**Аннотации к рабочим программам**

 **Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

 **вид «Эстрадное пение».**

**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).**

1. Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.05 (073403) - Сольное и хоровое народное пение, 53.02.02 (070214) Музыкальное искусство эстрады (по видам) виды Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение, углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности

53.02.02 (070214) Музыкальное искусство эстрады (по видам) виды Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пениеартист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).
2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).
3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

**53.02.05 (073403) - Сольное и хоровое народное пение**

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива **готовится к следующим видам деятельности:**

* 1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).
	2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).
	3. Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

Общие и профессиональные компетенции 53.02.02 (070214) Музыкальное искусство эстрады (по видам), виды Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение.

По циклу ОД.02.04 Профильные учебные дисциплины

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,** включающими способность и готовность:

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями,** соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения

урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

**Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

По циклу ОП.01 Общепрофессиональные дисциплины

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,** включающими способность и готовность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

OK 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями,** соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

**Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

53.02.05 (073403) - Сольное и хоровое народное пение

По циклу ОД.02.04

артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями,** соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

По циклу ОП.01 Общепрофессиональные дисциплины

артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

OK 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями,** соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

**Области профессиональной деятельности выпускников**

**53.02.02 (070214)** Музыкальное искусство эстрады (по видам),

 вид Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение.

Учебно-методический комплекс дисциплины «Музыкальная литература» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное); образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; руководство творческим музыкальным коллективом.

**53.02.05 (073403) - Сольное и хоровое народное пение**

 Учебно-методический комплекс дисциплины «Музыкальная литература» может быть использован в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

Учебная дисциплина «Музыкальная литература» в структуре основной профессиональной образовательной программы специальностей 53.02.05 (073403) Сольное и хоровое народное пение и 53.02.02 (070214) Музыкальное искусство эстрады ( по видам), виды Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение принадлежит:

1. К Федеральному компоненту среднего (полного) общего образования, цикл ОД.02.04 Профильные учебные дисциплины - 1-6 семестры.
2. К Профессиональному циклу ОП.01 Общепрофессиональные дисциплины - 7,8 семестры.

**2. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** курса является:

* развить эстетический вкус,
* повысить общую и музыкальную культуру студентов,
* привить любовь и интерес к музыке.
* развитие музыкального мышления и памяти.

**Задачами** курса являются:

* познакомить студентов с наиболее выдающимися произведениями музыкального искусства, с творчеством и жизнью крупнейших композиторов мира;
* научить студентов умению ориентироваться в сложных явлениях современной музыкальной жизни и успешно использовать полученные знания в своей будущей работе.

-установление междисциплинарных связей с другими музыкально-теоретическими дисциплинами (на уроках присутствуют элементы анализа музыкальных произведений, слуховой анализ (Сольфеджио), необходимы знания по дисциплинам Гармония и Элементарная теория музыки, все это способствует более полному, быстрому и гармоническому развитию музыкальных способностей студентов.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса** **53.02.02 (070214)** Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение. Дисциплина «Музыкальная литература» принадлежит к разным циклам в учебном плане: к циклу Профильные учебные дисциплины (ОД.02) и к циклу Общепрофессиональные учебные дисциплины ОП.01.

**Требования к уровню освоения по циклу Профильные учебные дисциплины**

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

 **знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

**Требования к уровню освоения по циклу Общепрофессиональные учебные дисциплины**

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно- вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**53.02.05 (073403) - Сольное и хоровое народное пение**

**Требования к уровню освоения по циклу Профильные учебные дисциплины**

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

**Требования к уровню освоения по циклу Общепрофессиональные учебные дисциплины**

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы**

Максимальная учебная нагрузка - 591 час. Обязательная учебная нагрузка студента - 394 часа. Самостоятельная работа студентов - 197 часов. Время изучения -1-8 семестры. Форма итогового контроля – Экзамены в 4, 8 семестрах.

 **История стилей музыкальной эстрады**

1. Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «История стилей музыкальной эстрады» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное), образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, руководство творческим музыкальным коллективом.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно исполнять и осваивать различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Освоить сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Учебная дисциплина «История стилей музыкальной эстрады» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к учебному циклу ОП. 00 «Общепрофессиональные дисциплины»

2. Цель и задачи дисциплины.

Целью курса является: знание основных стилей музыкальной эстрады

Задача курса: научиться пользоваться на практике знаниями, приобретёнными при изучении курса «История стилей музыкальной эстрады».

 3. Требования к уровню освоения содержания курса.

 В результате изу­че­­­ния обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

Уметь ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

 ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

отличать мастеров джаза и их коммерческих двойников.

Знать основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

основные стилистические разновидности джаза, возникшие в процессе его развития; специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

 средства музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки; особенности развития и стилистики отечественного джаза;

взаимодействие джаза с другими видами искусства.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка студента-213 часов, аудиторные -142 часов, самостоятельная учебная нагрузка студента- 71 часа, время изучения- 5-8 семестры. Форма итогового контроля - контрольная работа 5,7 семестры, Зачёты 6,8 семестры.

 **Сольфеджио**

 1. Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение углубленной подготовки

* в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид Хоровое народное пение артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива готовится к следующим **видам деятельности:**

* 1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).
	2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).
	3. Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).
* в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, виды Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим **видам деятельности:**

**1.** Музыкально-исполнительскаядеятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

 2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион­ной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполните­лей).

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид Хоровое народное пение

* **Общие и профессиональные компетенции.**

В части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

**Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся

53.02.02 (070214)Музыкальное искусство эстрады, виды Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение

**Общие и профессиональные компетенции**

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,** включающими способность и готовность**:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

**Организационно-управленческая деятельность**

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид Хоровое народное пение

**• Область профессиональной деятельности** выпускников: вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, виды Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение

**Область профессиональной деятельности** выпускников: музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное); образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; руководство творческим музыкальным коллективом.

 Учебная дисциплина «Сольфеджио» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к Профессиональному циклу ОП.ОО Общепрофессиональные дисциплины.

**2. Цели и задачи дисциплины Сольфеджио**

**Целью** курса является: развитие музыкального слуха, чувства метроритма, певческих навыков, творческих способностей.

**Задачами** курса являются: освоение разнообразных форм работы

* запись мелодических диктантов,
* слуховой анализ аккордов и интервалов в ладу и вне лада,
* сольфеджирование номеров из учебника Сольфеджио,
* выполнение метроритмических упражнений и работа над метроритмом при записи диктантов и сольфеджировании номеров,
* работа над двухголосием, трехголосием, четырехголосием (слуховой анализ, сольфеджирование, запись диктантов),

Главный критерий качества выполненной работы - умение применять теоретический материал на практике.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

* сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
* записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
* слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
* применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
* выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
* демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
* сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
* гармонизовать мелодии (для продвинутых студентов можно предложить гармонизацию мелодии в различных жанрах);
* доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения (для продвинутых студентов);
* сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано (для продвинутых студентов).

**должен** **знать:**

* формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.
* особенности ладовых систем;
* основы функциональной гармонии;
* закономерности формообразования;

У специализации 53.02.05 - Сольное и хоровое народное пение наиболее важными умениями и соответствующими формами работы на уроке являются сольфеджирование (умение чисто и ритмически правильно петь) и слуховой анализ (умение определять на слух ступени, аккорды и интервалы в ладу и вне лада). Такие темы, как "Триоли", "Виды синкоп", "Альтерация ступеней, интервалов, аккордов", "Второй септаккорд и его обращения", "Седьмой септаккорд и его обращения", "Модуляция в тональностиII и III степени родства", "Хроматическая гамма", "Мажор-минор" изучаются в виде ознакомления. Отдельные элементы этих тем фрагментарно вводятся в различные формы работы на уроке. Это связано с тем, что все выше перечисленные средства выразительности не встречаются в народных песнях, и на практике у студентов специализации 53.02.05 - Сольное и хоровое народное пение не применяются. Но обзорное изучение этих тем необходимо для расширения общего и музыкального кругозора студентов, для воспитания музыкального вкуса у студентов, для понимания основных принципов модулирования.

 Все умения и навыки, вырабатываемые на уроках "Сольфеджио" у специальностей 53.02.05 - Сольное и хоровое народное пение, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) необходимы для будущей работы выпускников и соответствуют Федеральному Государственному Образовательному стандарту среднего профессионального образования.

Дисциплина Сольфеджио является неотъемлемой частью в курсе теоретических дисциплин, изучаемых в музыкальных училищах и училищах искусств. Уроки сольфеджио способствуют творческому воспитанию студентов, расширению музыкального кругозора студентов, формированию музыкального вкуса. Навыки и знания, приобретенные на уроках сольфеджио, способствуют формированию и развитию профессионального музыкального слуха, музыкальной памяти студентов, столь необходимых в будущей работе выпускников. Основные формы работы в курсе сольфеджио - сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант. Вспомогательные формы работы - интонационные, ритмические и творческие упражнения.

Музыкальные примеры, которыми пользуется педагог на уроках сольфеджио, должны соответствовать высокому художественному уровню и быть доступны студентам. Наряду с произведениями, фрагментами из мировой классической музыки должны присутствовать русские народные песни и песни различных народов мира.

Педагог должен тщательно планировать учебный процесс, следить за системой взаимосвязи между уроками.

 **4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

В соответствии с учебным планом обязательная учебная нагрузка по дисциплине Сольфеджио на специальности 53.02.05 - Сольное и хоровое народное пение - 286 часов, 143 часа отводится на самостоятельную работу студентов, максимальная нагрузка - 429 часов.

Изучение дисциплины Сольфеджио проходит с 1 - 8 семестры, на протяжении всех лет обучения, по 2 часа в неделю.

Форма итогового контроля - экзамен.

Экзамены проходят во 2, 4, 6, 8 семестрах. В конце 1, 3, 7 семестров проходят контрольные работы. В конце 5 семестра - зачет.

В соответствии с учебным планом обязательная учебная нагрузка по дисциплине Сольфеджио на специальности 53.02.02 – Музыкальное искусство эстрады (по видам) - 248 часов, 124 часа отводится на самостоятельную работу студентов, максимальная нагрузка - 372 часов.

Изучение дисциплины Сольфеджио проходит с 1 - 7 семестры, на протяжении всех лет обучения, по 2 часа в неделю.

Форма итогового контроля - зачет.

Экзамены проходят во 2, 4, 6 семестрах. В конце 1, 3, 5, 7 семестров проходят контрольные работы. В конце 8 семестра - зачет.

 **Элементарная теория музыки**

1.Введение

 Рабочая программа дисциплины «Элементарная теория музыки» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» углубленной подготовки.

* В части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллективаготовится к следующимвидам деятельности:

* Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).
* Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).
* Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).
* Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими способность и готовность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

Учебно-методический комплекс дисциплины «Элементарная теория музыки» может быть использован в следующих **областях профессиональной деятельности выпускников:**

-музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное);

-образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

-руководство творческим музыкальным коллективом.

 Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к Профессиональному циклу ОП.ОО Общепрофессиональные дисциплины.

2. Цель и задачи дисциплины

**Целью** курса является:

* Дать студентам систему знаний и навыков, необходимых для понимания основных средств музыкальной выразительности.
* Выработать у студентов элементарные музыкально-технические навыки, необходимые как в процессе прохождения курса, так и для дальнейшего музыкального развития.
* знакомство с основными элементами музыкального языка, изучение их взаимосвязи между собой и их выразительных возможностей.

**Задачами** курса являются:

* формирование и развитие музыкального мышления студентов, их аналитических способностей.
* Научиться понимать музыкальный язык,
* расширить музыкальный и общий кругозор,
* развить музыкальный слух и музыкальный вкус.
* Заложить базовые основы теоретических знаний для дальнейшего изучения теоретических дисциплин, таких как Гармония, Анализ музыкальных форм, Сольфеджио, Музыкальная литература.
* Установление связи между теорией и практикой, специальностью.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**иметь практический опыт**: использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано, применять полученные знания и навыки в музыкальной практике,

**уметь:**

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

Студенты должны усвоить теоретический материал курса в полном объеме, уметь работать с литературой, нотным текстом, профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано, применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

типы фактур; типы изложения музыкального материала

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Обязательная учебная нагрузка студента -72 часа,

Время изучения -I, II семестры.

Форма итогового контроля - экзамен.

 **Гармония**

1. Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», вид «Хоровое народное пение» и по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», по видам «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение» углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности

* Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»,

вид «Хоровое народное пение»

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива **готовится к следующим видам деятельности:**

* 1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).
	2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).
	3. Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

* Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»,

по видам «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение».

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

готовится к следующим видам деятельности:

* 1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).
	2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).
	3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,** включающими способность и готовность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

OK 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

«Рабочая программа дисциплины «Гармония» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

* Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», по

видам «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение»

**Область профессиональной деятельности выпускников:**

музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное); образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; руководство творческим музыкальным коллективом.

• Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»,

вид «Хоровое народное пение»

 **Область профессиональной деятельности выпускников:**

вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

Учебная дисциплина «Гармония» в структуре основной

профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному циклу Общепрофессиональные дисциплины.

2. Цель и задачи дисциплины

**Целью** курса является: дать понятие студентам о выразительном значении музыкального искусства. Курс «Гармонии» продолжает и углубляет изучение элементов музыкального языка, средств выразительности. Изучение гармонии поможет будущим руководителям самодеятельных творческих коллективов свободно ориентироваться в аккордовой фактуре разучиваемых произведений, понимать логику развития музыкальной речи. Курс построен на постепенном, последовательном усложнении материала: от изучения главных трезвучий лада до второстепенных септаккордов. Предмет «Гармония» взаимосвязан с другими предметами музыкально-теоретического цикла. Здесь используются знания "Элементарной теории музыки", содержатся элементы анализа музыкальных произведений. Курс «Гармонии» включает материал лекций, изучение теоретических разделов учебника, практические занятия (решение задач и гармонический анализ фрагментов произведений), контрольные работы.

**Задачами** курса являются:

-решать письменные гармонические задачи;

-делать гармонический (или ритмический) анализ;

- играть на фортепиано аккордовые последовательности, секвенции, модуляции, различные упражнения.

-знать особенности классической гармонии, а для специальности Музыкальное искусство эстрады – знать некоторые особенности джазовой гармонии.

3. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен: **уметь:**

-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характери­зовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

-применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

 -анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;

-применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

-Сделать гармонический анализ фрагмента произведения, определить тональность, фактуру.

* Игра на фортепиано элементарных аккордовых последовательностей, кадансов, секвенций, гармонизация гаммы, подбор аккомпанемента к песням.

 -Решение задачи.

**знать:**

-функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов

-исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;

-выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке -Студенты должны знать структуру всех изучаемых аккордов: в основном виде и в обращениях трезвучий и септаккордов.

* Необходимо знать на каких ступенях строятся изучаемые аккорды. -Правила гармонизации мелодии, баса.

-Правила голосоведения (плавное голосоведение и со скачками).

 -Соединения аккордов между собой (схемы соединений). По данным специальностям существуют различия в требованиях к умениям. Эти различия вызваны разными требованиями к уровню подготовки выпускников по разным специальностям. Поэтому все практические формы работы, такие как игра на фортепиано аккордовых последовательностей, секвенций, гармонизация гаммы, подбор аккордов, гармонический анализ, формирующие навыки и умения, должны присутствовать на уроках этих специализаций. Но на уроках специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», вид «Хоровое народное пение», а также на специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид «Эстрадное пение» следует сделать акцент не на игре упражнений на фортепиано, а на гармоническом анализе и решении задач. На уроках Гармонии по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид «Инструменты эстрадного оркестра» следует сделать акцент на игре упражнений на фортепиано и решении задач.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»,

вид «Хоровое народное пение»

Обязательная учебная нагрузка студента - 176 часа, время изучения -3-7семестры.

Формы итогового контроля: экзамены - 5,7 семестры, зачет -3 семестр, контрольные работы - 4,6 семестры. Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», виды «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение»:

Обязательная учебная нагрузка студента -179 часа (144 групповых урока, 35 индивидуальных уроков), время изучения -3-8 семестры.

Формы итогового контроля: экзамены – 5,7 семестры, зачет -8 семестр, контрольные работы – 3,4,6 семестры.

 **Анализ музыкальных произведений**

**1.Введение**

 Рабочая программа дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по видам

«Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение» углубленной подготовки, а также по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», вид «Хоровое народное пение».

**Виды профессиональной деятельности**

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по видам

«Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение»

 В части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллективаготовится кследующимвидам деятельности:

* Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).
* Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).
* Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»,

вид «Хоровое народное пение»

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

**-** Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

 **-** Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

 **-** Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

**Владение компетенциями**

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по видам

«Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение»

 Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими способность и готовность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного

развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

 ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»,

вид «Хоровое народное пение»

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**Области профессиональной деятельности**

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по видам

«Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение»

 Учебно-методический комплекс дисциплины «Анализ музыкальных произведений» может быть использован в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

-музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное);

-образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

-руководство творческим музыкальным коллективом.

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»,

вид «Хоровое народное пение»

Область профессиональной деятельности выпускников:

-вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля;

- музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

- руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

 Учебная дисциплина «Анализ музыкальных произведений» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к Профессиональному циклу ОП.06 «Общепрофессиональные дисциплины».

  **Сольное пение**

 **1. Введение**

 Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное пение» является частью основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности 51.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»углубленной подготовки

* в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

**1.** Музыкально-исполнительскаядеятельность в качестве солиста концертных организаций.

**2.** Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

**3.**Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион­ной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей);

* в части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций:

 ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный,ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

**Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

 Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное пение» может быть использованав следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1. музыкальное исполнительство (вокальное);
2. образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
3. руководство творческим музыкальным коллективом.

 Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное пение» в структуре основной профессиональной образовательной программе принадлежит к Профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

**Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду «Эстрадное пение»**

**Исполнение сольной программы.**

 Поступающий должен исполнить:

* два произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке);
* прочесть стихотворение, басню или отрывок из прозы.

 **2. Цель и задачи междисциплинарного курса**

**Целью** курса является:

 практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства;

 овладение голосом как инструментом профессиональной деятельности;

достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара.

**Задачами** курса являются:

 овладение навыками вокальной техники;

 развитие диапазона голоса;

 формирование вокальной культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой;

 изучение специфики современного эстрадного пения;

 накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

**3.Требования к уровню освоения содержания курса**

 В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

выступления в качестве солиста;

использования приемов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста;

**уметь:**

исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;

использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса;

использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;

самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;

**знать:**

основы профессионального владения голосом;

основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения;

специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

профессиональную терминологию.

**4. Объем раздела, виды учебной работы**

Обязательная учебная нагрузка студента по дисциплине «Сольное пение» – 720 час, самостоятельная учебная нагрузка студента 240ч., всего 480ч.

время изучения – 1-8 семестры.

1-4 семестр и 6 семестры -3часа в неделю, 5, 7 и 8 семестры -4часа в неделю.

Форма итогового контроля:

контрольные работы-1,7 и 8 семестры;

зачеты-3 и 5 семестры;

экзамены-2, 4 и 6 семестры.

По окончании всего курса обучения – защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы».

 **«Джазовая импровизация»**

 **1. Введение**

Рабочая программа учебной дисциплины «Джазовая импровизация", является частью основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности СПО 070214 «Музыкальное искусство эстрады» углубленной подготовки

в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста концертных организаций.

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион­ной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей);

в части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

5.2. Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**5.2.1. Музыкально-исполнительская деятельность**.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

 ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный ,ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

5**.2.3. Организационно-управленческая деятельность**.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

 Рабочая программа учебной дисциплины «Джазовая импровизация» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

музыкальное исполнительство (ансамблевое);

образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

руководство творческим музыкальным коллективом.

Учебная программа по междисциплинарному курсу «Джазовая импровизация» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному модулю ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

**2.Цель и задачи междисциплинарного курса.**

**Целью** курса является:

 освоение основных приемов джазовой вокальной импровизации, выработка навыков самостоятельного мышления при работе над джазовым репертуаром;

 профессиональное применение вокальной импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.

**Задачами** курса являются:

 освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

 развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-вокалистов;

 изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки и импровизационно-фольклорных направлений.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

**иметь практический опыт:**

 использования характерных джазовых приемов;

 импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») соло или в составе ансамбля;

 исполнения импровизаций на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (свинг, латино, джаз-рок, фанки, соул, би-боп);

 транспонирования музыкального материала в любую предложенную тональность для импровизации;

**уметь:**

профессионально исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;

импровизировать на заданную тему в составе ансамбля, в сольном пении;

пользоваться специальной литературой (написанной не только для вокалистов, а также для фортепиано, духовых и других инструментов);

использовать знания гармонии, ладов, гамм, звукорядов, сообразуя с чувством меры и художественного вкуса;

**знать:**

основы вокальной импровизации;

приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

 мелодии базовых джазовых стандартов и гармонические схемы;

 принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития.

**4. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.**

 Обязательная учебная нагрузка студента – 82,5 часов, самостоятельная работа 27,5ч. всего 55ч., время изучения – 7-8 семестры. Форма итогового контроля – контрольные работы в 7 и 8 семестре.

 **«Ансамблевое исполнительство»**

 **1. Введение**

 Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» является частью основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности СПО «Музыкальное искусство эстрады» углубленной подготовки

в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста концертных организаций.

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион­ной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей);

в части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

 ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

 Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

музыкальное исполнительство (вокальное, ансамблевое);

образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

руководство творческим музыкальным коллективом.

 Учебная программа по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному модулю ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

**2. Цель и задачи междисциплинарного курса**

**Целью** курса является:

 формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения.

**Задачами** курса являются:

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных вокалистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;

 воспитание личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле;

 формирование ощущения единого метроритма, выработка синхронности исполнения;

 практическое применение в составе ансамбля специфических приемов исполнения джазовых композиций, техники джазового пения, вокальной импровизации.

 В результате освоения  курса студент должен:

**- иметь практический опыт:**

**-**работы в качестве артиста вокального ансамбля;

-чтения с листа вокальных партий;

-самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива;

**- уметь:**

- работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения;

- использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в составе ансамбля;

- осознавать свою индивидуальную роль в коллективе исполнителей в выполнении общей художественной задачи;

**- знать:**

- основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;

- репертуарную литературу для различных составов ансамблей.

**-** особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадно-джазовой музыки.

**3.Объем раздела, виды учебной работы.**

**«Ансамблевое исполнительство»**

Обязательная учебная нагрузка студента – 294 час, самостоятельная учебная нагрузка98ч.,всего обязательных учебных занятий 196ч.,время изучения – 3-7 семестры. Форма итогового контроля – государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство».

 **«Основы сценической речи».**

 **1. Введение**

 Рабочая программа учебной дисциплины «Основы сценической речи»

является частью основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности СПО 070214 «Музыкальное искусство эстрады»углубленной подготовки

* в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

**1.** Музыкально-исполнительскаядеятельность в качестве солиста концертных организаций.

**2.** Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

**3.**Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион­ной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей);

* в части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций:

 ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

 ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный,ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

 **Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

 Рабочая программа учебной дисциплины «Основы сценической речи» может быть использованав следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1. музыкальное исполнительство (вокальное);
2. образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
3. руководство творческим музыкальным коллективом.

 Рабочая программа учебной дисциплины «Основы сценической речи» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к Профессиональному модулю ПМ.01.04 Музыкально-исполнительская деятельность.

 **2. Цель и задачи курса**

**Целью** курса является:

 воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;

 обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения;

**Задачами** курса являются:

 изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;

 развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;

 овладение методами комплексного анализа слова, текста;

 овладение навыками мышечного контроля.

  **3.Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

 работы над развитием техники сценической речи;

работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;

анализа авторского поэтического текста;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

 воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;

**уметь:**

 исправлять недостатки произношения;

координировать дыхание с пением, движение с пением;

анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;

 выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

**знать:**

 упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;

 орфоэпические и фонетические нормы русского языка;

 основы техники и культуры сценической речи, интонации;

 основы актерского мастерства, основные элементы актерской техники;

 законы и приемы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции.

 **4. Объем раздела, виды учебной работы**

 Обязательная учебная нагрузка студента по дисциплине «Основы сценической речи» – 54 час, обязательные учебные занятия- 36ч, самостоятельная работа 18ч.

время изучения –1-2 семестры по 1ч. в неделю

Форма итогового контроля:

контрольные работы – 1- 2 семестры.

 **« Мастерство актера»**

**1. Введение**

 Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство актера» является частью основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности СПО 070214 «Музыкальное искусство эстрады»углубленной подготовки

* в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

**1.** Музыкально-исполнительскаядеятельность в качестве солиста концертных организаций.

**2.** Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

**3.**Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион­ной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей);

* в части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций:

 ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

 ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

 **Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство актера» может быть использованав следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1. музыкальное исполнительство (вокальное);
2. образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
3. руководство творческим музыкальным коллективом.

 Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство актера» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к Профессиональному модулю ПМ.01.04 Музыкально-исполнительская деятельность.

 **2. Цель и задачи курса**

**Целью** курса является:

 воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;

 обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения;

**Задачами** курса являются:

 развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;

 овладение методами комплексного анализа слова, текста;

 овладение навыками мышечного контроля.

  **3. Требования к уровню освоения содержания курса**

 В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

 работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

 воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;

**уметь:**

 выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

**знать:**

 основы актерского мастерства, основные элементы актерской техники;

 законы и приемы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции.

**4. Объем раздела, виды учебной работы**

Обязательная учебная нагрузка студента по дисциплине «Мастерство актера» – 64 час, самостоятельная работа 32ч.,максимальная 96час.,

время изучения –5 и 7 семестры по 2ч. в неделю

Форма итогового контроля:

Зачеты –5 и 7семестры.

 **Танец, сценическое движение.**

**1. Введение**

 Рабочая программа учебной дисциплины «Танец, сценическое движение» является частью основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности СПО 070214 «Музыкальное искусство эстрады» углубленной подготовки

в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста концертных организаций.

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион­ной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей);

в части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

 Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный,ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

**Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

 Рабочая программа учебной дисциплины «Танец, сценическое движение» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

музыкальное исполнительство (вокальное);

образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

руководство творческим музыкальным коллективом.

 Рабочая программа учебной дисциплины «Танец, сценическое движение» в структуре основной профессиональной образовательной программе принадлежит к Профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

**Целью** курса является:

 развитие артистических способностей;

 развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

**Задачами** курса являются:

* Развитие танцевальности и пластичности, чувства ритма и такта, координации движений и техники владения телом.
* Умение ориентироваться в различных стилях, направлениях и техниках танца.
* Умение использовать танец в концертных номерах; иметь практические навыки постановки танцев и танцевальных движений.

 В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

* концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;
* исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;

**уметь:**

* выполнять комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений;
* использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя

**знать:**

* общие основы теории сценического движения, методы тренинга и самостоятельной работы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, самостоятельная работа 54ч., максимальная нагрузка162ч. время изучения – 1-6 семестры. 1,3,4,6 –контрольные работы, 2 семестр –зачет. Форма итогового контроля – экзамен в 5 семестре.

**Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа.**

**Раздел Фортепиано**

**1. Введение.**

 Рабочая программа учебного раздела «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа» и учебного раздела «Исполнительская практика» (Фортепиано) является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады**»** углубленной подготовки

* в части освоения основного вида профессиональной деятельности: музыкально-исполнительскаядеятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций); педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)
* И соответствующих общих компетенций:
* ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
* ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и
* способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность
* и качество.
* ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
* ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой
* для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
* ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии
* для совершенствования профессиональной деятельности.
* ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно
* общаться с коллегами, руководством.
* ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
* ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать
* повышение квалификации.
* ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
* в части освоения соответствующих профессиональных компетенций :
* ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
* ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
* ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
* ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
* ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
* ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
* ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

 Рабочая программа раздела «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа» и раздела « Исполнительская практика» (Фортепиано) может быть использованав следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1. музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное);
2. образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
3. руководство творческим музыкальным коллективом.

 Раздел «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к Профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

Раздел « Исполнительская практика» (Фортепиано) принадлежит к разделу « Практика».

**2. Цель и задачи раздела фортепиано (междисциплинарного курса, практики).**

**Целью** является: овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретённых навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации.

**Задачами** являются: развитие навыков аккомпанемента и чтение нот с листа;

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;

совершенствование навыков концертного исполнения;

совершенствование навыков самостоятельной работы над произведениями различных стилей и жанров.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

 В результате изу­че­­­ния междисциплинарного курса сту­дент должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на инструменте произведений различных жанров классической и джазовой музыки;

- аккомпанирования солистам-инструменталистам, вокалистам;

- использования гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, гармонизации баса;

- аккомпанирования мелодии по цифровым обозначениям гармонии;

- использования фортепиано для ознакомления с музыкально-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

**уметь:**

- играть на инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

- применять фортепиано в работе над произведениями для инструмента, голоса;

- исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов;

- аккомпанировать мелодии по цифровым обозначениям гармоний;

- использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;

**знать:**

- исполнительский репертуар средней сложности;

- специфику фортепианного исполнительства эстрадно-джазовой и академической музыки;

- методическую литературу в области истории академического и джазового фортепианного исполнительства;

1. **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.**

**Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа:**

Обязательная учебная нагрузка студента –267 час, самостоят. учебная нагрузка 133,5час., максимальная нагрузка 400,5час.

 время изучения: 1-8семестры.

1- 7 семестры 2ч. в неделю,8 семестр -1ч. в неделю.

Форма итогового контроля: 3, 8 семестры - экзамен; 2,6 семестр-зачёт; 1-4-5-7-– контрольные работы.

**Исполнительская практика:**

Обязательная учебная нагрузка -107 час.,

Время изучения- 3-8 семестры.

2-3-4 курсы – 1 час в неделю.

 **«Методика преподавания вокальных дисциплин»**

**1. Введение**

 Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания вокальных дисциплин» является частью основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности СПО 070214 «Музыкальное искусство эстрады» углубленной подготовки

в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста концертных организаций.

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион­ной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей);

в части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций:

 ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

5.2. Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

5.2.2. **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения

урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

 Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания вокальных дисциплин» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

музыкальное исполнительство (вокальное);

образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

руководство творческим музыкальным коллективом.

 Учебная программа по междисциплинарному курсу «Методика преподавания вокальных дисциплин» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

 2. Цель и задачи междисциплинарного курса

Целью курса является:

дать обучающимся знания основ психологии и педагогики, дидактики и теории воспитания с учетом закономерностей музыкальной деятельности;

 овладение теоретическими основами и практическими навыками обучения игре на инструменте, эстрадному пению в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателя;

 пробуждение интереса к педагогической деятельности, вопросам методики преподавания предмета;

развитие способности осмысленного обобщения своего педагогического опыта;

расширение знаний репертуара школы с целью успешного осуществления педагогической деятельности.

**Задачами** курса являются:

 раскрыть ключевые понятия психологии и педагогики;

дать ключевые знания в области музыкальной педагогики;

 ознакомить студентов с эффективными способами и методами музыкального обучения и воспитания;

 дать понимание важнейших этапов развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

 сформировать понимание социально-психологических механизмов, влияющих на развитие личности;

 сформировать культуру профессионального творческого общения в профессиональной сфере.

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, эстрадному пению;

 изучение педагогических принципов обучения игре на инструменте, эстрадному пению;

изучение способов оценки и развития природных данных;

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

 изучение различных форм учебной работы;

изучение порядка ведения учебной документации;

 изучение опыта выдающихся педагогов;

 овладение приемами обучения и знаниями музыкально-педагогического репертуара.

**3.Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения игре на инструменте или эстрадному и джазовому вокалу с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

применения различных методик обучения, в том числе современных;

самостоятельной разработки и проведения урока по изучению специального инструмента или эстрадному вокалу;

подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки;

педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп и музыкальной подготовки;

 применения различных методик обучения и воспитания с учетом особенностей музыкальной деятельности;

 работы в творческом коллективе, выбора оптимального стиля поведения и общения;

**уметь:**

организовать и методически грамотно подготовить проведение урока в исполнительском классе;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

выбирать педагогические средства и приемы, необходимые при работе с учениками различной одаренности, возраста и характера;

обосновывать целесообразность использования того или иного произведения в педагогической практике;

пользоваться специальной методической литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления;

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте или эстрадному вокалу (отечественные и зарубежные);

 современные методики обучения игре на инструменте или эстрадному вокалу детей разного возраста;

 порядок ведения учебной документации;

профессиональную терминологию;

педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.

основы теории педагогики и психологии;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

основные этапы развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

наиболее эффективные способы и методы общения и регулирования поведения;

способы и методы музыкального обучения и воспитания;

требования к личности педагога;

профессиональную терминологию.

 **4. Объем раздела, виды учебной работы**

Обязательная учебная нагрузка студента –72ч, самостоятельная работа 36ч., максимальная учебная нагрузка 108 час,

время изучения – 5-6 семестры по 2 часа в неделю.

Форма итогового контроля – 5 семестр контрольная работа, 6 семестр экзамен.

 **«Методика работы с творческим коллективом»**

**1. Введение**

 Рабочая программа учебной дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» является частью основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности СПО 070214 «Музыкальное искусство эстрады» углубленной подготовки .

В части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста концертных организаций.

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион­ной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей).

В части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций:

 ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным **видам профессиональной деятельности**:

 **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения

урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

 Рабочая программа учебной дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

музыкальное исполнительство (вокальное);

образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

руководство творческим музыкальным коллективом.

 Рабочая программа учебной дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» в структуре основной профессиональной образовательной программе принадлежит к Профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

применения различных методик обучения; лекционной работы;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

**знать**:

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар детских школ искусств и детских музыкальных школ;

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;

требования к личностипедагога;

основы теории воспитания и образования.

 **2. Цель и задачи междисциплинарного курса**

**Целью курса является**:

овладение теоретическими основами и практическими навыками обучения игре на инструменте, эстрадному пению в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателя;

пробуждение интереса к педагогической деятельности, вопросам методики преподавания предмета;

развитие способности осмысленного обобщения своего педагогического опыта;

расширение знаний репертуара школы с целью успешного осуществления педагогической деятельности.

**Задачами курса являются:**

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, эстрадному пению;

изучение педагогических принципов обучения игре на инструменте, эстрадному пению;

изучение способов оценки и развития природных данных;

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

изучение порядка ведения учебной документации;

изучение опыта выдающихся педагогов;

овладение приемами обучения и знаниями музыкально-педагогического репертуара.

**3. В результате освоения курса студент должен:**

**иметь практический опыт:**

организации обучения эстрадному и джазовому вокалу с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

применения различных методик обучения, в том числе современных;

самостоятельной разработки и проведения урока по изучению специального инструмента или эстрадному вокалу;

подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки;

**уметь:**

организовать и методически грамотно подготовить проведение урока в исполнительском классе;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;выбирать педагогические средства и приемы, необходимые при работе с учениками различной одаренности, возраста и характера;

обосновывать целесообразность использования того или иного произведения в педагогической практике;

пользоваться специальной методической литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления;

**знать:**

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте или эстрадному вокалу (отечественные и зарубежные);

современные методики обучения игре на инструменте или эстрадному вокалу детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации;

профессиональную терминологию;

педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.

**4. Объем раздела, виды учебной работы**

Обязательная учебная нагрузка студента по дисциплине «Методика работы с творческим коллективом» – 32ч, самостоятельная учебная нагрузка – 16час., максимальная нагрузка - 48час,

время изучения – 5семестр.

Форма итогового контроля – зачет.

**«Изучение репертуара детской, современной зарубежной и**

 **отечественной эстрадной музыки»**

 **1. Введение**

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение репертуара детской музыки, современной зарубежной и отечественной эстрадной музыки»

является частью основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности СПО 070214 «Музыкальное искусство эстрады» углубленной подготовки

* в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста концертных организаций.

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион­ной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей);

* в части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения

урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение репертуара детской музыки, современной зарубежной и отечественной эстрадной музыки» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1. музыкальное исполнительство (вокальное);
2. образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
3. руководство творческим музыкальным коллективом.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение репертуара детской музыки, современной зарубежной и отечественной эстрадной музыки» в структуре основной профессиональной образовательной программе принадлежит к Профессиональному модулю ПМ.02 Музыкально-педагогическая деятельность.

**2. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.**

**Целью** курса является:

расширение знаний репертуара школы с целью успешного осуществления педагогической деятельности.

**Задачей** курса является:

 овладение знаниями музыкально-педагогического репертуара.

 **3. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки;

**уметь:**

обосновывать целесообразность использования того или иного произведения в педагогической практике;

пользоваться специальной методической литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления;

**знать:**

педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.

 Обязательная учебная нагрузка студента – 82,5 часа, время изучения – 6-8 семестры. Форма итогового контроля – контрольные работы

 **3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Обязательная учебная нагрузка студента –55часов, самостоятельная учебная нагрузка студента 27,5ч., максимальная учебная нагрузка – 82,5ч. время изучения –6-8 семестры.

Форма итогового контроля:

6 - 8 семестры – контрольные работы.

**«Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений.**

 **Компьютерная аранжировка»**

 **1. Введение**

Рабочие программы учебных дисциплин «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений» и «Компьютерная аранжировка» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады**»** углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности:

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива** готовится к следующим видам деятельности:

**1.** Музыкально-исполнительскаядеятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

 **2.** Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

**3.** Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион­ной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями,** включающими способность и готовность**:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

 **Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

**2. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.**

**Целью** курса является:

 овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (эстрадно-джазового оркестра, ансамблей);

 научиться записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;

формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

**Задачами** курса являются:

 приобретение первоначальных навыков инструментовки для эстрадно-джазового ансамбля;

 приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов;

 изучение приемов создания партитур для биг-бэнда, инструментального и вокального ансамблей;

 изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

 овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

**3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

написания аранжировки мелодии для любого состава ансамбля или оркестра эстрадно-джазовой музыки;

создания аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра, вокальных ансамблей;

 записи, обработки и редактирования звуковых файлов;

 создания аранжировок из звуковых фрагментов;

**уметь:**

создавать простые партитуры для малых составов оркестров или ансамблей джазовой музыки;

 выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля;

 использовать компьютер для записи цифрового звука;

 обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;

 создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов;

 сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск или CD;

**знать:**

 особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра, вокального ансамбля;

 основные средства и особенности инструментовки и аранжировки для оркестров, ансамблей эстрадно-джазовой музыки;

 особенности записи партий для вокального ансамбля;

 основы компьютерной аранжировки;

 общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

 интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности.

эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства

 **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений**

Обязательная учебная нагрузка студента –75часов, самостоятельная работа 37,5ч., максимальная нагрузка112,5ч., время изучения –6-8 семестры.

Форма итогового контроля:

7 семестр – курсовая работа;

6,7, 8 семестры – контрольные работы.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

 **Компьютерная аранжировка**

Обязательная учебная нагрузка студента –35 часов, самостоятельная работа 17,5ч., максимальная нагрузка 52,5ч., время изучения –7-8 семестры.

Форма итогового контроля:

7 семестр – контрольная работа;

8 семестры – зачет.

**«Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»**

**1. Введение**

 Рабочая программа учебной дисциплины «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» является частью основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности СПО 070214 «Музыкальное искусство эстрады» углубленной подготовки

в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста концертных организаций.

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион­ной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей);

в части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций:

 ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

5.2. Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

5.2.3. **Организационно-управленческая деятельность**.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

 Рабочая программа учебной дисциплины «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

музыкальное исполнительство (ансамблевое);

образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

руководство творческим музыкальным коллективом.

Учебная программа по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному модулю ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность».

**2. Цель и задачи междисциплинарного курса**

 **Целью** курса является:

подготовка специалистов, способных организовать работу вокального ансамбля, творческого коллектива, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;

 воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства.

**Задачами** курса являются:

 приобретение практических навыков работы с вокальным ансамблем;

 ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;

изучение основ методики работы с вокальным ансамблем;

 формирование комплекса средств управления творческим коллективом, воспитание эмоционально-волевых качеств;

 изучение и исполнение аранжировок для различных составов вокальных ансамблей в традиционных и современных джазовых стилях.

1. **Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;

 работы в качестве руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива;

 самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;

**уметь:**

работать с вокальным ансамблей, творческим коллективом в качестве руководителя;

 добиваться выполнения поставленных творческих задач;

 раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

**знать:**

особенности записи партий для вокального ансамбля;

 технические и выразительные особенности голосов в вокальном ансамбле;

 принципы организации репетиционной и концертно-исполнительской работы творческого коллектива;

 специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

 основы репетицион­ной и кон­цертно-испол­ни­тель­ской работы;

специфику эстрадно-джа­­зо­вого ансам­бле­во­го испол­ни­тельства.

**4. Объем раздела, виды учебной работы**

Обязательная учебная нагрузка студента – 142час., самостоят. учебная нагрузка 71час, максимальная - 213 час,

время изучения – 5-6 семестры по 2 часа в неделю групповые учебные занятия, 7 – 8 семестры по 2 часа в неделю индивидуальные учебные занятия.

Форма итогового контроля – 5 и 7 семестры контрольная работа, 6 семестр экзамен, 8семестр зачет.

**«Дирижирование, чтение партитур»**

 **1. Введение**

 Рабочая программа учебных дисциплин «Дирижирование, чтение партитур», является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности «Музыкальное искусство эстрады» вид Эстрадное пение углубленной подготовки.

В части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион­ной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

**2. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.**

**Целью** курса является:

 подготовка специалистов, способных организовать работу эстрадного оркестра или ансамбля, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;

 формирование способности ориентироваться в партитурах различной сложности.

**Задачами курса являются:**

-изучение основ дирижерской техники;

-формирование комплекса дирижерских средств управления вокальным ансамблем;

-формирования навыков дирижирования по клавиру и по партитуре;

-формирование навыков практической работы с вокальным ансамблем;

-изучение основ джазовой интерпретации музыкальных произведений и методики работы с эстрадным ансамблем;

-освоение многострочных партитур;

-формирование навыков чтения партитур с листа в ключах.

 **3. Требования к уровню освоения содержания курса**

 В результате освоения курса студент должен:

иметь **практический опыт:**

- работы в качестве руководителя (дирижера) вокального эстрадного ансамбля;

- подбора репертуара для вокального ансамбля с учетом технических возможностей исполнителей;

- чтения партитур для различных составов эстрадного ансамбля;

- транспонирования вокальных партий;

**уметь**:

- ориентироваться в партитуре для малого и большого состава эстрадного вокального ансамбля;

- читать с листа оркестровые партии в ключах;

- читать многострочные партитуры;

- работать с ансамблем, творческим коллективом, используя практические навыки дирижирования;

**знать:**

- основы дирижерской техники;

- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

- профессиональную терминологию;

- специфику эстрадно-джазового исполнительства.

**4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.**

Обязательная учебная нагрузка студента –71час., самостоят. учебная нагрузка 35,5час., максимальная - 106,5 час., время изучения –5-8 семестры.

Форма итогового контроля:

7 семестр – экзамен;

5,6,8 семестры – контрольные работы.

  **«Учебная практика Ансамбль»**

 **1. Введение**

 Рабочая программа учебной дисциплины УП Ансамбль является частью основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности «Музыкальное искусство эстрады» углубленной подготовки.

В части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста концертных организаций.

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион­ной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей);

В части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

 Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

 ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения

урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

**Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

 Рабочая программа учебной дисциплины УП Ансамбль может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

музыкальное исполнительство (вокальное, ансамблевое);

образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

руководство творческим музыкальным коллективом.

 Учебная программа по междисциплинарному курсу УП Ансамбль в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к разделу учебная практика.

 **2. Цель и задачи междисциплинарного курса**

**Целью** курса является:

- формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения.

**Задачами курса являются:**

- формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных вокалистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

- развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;

- воспитание личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле;

- формирование ощущения единого метроритма, выработка синхронности исполнения;

- практическое применение в составе ансамбля специфических приемов исполнения джазовых композиций, техники джазового пения, вокальной импровизации.

 **3. Требования к уровню освоения содержания курса**

**В результате освоения  курса студент должен иметь практический опыт:**

**-**работы в качестве артиста вокального ансамбля;

-чтения с листа вокальных партий;

-самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива;

**уметь:**

-работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения;

-использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в составе ансамбля;

-осознавать свою индивидуальную роль в коллективе исполнителей в выполнении общей художественной задачи;

**знать:**

-основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;

-репертуарную литературу для различных составов ансамблей.

**-**особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадно-джазовой музыки.

 **4.Объем раздела, виды учебной работы.**

**УП «Ансамбль»**

Обязательная учебная нагрузка –200 час., самостоят. учебная нагрузка 300 час, время изучения -3-8 семестр

Форма итого контроля – контрольная работа.

 **УП Основы сценической речи**

 **1. Введение**

 Рабочая программа учебной дисциплины раздела УП «Основы сценической речи» являются частью основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности СПО 070214 «Музыкальное искусство эстрады» углубленной подготовки

в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста концертных организаций.

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион­ной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей);

в части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций:

 ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

 Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам **профессиональной деятельности:**

**Музыкально-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

 ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный ,ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения

урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

**Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

 Рабочая программа учебной дисциплины УП «Основы сценической речи» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

музыкальное исполнительство;

образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

руководство творческим музыкальным коллективом.

 Рабочая программа учебной дисциплины УП «Основы сценической речи» в структуре основной профессиональной образовательной программе принадлежит к разделу Учебная практика.

 2. Цель и задачи курса

**Целью** курса является:

 воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;

 обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения.

**Задачами** курса являются:

 изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;

 развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;

 овладение методами комплексного анализа слова, текста;

 овладение навыками мышечного контроля.

Требования к уровню освоения содержания курса

 В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы над развитием техники сценической речи;

работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;

анализа авторского поэтического текста;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;

**уметь:**

исправлять недостатки произношения;

координировать дыхание с пением, движение с пением;

анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;

 выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

**знать:**

упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;

орфоэпические и фонетические нормы русского языка;

основы техники и культуры сценической речи, интонации;

 основы актерского мастерства, основные элементы актерской техники;

 законы и приемы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции.

**4. Объем раздела, виды учебной работы**

Обязательная учебная нагрузка студента по дисциплине УП «Основы сценической речи» – 16час., самост. учебная нагрузка 8 час. Максимальная учебная нагрузка 24 час,

время изучения –3 семестр - 1ч. в неделю

Форма итогового контроля:

контрольная работа- 3 семестр.

 **УП Мастерство актера**

**1. Введение**

 Рабочая программа учебной дисциплины «УП Мастерство актера» является частью основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности СПО 070214 «Музыкальное искусство эстрады» углубленной подготовки

в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительскаядеятельность в качестве солиста концертных организаций.

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион­ной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей);

в части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций:

 ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

 Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

 **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения

урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

 **Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

 Рабочая программа учебной дисциплины «УП Мастерство актера» может быть использованав следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

музыкальное исполнительство (вокальное);

образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

руководство творческим музыкальным коллективом.

 Рабочая программа учебной дисциплины «УП Мастерство актера» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к разделу Учебная Практика.

 **2. Цель и задачи курса**

**Целью** курса является:

 воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;

 обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения;

**Задачами** курса являются:

 развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;

 овладение методами комплексного анализа слова, текста;

 овладение навыками мышечного контроля.

  **3. Требования к уровню освоения содержания курса**

 В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

 работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;

анализа авторского поэтического текста;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

 воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;

**уметь:**

 исправлять недостатки произношения;

координировать дыхание с пением, движение с пением;

анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;

 выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

**знать:**

 упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;

 орфоэпические и фонетические нормы русского языка;

 основы техники и культуры сценической речи, интонации;

 основы актерского мастерства, основные элементы актерской техники;

 законы и приемы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции.

**4. Объем раздела, виды учебной работы**

Обязательная учебная нагрузка студента по дисциплине « УП Мастерство актера» – 78час., самост. учебная нагрузка 39час., максимальная учебная нагрузка 117 час, время изучения –6 и 8 семестры по 2ч. в неделю.

Форма итогового контроля:

Контрольная работа – 6 семестр

Зачет – 8 семестр.

 **УП Танец, сценическое движение.**

 **1. Введение**

Рабочая программа учебной дисциплины УП «Танец, сценическое движение» , является частью основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности СПО 070214 «Музыкальное искусство эстрады» углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельностиартист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста концертных организаций.

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион­ной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей);

в части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций:

 ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения

урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

**Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплиныУП«Танец, сценическое движение» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

музыкальное исполнительство (вокальное);

образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

руководство творческим музыкальным коллективом.

 Рабочая программа учебной дисциплины УП«Танец, сценическое движение» в структуре основной профессиональной образовательной программе принадлежит к разделу Учебная практика.

**Целью** курса является:

 развитие артистических способностей;

 развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

**Задачами** курса являются:

* Развитие танцевальности и пластичности, чувства ритма и такта, координации движений и техники владения телом.
* Умение ориентироваться в различных стилях, направлениях и техниках танца.
* Умение использовать танец в концертных номерах; иметь практические навыки постановки танцев и танцевальных движений.

 В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

* концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;
* исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;

**уметь:**

* выполнять комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений;
* использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя

**знать:**

* общие основы теории сценического движения, методы тренинга и самостоятельной работы.

**Объем раздела, виды учебной работы**

Обязательная учебная нагрузка студента – 88 час., самост. учебная нагрузка 44 час., максимальная учебная нагрузка 132 часа, время изучения – 1-6 семестры. Форма итогового контроля – контрольные работы.

 **УП Постановка концертных номеров.**

1. **Введение**

Рабочая программа учебной дисциплины «Постановка концертных номеров» является частью основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности СПО 070214 «Музыкальное искусство эстрады» углубленной подготовки.

В части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к

 следующим видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста концертных организаций.

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других

учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей);

В части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

 Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность**.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ-ной терминологией.

**Педагогическая деятельность**.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения

урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

**Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

 **2. Целью** курса является:

 подготовка специалистов, способных организовать работу вокального ансамбля, творческого коллектива, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;

 воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства.

**Задачами** курса являются:

 приобретение практических навыков работы с вокальным ансамблем;

 ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;

изучение основ методики работы с вокальным ансамблем;

 формирование комплекса средств управления творческим коллективом, воспитание эмоционально-волевых качеств;

 изучение и исполнение аранжировок для различных составов вокальных ансамблей в традиционных и современных джазовых стилях.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;

 работы в качестве руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива;

 самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;

**уметь:**

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом в качестве руководителя;

 добиваться выполнения поставленных творческих задач;

 раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

**знать:**

особенности записи партий для вокального ансамбля;

 технические и выразительные особенности голосов в вокальном ансамбле;

 принципы организации репетиционной и концертно-исполнительской работы творческого коллектива;

 специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

 **4. Объем раздела, виды учебной работы**

 Обязательная учебная нагрузка студента – 32час., самост. учебная нагрузка16час., максимальная учебная нагрузка 48 час, время изучения – 7 семестр. Форма итогового контроля – контрольная работа.

 **УП Репетиционно-практическая подготовка**

 **1. Введение**

 Рабочая программа учебной дисциплины УП«Репетиционно-практическая подготовка», является частью основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности СПО 070214 «Музыкальное искусство эстрады» углубленной подготовки.

В части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста концертных организаций.

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион­ной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей);

в части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций:

 ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

 Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность:**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

 **Педагогическая деятельность**.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения

урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

 **Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

 Рабочая программа учебной дисциплины УП «Репеционно -практическая подготовка» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

музыкальное исполнительство (вокальное);

образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

руководство творческим музыкальным коллективом.

 Рабочая программа учебной дисциплины «Репетиционно-практическая подготовка» принадлежит к разделу Учебная практика. Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

 **2. Цель и задачи междисциплинарного курса**

Целью курса является:

 практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства;

 овладение голосом как инструментом профессиональной деятельности;

достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара.

Задачами курса являются:

 овладение навыками вокальной техники;

 развитие диапазона голоса;

 формирование вокальной культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой;

 изучение специфики современного эстрадного пения;

 накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

**3.Требования к уровню освоения содержания курса**

 В результате освоения  курса студент должен:

иметь практический опыт:

 выступления в качестве солиста;

использования приемов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста;

уметь:

исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;

использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса;

использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;

самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;

знать:

основы профессионального владения голосом;

основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения;

специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

профессиональную терминологию.

**4. Объем раздела, виды учебной работы**

Обязательная учебная нагрузка студента по дисциплине «Репетиционно-практическая подготовка» - 126час., самостоят. учебная нагрузка -63час., максимальная учебная нагрузка - 189 час.

время изучения – 3-8 семестры.

2 и 3курсы-1час в неделю, 4 курс VII семестр-1 час,VIII семестр-2часа в неделю.

Форма итогового контроля:

контрольные работы-3 8 семестр.

 **«УП Педагогическая работа»**

**1. Введение**

 Рабочая программа учебной дисциплины УП «Педагогическая работа» является частью основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности СПО 070214 «Музыкальное искусство эстрады» углубленной подготовки

в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста концертных организаций.

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион­ной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей);

в части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения

урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

 Рабочая программа учебной дисциплины « Педагогическая работа» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

музыкальное исполнительство (вокальное);

образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

руководство творческим музыкальным коллективом.

 Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогическая работа» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к Разделу Учебная практика.

**2. Цель и задачи междисциплинарного курса**

Педагогическая работа конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по специальности, педагогике, методике.

**Целью** является:

- получение первоначального профессионального педагогического опыта;

- подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

**Задачами** являются:

- научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;

- сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;

- научить студентов методически правильно строить урок;

- формирование умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;

- ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;

- формирование культуры педагогического общения;

- развитие умения правильно пользоваться специальной литературой;

- формирование профессиональной терминологии;

- научить студентов правильно оформлять учебную документацию.

**Содержание:**

 Методическое выстраивание урока. Практическая работа с учениками школы искусств. Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности. Развитие способности оценивать возможности использования опыта преподавателей в своей педагогической деятельности.

Порядок ведения учебной документации. Проведение самодиагностики уровня сформированности педагогических знаний и умений.

**3.Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

**-**иметь практический опыт работы с учениками школы искусств младшего, среднего и старшего школьного возраста;

**уметь:**

-подобрать репертуар для учеников школы искусств младших, средних и старших классов;

-провести дигностику уровня вокальной подготовки учащихся;

-составить план урока;

-проводить практическую работу с учениками;

-вести учебную документацию (индивидуальный план работы, журнал учебных занятий).

**знать:**

-основы профессионального владения голосом;

-основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения;

-специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

-специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

-профессиональную терминологию.

**4. Объем раздела, виды учебной работы**

 Обязательная учебная нагрузка студента по дисциплине «Педагогическая работа» – 144час., самостоят. учебная нагрузка 72 час., максимальная учебная нагрузка - 216часов, время изучения – 5-8 семестры.

5 семестр – 1 час в неделю инд. занятий, 6,7 семестры – 2 часа инд. занятий в неделю, 8 семестр – 3 часа инд. занятий в неделю.

Форма итогового контроля:

контрольные работы - 5,7 , 8 семестры

зачеты-6 семестр.

**Производственная практика (по профилю специальности)**

 **Преддипломная практика**

 **Введение**

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности 51.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» углубленной подготовки

• в части освоения основного вида профессиональной деятельности

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста концертных организаций.

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион¬ной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей);

• в части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам **профессиональной деятельности:**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

 ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

 **Педагогическая деятельность**.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения

урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

 **Организационно-управленческая деятельность.**

 ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно - джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно - джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Производственная практика по профилю специальности представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.. При реализации ФГОС СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Профессиональная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточенно в течение третьего и четвертого года обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках города и области;

 педагогическая практика проводится рассредоточенно в течение третьего года обучения в форме наблюдательной практики.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточенно в течение VIII семестра под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.

 Содержание производственной практики по профилю специальности и профилирующим предметам определяется требованиями к профессиональной подготовке будущих специалистов.

 Практика студентов специальности Музыкальное искусство эстрады является обязательным разделом учебного плана.

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий и дополняют междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Каждый вид практики направлен на закрепление навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов.

 **Производственная исполнительская практика** представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках.

**Целью** практики является:

 подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве исполнителя, артиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива.

**Задачами** практики являются:

 совершенствование исполнительского мастерства;

 повышение уровня исполнительской культуры;

 формирование эстрадно-джазового репертуара;

развитие навыков самостоятельного музицирования;

формирование умения анализировать исполнение импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки;

выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

 Виды отчетности студента: реферат по практике, отчет о проведенной практике.

Объем курса практики – 144 часа, время проведения 5-8 семестры. Форма итогового контроля – защита практики .

 **Требования к уровню освоения содержания курса.**

 В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения,

универсальные и профессиональные компетенции:

 • создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;

 • применять теоретические знания в музыкально-исполнительской

деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-

историческом контексте;

 • организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести

репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;

 • к постоянной и систематической работе, направленной на

совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового

исполнительства;

 • к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю;

готовность постоянно расширять и накапливать репертуар в области

эстрадного и джазового искусства;

 • творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов

слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

 • осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою

индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

 • к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных

условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к

использованию в своей исполнительской деятельности современных

технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей

аппаратуры;

 • исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из

музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических

периодов;

 • исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в

различных видах ансамбля;

 • к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата,

телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в

профессиональной деятельности.

 **Объем раздела, виды учебной работы и отчетности**

Обязательная учебная нагрузка студента по дисциплине «Исполнительская практика» – 144 час,

время изучения – 5-8 семестры.

1 час в нед.

Форма итогового контроля:

Зачеты - 5 – 8 семестры.

Обязательная учебная нагрузка студента по дисциплине «Педагогическая практика» – 36час,

время изучения – 5-6семестры.

1 час в нед.

Форма итогового контроля:

Зачеты - 5 – 6 семестры.

Обязательная учебная нагрузка студента по дисциплине «Преддипломная практика» – 36 час,

время изучения – 8 семестр.

1 час в нед.

Форма итогового контроля:

Зачеты - 8 семестр.

Дисциплина базируется на курсах дисциплин профессионального цикла:

Сольное пение, Вокальный ансамбль.

 **Формы проведения практики**

В исполнительскую практику входят:

- посещение концертных выступлений исполнителей, работающих в

Творческих коллективах города,

а также исполнителей, приезжающих на гастроли;

- посещение концертных программ других курсов или другого

состава своего курса;

- участие в концертных программах колледжа, а также в

работе городских концертных организаций;

- участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, семинарах, мастер-

классах.

 **Место и время проведения практики**

Производственная творческо–исполнительская практика проводится вне

графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при

необходимости распространяясь и на каникулярное время.

Производственная творческо–исполнительская практика включает:

- репетиции и выступления в составе концертных организаций;

 - репетиции и выступления с концертными программами учебного заведения на сценических площадках баз практики;

- выступления с отдельными концертными номерами в рамках культурных

мероприятий города;

- выездные выступления в других городах с концертными программами;

- участие в фестивалях, смотрах и конкурсах на российском и

международном уровнях.

**Программа Государственной итоговой аттестации.**

**Целью** государственной (итоговой) аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и дополнительным требованиям, разработанным в колледже по специальности 53.02.02 Музыкальное

искусство эстрады (по видам).

Государственная (итоговая) аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной (итоговой) аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов,

подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

**2. Виды государственной (итоговой) аттестации**

Защита выпускной квалификационной работы (далее ВКР) – "Исполнение сольной программы";

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое

исполнительство" (по виду Эстрадное пение);

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу « Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

 **При прохождении государственной (итоговой) аттестации с области музыкально-исполнительской деятельности выпускник должен продемонстрировать:**

* **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (инструменталиста или певца), артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;
* **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;
* **знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений, репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса продемонстрировать:**

**владение:**

* необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
* основным педагогическим репертуаром;
* принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;
* методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

**умение:**

* делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
* использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
* пользоваться специальной литературой;
* делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

* основ теории воспитания и образования;
* психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
* требований к личности педагога;
* основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
* основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
* творческих и педагогических исполнительских школ;
* современных методик обучения игре на инструменте, вокалу;
* педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
* профессиональной терминологии.

**В области организационно-управленческой деятельности продемонстрировать:**

* **умение:** практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их; использовать навыки дирижирования в практической работе; объединять участников коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание концертного номера в сценической постановке; использовать практические приемы и средства исполнительской выразительности эстрадно-джазовых составов для грамотной интерпретации произведения;
* **знание:** принципов организации и руководства эстрадным и эстрадно-джазовым коллективом; основного репертуара для различных составов ансамблей иколлективов эстрадно-джазовой музыки; основ дирижерской техники; особенностей записи партий в джазовой музыке; технические и выразительные возможности инструментов джазового оркестра и их роль; основ современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых, вокально-инструментальных составов, биг-бэнда в различных стилях; профессиональной терминологии;
* **владение:** навыками работы в качестве руководителя творческого коллектива; основами дирижирования; подбора репертуара для различных составов ансамблей, творческих коллективов; навыками создания аранжировок и партитур для различных составовансамблей и оркестров; навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с творческим эстрадно-джазовым коллективом.

**3. Объем времени на подготовку и сроки проведения ГИА**

В соответствии с ФГОС СПО, графиком учебного процесса и учебным планом

специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) объем времени на проведение ГИА составляет 4 недели, в том числе:

 03июня – защита ВКР «Исполнение сольной программы»;

06 июня – государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Управление вокальным ансамблем, творческим коллективом";

09 июня – государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая подготовка».

13 июня – Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

**Программа промежуточного экзамена (квалификационного) по**

 **профессиональным модулям.**

**ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность,**

**ПМ.02 Педагогическая деятельность,**

**ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Музыкальное искусство эстрады вид Эстрадное пение углубленной подготовки.**

 В части освоения основного вида профессиональной деятельности артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

**1.** Музыкально-исполнительскаядеятельность в качестве солиста концертных организаций.

**2.** Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

**3.**Организационно-управленческая деятельность (организация репетицион­ной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей);

 В части освоения соответствующих общих и профессиональных компетенций:

 ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

 ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

 **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения

урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

 **Организационно-управленческая деятельность**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

**Целью** экзамена по профессиональным модулям является, установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и дополнительным требованиям, разработанным в колледже по специальности 53.02.02 Музыкальное

искусство эстрады, вид Эстрадное пение.

Экзамен по профессиональным модулям, является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, вид Эстрадное пение и обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

К экзаменам по профессиональным модулям, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, вид Эстрадное пение.

Необходимым условием допуска , является представление документов,

подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

**2. Виды итоговой аттестации**

 Экзамен по ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, проводится в форме прослушивания госпрограммы "Исполнение сольной программы";

 Экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность, проводится в форме Защиты учебной практики «Педагогическая работа»;

 Экзамен по ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность в форме Защиты творческих работ: Компьютерной аранжировки и Курсовой работы.

 **При прохождении (итоговой) аттестации в области музыкально-исполнительской деятельности выпускник должен продемонстрировать:**

* **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (инструменталиста или певца), артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;
* **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;
* **знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений, репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса продемонстрировать:**

**владение:**

* необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
* основным педагогическим репертуаром;
* принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;
* методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

**умение:**

* делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
* использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
* пользоваться специальной литературой;
* делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

* основ теории воспитания и образования;
* психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
* требований к личности педагога;
* основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
* основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
* творческих и педагогических исполнительских школ;
* современных методик обучения игре на инструменте, вокалу;
* педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
* профессиональной терминологии.

**В области организационно-управленческой деятельности продемонстрировать:**

* **умение:** практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их; использовать навыки дирижирования в практической работе; объединять участников коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание концертного номера в сценической постановке; использовать практические приемы и средства исполнительской выразительности эстрадно-джазовых составов для грамотной интерпретации произведения;
* **знание:** принципов организации и руководства эстрадным и эстрадно-джазовым коллективом; основного репертуара для различных составов ансамблей иколлективов эстрадно-джазовой музыки; основ дирижерской техники; особенностей записи партий в джазовой музыке; технические и выразительные возможности инструментов джазового оркестра и их роль; основ современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых, вокально-инструментальных составов, биг-бэнда в различных стилях; профессиональной терминологии;
* **владение:** навыками работы в качестве руководителя творческого коллектива; основами дирижирования; подбора репертуара для различных составов ансамблей, творческих коллективов; навыками создания аранжировок и партитур для различных составовансамблей и оркестров; навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с творческим эстрадно-джазовым коллективом.