Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств
им. С.В. Рахманинова»

«Утверждаю»

Директор колледжа

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.С.Алексеева

«01» сентября 2023 г.

**Рабочая программа**

|  |
| --- |
| **ПМ.01 Исполнительская деятельность**  |
| (наименование профессионального модуля) |
| **МДК.01.03 Концертмейстерский класс** |
| (наименование мдк, дисциплина) |
| **53.02.03 Инструментальное исполнительство** **(по видам инструментов)** |
| (код и наименование специальности) |
|  **Фортепиано** |
| (наименование вида) |

Принята на заседании

Предметно-цикловой комиссии

Протокол № 2 от «29» августа 2023 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Председатель ПЦК | Разработчики |
| Максимова Л.А. | Максимова Л.А. |
|  (подпись) (расшифровка) |  (подпись) (расшифровка) |
| «29» августа 2023 г. | «29» августа 2023 г. |

Рабочая программа дисциплины МДК.01.03 Концертмейстерский класс составлена в соответствии с Федеральным Государственным стандартом СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390.

«Согласовано» Заместитель директора по учебной

и организационно-методической работе:

|  |  |
| --- | --- |
|  | С.Н.Зимнева |
| (подпись) | (расшифровка) |
| «1 сентября» 2023 г. |

Содержание

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА………………………………………………………………4

2.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ………………………………………………………………………………....6

[3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ…………………………………………………………………………………...6](#_Toc148943332)

# 4. Структура учебной дисциплины……………………………………………………………………………........7

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ)………………………………………………………………………………….9

6. условия реализации ПРОГРАММЫ дисциплины………………………………………………………………………………..13

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ…………………………………………………………………………15

8. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ…………………………………...19

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…………………………………...................................................20

[Лист переутверждения рабочей программы………………………………….24](#_Toc148943334)

[ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММЫ……………………………………………………………………………….....25](#_Toc148943335)

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.01.03 Концертмейстерский класс является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390 углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид: фортепиано. Обучающиеся получают квалификации: артист, преподаватель, концертмейстер и готовятся к следующим **видам деятельности:**

1. Исполнительской деятельности (репетиционно - концертной в качестве концертмейстера на различных сценических площадках).

 2. Педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях СПО).

**Общие и профессиональные компетенции.**

 Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

 Концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

|  |  |
| --- | --- |
| Код и наименование компетенции | **Исполнительская деятельность** |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
|  | ***Педагогическая деятельность*** |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

**Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Рабочая программа дисциплины МДК.01.03 Концертмейстерский класс является составной частью профессионального учебного цикла дисциплин и проводится в рамках профессионального модуляПМ.01 Исполнительская деятельность,может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1. Музыкально-инструментальное исполнительство (репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера на различных сценических площадках)
2. Музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
3. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ - ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Целью** **изучения учебной дисциплины является**: воспитание квалифицированных исполнителей, способных

 - аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам)

 - разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

**Задачами изучения учебной дисциплины являются**:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

- формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

- формирование навыков аккомпанемента с листа.

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы студент должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

**знать:**

- основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

- художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

**уметь:**

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

Рабочая программа составлена в соответствии с Рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы (ссылка).

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки, а также с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий.

* информационно-справочные системы
* электронные энциклопедии (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* справочники (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина)
* электронные дидактические материалы
* образовательные видеофильмы
* аудио и видеозаписи
* ноты, партитуры

В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

# **Структура учебной дисциплины**

**Объем времени, выделяемый на МДК, дисциплины**

В соответствии с учебным планом обязательная учебная нагрузка по дисциплине МДК.01.03 Концертмейстерский класс на специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструмента: фортепиано, - 220 часов, 107 часов отводится на самостоятельную работу студентов, максимальная нагрузка - 327 час. Время изучения 3 – 8 семестры (3 семестр -1 час в неделю, 4 – 7 семестры - 2 часа в неделю, 8 семестр – 3 часа в неделю). Форма итогового контроля – в 5 семестре - экзамен, остальные семестры - контрольный урок.

**Тематический план учебной дисциплины**

**Специальность** 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид: фортепиано. Форма обучения – очная. Обязательная учебная нагрузка студента – 327 час, индивидуальных аудиторных занятий – 220 час, самостоятельная работа студента – 107 часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п |  Наименование разделов и тем | Максимальнаяучебная нагрузка обучающ., час. | Аудиторные  занятия | Самостоятельная работа обучающ., час. |
| 1 | Введение в дисциплину, роль и задачи концертмейстера, история развития концертмейстерского мастерства |  4 |  2 |  2 |
| 2 | Работа над вокальным произведением. Изучение романсов, арий из опер. Изучение репертуара-минимума. |  175 |  120 |  55 |
| 3 | Работа над инструментальным сочинением: аккомпанементы струнно-смычковым и духовым инструментам. |  68 |  48 |  20 |
| 4 | Чтение с листа и транспонирование аккомпанементов вокальных произведений. |   62 |  42 |  20 |
| 5 | Обзор литературы по дисциплине. Изучение музыкальной терминологии, диапазонов голосов. Знакомство с выдающимися исполнителями. |  18 |  8 |  10 |
|  | Всего (часов): |  327 |  220 |  107 |

**Распределение учебной нагрузки по семестрам**

**Специальность 53.02.03 Инструментальное» исполнительство (по видам инструментов), вид: фортепиано. Форма обучения - очная**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Всего |  Номер семестра |
|  3 |  4 |  5 |  6 |  7 |  8 |
| Аудиторные занятия –Практические(индивидуальные уроки |  220 |  16 |  40 |  16 |  40 |  32 |  76 |
| Самостоятельная работа |  107 |  8 |  16 |  16 |  20 |   19 |  28 |
|   ВСЕГО: |  327 |  24 |  56 |  32 |  60 |  51 |  104 |
| Вид итогового контроля |  | Дифф.зачет | Дифф.зачет | экзамен | Дифф.зачет | контр урок | контр урок |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ).**

#  **Содержание учебной дисциплины**

**Тема 1.** **Введение в дисциплину, роль и задачи концертмейстера, история развития концертмейстерского мастерства.**

Концертмейстерский класс как учебная дисциплина изучается в соответствии с учебным планом РФ в ряду дисциплин специального цикла. Ее роль – давать студентам знания основных приемов концертмейстерского мастерства, способствовать их музыкальному и культурному развитию, помогать стать профессиональными квалифицированными специалистами.

**В результате изучения темы обучающийся должен знать:**

 тесситуры голосов; концертмейстерский репертуар;

**уметь**: аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях;

-аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

**Тема 2. Работа над вокальным произведением.**

**Изучение романсов, арий из опер. Изучение репертуара-минимума.**

**В результате изучения темы обучающийся должен знать:** о роли поэтического текста в вокальном сочинениии хорошо **знать** его, **знать** и **уметь** анализировать вокальную партию, **уметь** работать с певцом над интонацией, словом, распределением дыхания, фразировкой. Хорошо **знать** аккомпанемент, **уметь** исполнить партитуру целиком (3 строчки одновременно).

Для более широкого ознакомления учащихся с концертмейстерским материалом составлен репертуар-минимум, который каждый учащийся должен **знать** помимо программы с солистом и изучать его в течении семестра (3, 4, 6, 7). Репертуар-минимум состоит из 20-25 наиболее известных произведений русских и зарубежных композиторов, который в эскизном варианте желательно проработать по одному произведению из каждого пункта и представить на контрольный урок (6-7 номеров в семестр).

**Тема 3. Работа над инструментальным сочинением: аккомпанементы струнно-смычковым, духовым инструментам.**

**В результате изучения темы обучающийся должен знать:** скрипичный и виолончельный репертуар, способы звукоизвлечения и штрихи струнных инструментов.

**Знать** особенности работы с духовыми инструментами: дыхание, диапазон, тембральную окраску, силу звука. **Знать** особенности работы с деревянными и медными духовыми инструментами.

Занимаясь инструментальным аккомпанементом, учащийся должен **знать** партию солиста: осмыслить особенности, а также **уметь** найти верное звуковое соотношение фортепиано и солирующего инструмента.

Аккомпанируя струнным инструментам, нужно обладать **знаниями** в области звукоизвлечения. Особенностям исполнения различных штрихов на струнных инструментах соответствуют определенные приемы исполнения на рояле.

Аккомпанируя духовым инструментам, важно слышать и **знать** моменты взятия дыхания в соотношении с фразировкой. Важно **знать** особенности аккомпанемента для каждого духового инструмента, его диапазон, тембральную окраску, виртуозные возможности, силу звука.

 **Уметь** передать особенности штрихов, характерные для различных инструментов: острота и точность важна при аккомпанементе деревянным, а плотность и густота – при аккомпанементе медным духовым инструментам.

Характерной особенностью аккомпанементов для медных и ударных инструментов является сложность фортепианной партии, что требует более длительного ее изучения.

**Тема 4. Чтение с листа и транспонирование аккомпанементов вокальных произведений.**

Беглый зрительный охват текста, анализ его особенностей. Задача тренировки “опережающего зрения”. Особенности транспонирования на полутон и тон.

**Навыки** беглого чтения с листа и транспонирования необходимы концертмейстеру, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора удобной для голоса тональности. Студент должен **овладеть навыком** «опережающего зрения». Перед исполнением нужно дать возможность учащимся просмотреть глазами музыкальный текст. Необходимо увидеть тональность, обозначения темпа, ладовые, фактурные, темповые перемены, успеть “схватить” общий характер романса. Не разрешать учащимся останавливаться, поправляться, делать повторы. Принцип чтения с листа должен быть не от “ноты к ноте”, а “звуковыми комплексами”. Здесь возрастает роль интуитивного и аналитического начала.

При транспонировании на полутон достаточно представить мысленно другие ключевые знаки и внести поправку в случайные знаки. Нотные же обозначения остаются прежними. При транспонировании на тон обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. Здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание гармонических связей сопровождения.

**Тема 5. Обзор литературы по дисциплине.**

**Изучение музыкальной терминологии, диапазонов голосов.**

 **Знакомство с выдающимися исполнителями.**

Значение изучения студентом литературы по предмету. Умение самостоятельно пользоваться необходимой методической литературой. Использование в работе аудио, видеозаписей, CD.

Современный грамотный музыкант обязан **знать** литературу по предмету, что является развивающим началом, характеризующим его как культурного образованного человека, а также **уметь** пользоваться библиотечными каталогами, справочной и методической литературой, средствами интернета.

**5.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| курс | семестр | Формы контроля | Содержание текущего или итогового контроля | Обоснование степени сложности |
| 2 | 3 | 1.Дифференцированныйзачет | 1. Репертуар-минимум2. Чтение с листа 3. Проверка знания муз. терминологии | Определяется возможностями студентов и требованиями программы |
| 2 | 4 | 1.Академический концерт 2. Дифференцированныйзачет | 1. Исполнене 2-х произведений с вокалистом 1. Репертуар-минимум2. Чтение с листа 3. Проверка знания муз. терминологии | Определяется возможностями студентов и требованиями программы |
| 3 | 5 | 1.Академический концерт 2.Экзамен | 1. Исполнене 2-х произведений с вокалистом 2. Исполнение 3-х произведений с вокалистом: арии и 2-х романсов  | Определяется возможностями студентов и требованиями программы |
| 3 | 6 | 1.Академический концерт 2.Контрольный урок | 1. Исполнение 2-х инструментальных произведений 1. Репертуар-минимум2. Чтение с листа 3. Транспонирование4. Проверка знания муз. терминологии | Определяется возможностями студентов и требованиями программы |
| 4 | 7 | 1.Академический концерт 2.Контрольный урок | 1. Исполнение 3-х произведений с вокалистом: арии и 2-х романсов 1. Репертуар-минимум2. Чтение с листа 3. Транспонирование4. Проверка знания муз. терминологии | Определяется возможностями студентов и требованиями программы |
| 4 | 8 | 1.Два контрольных прослушивания 2.ИГА (итоговая Государственная аттестация) | 1. Исполнение 3-х произведений с вокалистом: арии и 2-х романсов  | Определяется возможностями студентов и требованиями программы |

**Критерии оценок**

*отлично («5»)* - артистичное, технически свободное исполнение; умение естественно, непринуждённо общаться с партнёром на сцене, донести яркость образов, концепцию произведения;

*хорошо («4»)*- точное исполнение авторского текста, профессиональное, грамотное, но недостаточно артистичное или технически свободное;

«*удовлетворительно*» (3) – текст выучен, но с помарками и погрешностями в ансамблевом отношении; исполнение недостаточно эмоциональное, малоинициативное;

*неудовлетворительно («2»)* – слабо выученный текст с ошибками, вплоть до остановок, плохое слышание партнёра; маловыразительное исполнение.

# **условия реализации ПРОГРАММЫ дисциплины**

**6.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

Карта учебно-методического обеспечения дисциплины МДК.01.03 Концертмейстерский класс на специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид: фортепиано. Форма обучения –очная. В цикле МДК максимальная учебная нагрузка – 327 час, аудиторные индивидуальные занятия -220 часов, самостоятельная работа -107 часов. Время изучения – 3,4,5,6,7,8 семестры.

 **Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения**  | **Вид занятий в котором****используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Количествово экземпляров** |
| **Учебный кабинет** | **Библиотека колледжа** |
| 1. Алябьев А. Избранныеромансы. М., 1983 г. | Индив. и СРС | 6 | 1 | 7 |
| 2. Аренский. Изранныеромансы. М., 1983 г. | Индив. и СРС | 8 | 1 | 10 |
| 3. Арии русских композиторов. 1-Ш вып .М., 1985 г. | Индив. и СРС | 20 | 1 | 2 |
| 4 Арии зарубежныхкомпозиторов I – Ш вып. М.,1985г. | Индив. и СРС | 20 | 1 | 2 |
| 5. Бетховен. Песни. I-Ш тома M., 1968 г. | Индив. и СРС | 6 | 1 | 1 |
| б. Булахов. Избранные романсы и песни. | Индив. и СРС | 8 | 1 | 10 |
| 7. Варламов. Романсы I – IV том. М.,1976 г. | Индив. и СРС | 6 | 1 | 2 |
| 8.ДаргомыжскиИзбранные романсы М.1981 г | Индив. и СРС | 8 | 1 | 10 |
| 9. Моцарт. Песни. M.,1981 г. | Индив. и СРС | 6 | 1 | 3 |
| 10. Мусоргский. Избранные романсы и песни. I -II том. M. 1976 г. | Индив. и СРС | 8 | 1 | 3 |
| 11. Римский-Корсаков. Избранные романсы. М., 1966 г. | Индив. и СРС | 8 | 1 | 15 |
| 12. Рахманинов. Романсы.I - II том. М., 1990 г. | Индив. и СРС | 18 | 1 | 2 |
| 13. Рахманинов. Романсы. 1-й том. M., 1973 г. | Индив. и СРС | 18 | 1 | 6 |
| 14. Чайковский. Романсы. I -|III тома М., 1978 г. | Индив. и СРС | 18 | 1 | 5 |
| 15. .Шуберт. 1 - IV том. М., 1978 г.  | Индив. и СРС | 12 | 1 | 2 |
| 16. Шуман I - VII том.1969г. | Индив. и СРС | 12 | 1 | 3 |
| 17. Серенада. Пьесы дня скрипки и фортепиано. М., 1986 г. | Индив. и СРС | 8 | 1 | 3 |
| 18. Танцевальные миниатюры для скрипки и фортепиано. М., 1991 г. вып. 1.  | Индив. и СРС | 8 | 1 | 3 |
| 19. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. М.1974 г.20 Альбом популярных пьес. Переложения для флейты и фортепиано. Вып.1. М., 1990 г. | Индив. и СРСИндив. и СРС | 86 | 11 | 22 |
| 21. Пьесы для кларнета и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу. Л, 1980 г. | Индив. и СРС | 4 | 1 | 2 |

**Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения**  |  **Вид занятий, в котором используется**  |  **Число обеспечивае -мых часов**  |  **Кол-во экземпляров**  |
| 1. Рабочая программа по концертмейстерскому классу. Максимова Л.А. 2018 г. | Индивидуальные занятия | 220 | 2 |
| 2. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Максимова Л.А.2018 г. | Индивидуальные занятия и при СРС | 107 | 2 |
| 3. Контрольно-измерительные материалы по концертмейстерскому классу. Максимова Л.А. 2018 г. | Индивидуальные занятия | 220 | 2 |
| 4. Методическая разработка « Романсы П.И. Чайковского» Белоножкина Н.Д. 2003 г. | Индивидуальные занятия |  | 2 |
| 5. Методическая разработка «М.Де Фалья - вокальный цикл 7 испанских песен». Холдина Л.П. 2006 г. | Индивидуальные занятия |  | 2 |
| 6. Методические рекомендации по вок. циклу М.П. Мусоргского « Песни и пляски смерти» и романсам С.В.Рахманинова Лебедева СИ. 2003 г. | Индивидуальные занятия |  | 2 |
| 6. Методическая разработка «Вокальное творчество Г.В. Свиридова»Корноухов М.Д. 2005 г. | Индивидуальные занятия |  | 2 |

6.2. **Требования к материально-техническому обеспечению**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия,** **в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Музыкальный центр (проигрыватель виниловых пластинок, лазерный проигрыватель компакт-дисков) | Аудиторные. занятия.Самостоят.работа. | 220107 |  |
| 2. Виниловые пластинки; компакт-диски, кассеты | Аудиторные занятия.Самост.раб. | 220107 |  |
| 3. Фортепиано (2 иструмента) | Аудиторные занятия.Самост.раб. | 220107 |  |
| 4. Ноты | Аудиторные занятия.Самост.раб. | 220107 |  |

Примечание: реализация учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов, каждый с двумя роялями. В работе участвует концертмейстер (певец или инструменталист).

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

**Тема 1.** **Введение в дисциплину, роль и задачи концертмейстера, история развития концертмейстерского мастерства.**

Концертмейстерский класс как учебная дисциплина изучается в соответствии с учебным планом РФ в ряду дисциплин специального цикла. Ее роль – давать студентам знания основных приемов концертмейстерского мастерства, способствовать их музыкальному и культурному развитию, помогать стать профессиональными квалифицированными специалистами.

**В результате изучения темы обучающийся должен знать:**

тесситуры голосов; концертмейстерский репертуар;

 **уметь**: аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях;

-аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием

**Тема 2. Работа над вокальным произведением**

Работая над вокальным сочинением, студент должен **осознать** роль поэтического текста, **уметь** анализировать вокальную партию, **уметь** исполнить партитуру целиком, **уметь** работать с певцом над интонацией, фразировкой.

Основа содержания вокального произведения – поэтический текст, поэтому начинать работу необходимо с прочтения литературного текста, грамотного, с верными логическими ударениями, смысловыми паузами. Выявить особенности ритма стиха, фразировку, построение произведения в целом.

Далее необходимо изучить вокальную партию, исполняя ее голосом или на фортепиано. Уяснить рисунок мелодии, динамику развития, найти кульминации, цезуры, обратить внимание на моменты взятия дыхания певцом.

Для представления о произведении в целом целесообразно исполнить партитуру всего произведения, т.е. соединить партию солиста и партию фортепиано, при этом возможно упустить некоторые детали фактуры. Большую пользу приносит работа над соединением вокальной партии и линии баса, что помогает более ясному представлению о музыкальной драматургии произведения. Следующий этап – работа над фактурой фортепианной партии; осознание типа фактуры, ее ладогармонических особенностей технических и художественных задач; работа над техническим совершенствованием, интонационным разнообразием, динамикой, интерпретацией фортепианного вступления и заключения.

**В результате изучения темы обучающийся должен знать:**

разновидности мужских и женских голосов, их диапазоны, звучащие регистры, особенности вокальной артикуляции и дыхания.

При исполнении аккомпанемента учащийся не должен полностью отходить на второй план, роль концертмейстера определяется, как роль дирижера, инициатора общей трактовки произведения. Особенно дирижерская инициатива важна при изучении арий или сцен из опер, фортепиано здесь должно соответствовать как бы звучанию симфонического оркестра; окраской, тембром напоминать звучание отдельных Основа содержания вокального произведения – поэтический текст, поэтому начинать работу необходимо с прочтения литературного текста, грамотного, с верными логическими ударениями, смысловыми паузами. Выявить особенности ритма стиха, фразировку, построение произведения в целом.

Далее необходимо изучить вокальную партию, исполняя ее голосом или на фортепиано. Уяснить рисунок мелодии, динамику развития, найти кульминации, цезуры, обратить внимание на моменты взятия дыхания певцом.

Для представления о произведении в целом целесообразно исполнить партитуру всего произведения, т.е. соединить партию солиста и партию фортепиано, при этом возможно упустить некоторые детали фактуры. Большую пользу приносит работа над соединением вокальной партии и линии баса, что помогает более ясному представлению о музыкальной драматургии произведения. Следующий этап – работа над фактурой фортепианной партии; осознание типа фактуры, ее ладогармонических особенностей технических и художественных задач; работа над техническим совершенствованием, интонационным разнообразием, динамикой, интерпретацией фортепианного вступления и заключения.

Для более широкого ознакомления учащихся с концертмейстерским материалом составлен репертуар-минимум, который каждый учащийся должен пройти помимо программы с солистом в течении семестра (3, 4, 6, 7). Репертуар-минимум состоит из 20-25 наиболее известных произведений русских и зарубежных композиторов, который в эскизном варианте желательно проработать по одному произведению из каждого пункта и представить на контрольный урок (6-7 номеров в семестр).

**Тема 3. Работа над инструментальным сочинением: аккомпанементы струнно-смычковым, духовым инструментам**

Занимаясь инструментальным аккомпанементом, научить студента проработать партию солиста: осмыслить особенности, а также уметь найти верное звуковое соотношение фортепиано и солирующего инструмента.

Педагогу необходимо познакомить учащегося с различными музыкальными стилями разных времен и эпох, соответствующих им приемами исполнения.

**В результате изучения темы обучающийся должен знать:**

особенности исполнения различных штрихов на струнных инструментах соответствуют определенные приемы исполнения на рояле, обучению которым следует заниматься педагогу.

Аккомпанируя духовым инструментам, важно слышать и знать моменты взятия дыхания в соотношении с фразировкой.

Важно знать особенности аккомпанемента для каждого духового инструмента, его диапазон, тембральную окраску, виртуозные возможности, силу звука. Острота и точность важна при аккомпанементе деревянным, а плотность и густота – медным духовым инструментам. Характерной особенностью аккомпанементов для медных и ударных инструментов является сложность фортепианной партии, что требует более длительного ее изучения.

**Тема 4. Чтение с листа и транспонирование аккомпанементов вокальных произведений**

Свободное владение навыком чтения с листа значительно обогащает пианиста, позволяет быстро осваивать большое количество музыкальной литературы, помогает развитию музыкального интеллекта.

Перед исполнением нужно дать возможность учащимся просмотреть глазами музыкальный текст. Необходимо увидеть тональность, обозначения темпа, ладовые, фактурные, темповые перемены, успеть “схватить” общий характер романса. Необходимо не разрешать учащимся останавливаться, поправляться, делать повторы. Принцип чтения с листа должен быть не от “ноты к ноте”, а “звуковыми комплексами”. Здесь возрастает роль интуитивного и аналитического начала. Задача педагога – тренировать способность учащегося видеть вперед.

Навыки транспонирования необходимы концертмейстеру, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора удобной для голоса тональности.

При транспонировании на полутон достаточно представить мысленно другие ключевые знаки и внести поправку в случайные знаки. Нотные же обозначения остаются прежними.

При транспонировании на тон обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. Здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание гармонических связей сопровождения.

**Тема 5. Обзор литературы по предмету**

**В результате изучения темы обучающийся должен знать:**

 литературу по предмету, что является развивающим началом, характеризующим его как культурного образованного человека;

**уметь:** пользоваться библиотечными каталогами, справочной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с литературой может быть выражена в форме беседы или сообщения по теме предмета.

Необходимо включать в процесс обучения прослушивание аудио и видеозаписей, использование Интернет - ресурсов.

**8. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

От уровня профессиональной подготовки концертмейстера зависит
точность интерпретации и умение раскрыть исполнительские возможности солиста. Взаимодействие с исполнителями других специальностей требует от концертмейстера знаний особенностей аккомпанемента для различных инструментов: звукоизвлечения, артикуляции, тембральной окраски, принципов фразировки.

Овладение этими **знаниями** и закрепление практических **навыков** невозможно без самостоятельной работы, которая согласно положению о среднем специальном учебном заведении, является одним из видов учебных занятий студентов.

**Цель** самостоятельной работы - в систематизации, углублении и закреплении теоретических знаний и практических **умений;** в формировании умений использовать различные источники «информации; в развитии познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности мышления, исследовательских умений.

Самостоятельная работа студента состоит из:

* Усвоения пройденного на уроке материала и его закрепления на основе приобретенных практических навыков.
* Разучивания новых произведений и чтения с листа.
* Чтения литературы по предмету и прослушивания грамзаписей, аудио, видео, CD, DVD, использование Интернета.
* Самостоятельная работа студента с литературой может быть выражена в форме беседы или сообщения по теме предмета.

**Знания, умения, навыки,** которые формируются в ходе самостоятельной работы:

* **Знания** задач концертмейстера, истории развития мастерства аккомпанемента, выдающихся концертмейстеров, литературы по предмету.
* **Умение** профессионально аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), грамотно разучить с певцом репертуар, читать с листа и исполнять в транспорте несложные произведения, уметь раскрыть образное содержание произведения.

**9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основная литература**

1. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Пер. с англ.-М.: Радуга 2013, 337 с.

2. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента.-С.М.,2013 №4,- 38 с.

Музыкальная литература <https://xn--80ajfeoetocpde.xn--p1ai>

**Дополнительная литература**

1. Власов В. Методика преподавания концертмейстерской подготовки в средних учебных заведениях.- М.: Музыка, 1987, 88 с.

2. Крючков М. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.-

Л. Музгиз,1961,72 с.

3. Кочнева И., Яковлев А. Вокальный словарь.-Л. Музыка,1988,-70 с.

4. Лебедев Д. Мастера русской оперной сцены. Л. Музыка,1973,-120 с.

5. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы.-Л. Музыка, 1972, 77 с.

**Монографии**

1. Гедда Н. “Дар не дается бесплатно”- М. Радуга, 1983, 252 с.

2. Лесс А. Титта Руффо. Жизнь и творчество.

- М. Советский композитор,1983, 162с

3. Марио Дель Монако “ Моя жизнь, мои успехи” - М. Радуга, 1987, 288 с.

4. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века (очерки о выдающихся певцах современности) - М. Музыка, 1983, 174 с.

**Примерный репертуар-минимум**

**3 семестр (II курс)**

*Арии:* 1. Моцарт В. Ария Графини, Керубино, Барбарины из оп. ”Свадьба Фигаро” или Леонкавалло Серенада Арлекина из оп. ”Паяцы”

2. Даргомыжский А. Песня Ольги (оп. ”Русалка”) или

 Песня Лауры (оп. ”Каменный гость”)

*Романсы:*

3. Глинка. М. Сомнение, “Скажи зачем…”, “Я помню чудное мгновение…”, “Бедный певец”, “Я здесь, Инезилья…”

4. Даргомыжский А. “Не скажу никому…”, “Мне грустно”, “Оделась туманами…”, “Шестнадцать лет”, “И скучно, и грустно…”

5. Бетховен Л. “Радость страдания”, “Под камнем могильным…”, “Новая любовь – новая жизнь…” или

 Григ Э. – “Лебедь”, “Люблю тебя”, “Песня Сольвейг”, “Избушка”

6. Римский-Корсаков Н. “Не ветер вея…”, “Гонец”, “Октава”, “О чем в тиши ночей…”

**4 семестр (II курс)**

*Арии:* 1. Бизе Ж. Хабанера или Сегидилья из оп. “Кармен”

2. Римский-КорсаковН. Ариозо Мизгиря или любое Ариозо Снегурочки из оп. “Снегурочка”

*Романсы:*

3. Даргомыжский А. “Червяк”, “Мельник”, “Титулярный советник”

 4. Моцарт В. “К Хлоэ”, “Фиалка”, “Когда Луиза сжигала письма…” или

 Шуман “Лотос”

 5. Чайковский П. “Закатилось солнце”, ”Мы сидели с тобой…”, ”Нам звезды кроткие…”

 6. Рахманинов С. “Сирень”, ”Утро”, ”Полюбила я на печаль свою”, ”Сон”

*Инструментальное произведение:*

7. Две части старинных инструментальных сонат Генделя, Тартини, Корелли, Вивальди и др.

 **5 семестр (III курс)**

*Арии:* 1. Моцарт В. Ария Фигаро (любая) из оп. “Свадьба Фигаро” или Серенада Дон-Жуана из оп. “Дон-Жуан”

2. Чайковский П. Ария Онегина из оп. “Евгений Онегин” или

 Ариозо Ленского из оп. “Пиковая дама”

*Романсы:*

3. Чайковский П. “О дитя”, ”Ты куда…” или Серенада “Дон-Жуана” или

 Григ “Сердце поэта”

4. Аренский А. “Осень”, ”Сад весь в цвету…”, ”Не зажигай огня”

5. Свиридов Г. “Зимняя дорога”, ”Роняет лес…”, ”Как яблочко румян…”

*Инструментальное произведение:*

6. Венявский П. Легенда, Скерцо-Тарантелла или

 Прокофьев С. 1 пьеса из сюиты “Ромео и Джульетта” перелож. для скрипки и фортепиано

**6 семестр (III курс)**

*Арии:* 1. Бизе Ж. Ария Хозе или Микаэлы из оп. “Кармен” или

 Верди Ария Жермона, или Виолетты из оп. “Виолетта”

2. Римский-Корсаков Н. 3я песня Леля или Ария Снегурочки “Великий Царь” из оп. ”Снегурочка”

*Романсы:*

3. Чайковский П. “Забыть так скоро”, ”Растворил я окно…”, ”Хотел бы в единое слово”

4. Рахманинов С. “О нет, молю…”, ”О, не грусти”, ”Здесь хорошо”, ”Апрель”

5. Шуберт Ф. “Прекрасная мельничиха” или “Зимний путь”

 Шуман Р. “Любовь поэта”, ”Любовь и жизнь женщины”

6. Прокофьев С. “Катерина”, ”Зеленая рощица” или

 Шостакович Д. Испанские песни (1 на выбор)

*Инструментальное произведение:*

7. Брамс И. Венгерские танцы для скрипки или виолончели и фортепиано

 Дворжак А. Славянские танцы для скрипки и фортепиано

 Балакирев М. Экспромт

 Вагнер Р. “Листок из альбома”

 Сен-Санс К. Allegro-Appassionato для виолончели и фортепиано

**7 семестр (IV курс)**

*Арии:* 1. Гуно Ш. Куплеты Мефистофеля из оп. “Фауст” или Бизе Куплеты Тореадора из оп. “Кармен”

2. Бородин А. Ария Князя Игоря из оп. “Князь Игорь” или Даргомыжский Ария Мельника из оп. “Русалка”

*Романсы:*

3. Рахманинов С. “Как мне больно”, ”Весенние воды”, ”Не пой красавица”

4. Чайковский П. “О, если б знали вы…”, ”Не спрашивай”, ”Средь мрачных дней”, ”В эту лунную ночь”

5. Шуберт Ф. Из вокального цикла “Лебединая песня”: Двойник, Приют, Город, Вестник любви или Малер “Воспоминание”

6. Дебюсси К. “Звездная ночь”, ” Чудесный вечер ”, ”Мандолина”, ”Пьеро” Равель Рондо, Николетта.

*Инструментальное произведение:*

7. Мендельсон Ф. “На крыльях песни” (перелож. для скрипки и фортепиано)

 Сен-Санс К. Рондо каприччиозо для скрипки и фортепиано

 Глазунов А. Испанская серенада для виолончели и фортепиано

 Форе Г. Элегия для виолончели и фортепиано

**Лист переутверждения рабочей программы**

**дисциплины (профессионального модуля)**

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер изменения** | **Номер листа** | **Дата внесения изменения** | **ФИО ответственного за внесение изменения** | **Подпись****ответственного за внесение изменения** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |