуара ДМШ» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» углублённой подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам:

1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста концертных организаций).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Учебно-методический комплекс «Изучение репертуара ДМШ » может быть использован в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

музыкальное исполнительство, музыкальное образование в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, руководство творческим коллективом.

МДК Специальный инструмент относится к Профессиональному модулю

ПМ. 02 педагогическая деятельность.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,**  включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методики подготовки и проведения занятий в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

**2. Цель и задачи учебной практики**

**Целью** курса является: воспитание квалифицированных исполнителей и преподавателей, способных хорошо ориентироваться в нотном репертуаре для учащихся музыкальных школ.

**Задачами** курса являются:

-изучение содержания нотных изданий для инструмента;

-формирование навыков анализа музыкальных произведений с точки зрения их технической целесообразности и художественной значимости;

- умение подобрать репертуар для учащихся определенной ступени обучения в соответствии с поставленными задачами и с учетом индивидуальных способностей.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изу­че­­­ния предмета учебной практики сту­дент должен:

**иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и уровня подготовленности;

применения различных методик обучения;

лекционной работы;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам);

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

творческие и педагогические щколы;

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дощкольного и школьного возраста;

современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования , общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования.

# ПДП.00 Преддипломная практика

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VIII семестра под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы. Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и

практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения

профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя

эстрадного коллектива.

Задачами практики являются:

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;

выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта;

изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;

выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

Содержание курса: определяется требованиями к уровню освоения

профессиональных умений и навыков, определенных требованиями. Государственного образовательного стандарта и профессиональными компетенциями, которыми должен обладать выпускник.

Форма итогового контроля – зачет.

# ГИА.00.Госдарственная итоговая аттестация

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам ППССЗ, утвержденным федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены:

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:

«Ансамблевое исполнительство»,

«Управление эстрадным ансамблем и творческим коллективом, постановка творческих номеров»,

«Педагогическая деятельность»;

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01, МДК 01.01., МДК.01.02.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсужден в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии), и утвержден Педагогическим советом учебного заведения. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой. Временной интервал между разделами государственной (итоговой)

аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Государственный экзамен по педагогической деятельности может включать:

ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики

педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

* владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста - инструменталиста, артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;
* умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения