Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств
им. С.В. Рахманинова»



**Рабочая программа**

|  |
| --- |
| МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство |
| (наименование мдк, дисциплина) |
| 53.02.04 Вокальное искусство |
| (код и наименование специальности) |

Принята на заседании

Предметно-цикловой комиссии

Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

|  |  |
| --- | --- |
| Председатель ПЦК | Разработчики |
| Невский А.В. | Иванова Г.А. |
|  (подпись) (расшифровка) |  (подпись) (расшифровка) |
| «29» августа 2023г | «29» августа 2023г. |

Рабочая программа дисциплины Сольное камерное и оперное исполнительство составлена в соответствии с Федеральным Государственным стандартом СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1381.

«Согласовано»

Заместитель директора по учебной

и организационно-методической работе:

|  |  |
| --- | --- |
|  | С.Н.Зимнева |
| (подпись) | (расшифровка) |
| «29» августа 2023г. |

Содержание

[1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4](#_Toc148791312)

[2. Структура и содержание учебной дисциплины 7](#_Toc148791313)

[3. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины 10](#_Toc148791314)

[4. условия реализации ПРОГРАММЫ дисциплины 13](#_Toc148791315)

[5. Список литературы 17](#_Toc148791316)

[Лист переутверждения рабочей программы 21](#_Toc148791317)

[дисциплины (профессионального модуля) 21](#_Toc148791318)

[ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ 22](#_Toc148791319)

## [ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА](#_1._Пояснительная_записка_1)

**1.1 Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 «Вокальное искусство» углубленной подготовки в части освоения основных видов профессиональной деятельности.

Виды профессиональной деятельности:

- вокальное исполнительство;

- музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Подготовка предполагает формирование соответствующих *профессиональных компетенций*:

1. Знание отечественной и зарубежной исполнительских школ в контексте их исторического развития;

2. Приобщение к современной культуре исполнения: экстраполяция традиционной академической школы пения на современное вокальное исполнительство (академические формы, эстрада, кинематограф, симбиотические формы искусства); а также исследование современных тенденций в области академического пения;

3. Владение культурой исполнения академической вокальной музыки: знание стилистики исполнения в контексте определенной эпохи и умение применять эти знания в собственной исполнительской практике;

4. Знание ведущих представителей певческого мастерства национальных вокальных школ (певцы предыдущих столетий и современные певцы);

5. Умение анализировать исполнительские особенности, интерпретацию, художественное видение и певческую (вокально-техническую) работу в различных вокальных жанрах у тех или иных певцов;

6. Владение культурой устной речи, профессиональной терминологией;

7. Знание вокального репертуара в общих чертах, знание репертуара для собственного голоса;

8. Накопление собственного исполнительского репертуара; исследование многообразных певческих трактовок и методов исполнения какого-либо произведения из собственного репертуара;

9. Исследование тенденций современной оперной сценографии, режиссуры, исполнительства; сравнение с традиционными оперными постановками (историческими и современными).

Знания, навыки, компетенции, приобретенные в результате изучения дисциплины «История исполнительского искусства», могут быть использованы в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

- вокальное сольное и ансамблевое исполнительство;

- постановка и организация концертных /сценических/ выступлений;

- научно-исследовательская и методическая работа.

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к разделу – Профессиональный модуль 01. «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность», МДК 01.05.04

**2.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

 Дисциплина относится к профессиональным модулям.

**2.3 Цель и задачи дисциплины**

**Целью** курса является:

* воспитание профессиональных певцов академического направления, свободно ориентирующихся в истории вокального исполнительского искусства, традициях и стиле, знающих ведущих русских и зарубежных представителей вокального искусства, умеющих дифференцировать эталонное академическое пение, анализировать исполнительскую технику и интерпретацию;
* расширение и углубление знаний, умений и навыков, получаемых студентом по основным дисциплинам специального цикла;
* развитие музыкальной эрудиции и вкуса.

**Задачами** курса являются:

* ознакомление с выдающимися певцами концертно-камерного и оперного направления в контексте национальных вокальных исполнительских школ, исторических эпох и современности;
* ознакомление со стилистикой народной, духовной и светской вокальной музыки в рамках академической школы пения;
* изучение национальных вокальных традиций и композиторских стилей;
* приобретение навыка различать исполнительские интерпретации, национальные вокальные школы;
* ознакомление с произведениями различных жанров и стилей;
* развитие способности анализировать исполнительскую трактовку современных певцов и сравнивать её с другими ранее звучавшими интерпретациями.

Рабочая программа составлена в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы.

**1.4 Требования к уровню освоения содержания курса**

 В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

* вокальные исполнительские школы, традиции, современные тенденции исполнительства;
* критерии эталонного академического пения;
* требования к качеству профессионального вокального голоса (характеристика тембра, интонационная точность, равномерность звучания по всему диапазону, степень силы и объема звучания, здоровый голосовой аппарат), к качеству технической работы и художественной интерпретации;
* ведущих русских и зарубежных исполнителей современности; мастеров вокального искусства прошлых столетий;
* основной (наиболее исполняемый) вокальный репертуар согласно классификации голосов.

**уметь:**

* анализировать исполнительское мастерство какого-либо профессионального певца (на основании записей СD, DVD, кассет и виниловых пластинок, а также непосредственного живого звучания);
* давать характеристику вокальному голосу;
* различать вокальный репертуар согласно голосовой классификации, жанровой принадлежности, стилю, эпохе;
* составлять исполнительский план, художественный анализ произведения собственного репертуара;
* использовать научно-исследовательскую, музыковедческую, музыкально-теоретическую, публицистическую литературу, а также биографическое и эпистолярное наследие в процессе изучения дисциплины;
* составлять реферативные сообщения на различную тематику, связанную с историей исполнительства и певческой культурой.

**иметь практический опыт:**

* составления общей характеристики исполнения (соответствие художественному замыслу, техническим требованиям в исполнению) какого-либо произведения на основе прослушанной записи;
* анализа собственных вступлений;
* осуществления исполнительского анализа произведения вокального /собственного/ репертуара.

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

- академическое сольное и ансамблевое исполнительство;

- организация и постановка концертных мероприятий;

- музыкальная/вокальная педагогика;

- научно-исследовательская деятельность.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий (информационно-справочные системы: электронные учебники, учебные базы данных, электронные энциклопедии, справочники; электронные дидактические материалы: видеофильмы, аудиозаписи; нотные листы и партитуры).

В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

Рабочая программа составлена в соответствии с Рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы <https://noki53.ru/about/education/informatsiya-o-metodicheskikh-i-inykh-dokumentakh/>

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется с использованием средств электронного обучения, с применением дистанционных образовательных технологий

* тестирующие системы (НЭШ);
* информационно-справочные системы:
* электронные учебники (ЭБС «Лань»);
* электронные энциклопедии (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина);
* справочники (библиотека колледжа: электронный читальный зал Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина).
* электронные дидактические материалы:
* образовательные видеофильмы;
* фоторепродукции картин, памятников архитектуры и скульптуры,

фотоизображения окружающего мира (природы и общества) и т.п.;

* аудиофрагменты;
* ноты, партитуры.
* Презентации.

В зависимости от целей занятий могут использоваться электронная почта, социальные сети, мессенджеры.

# **[2. Структура и содержание учебной дисциплины](#_2.__Структура)**

**2.1.** Объем времени, выделяемый на МДК, дисциплины

В соответствии с учебным планом обязательная учебная нагрузка по дисциплине Сольное камерное и оперное исполнительство на специальности 53.02.04 Вокальное искусство - 572 часа, 286 часов отводится на самостоятельную работу студентов, максимальная нагрузка - 858 часов.

Изучение дисциплины Сольное камерное и оперное исполнительство проходит с 1 - 8 семестры, на протяжении всех лет обучения, по 4 часа в неделю.

Формы итогового контроля – диффер. зачет, экзамен.

**2.2 Тематический план**

Специальность – 53.02.04«Вокальное искусство»

Форма обучения – очная.

Дисциплина - «История исполнительского искусства»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № тем | Наименование разделов и тем | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
| Теоретическое обучение | Практическая работа |
| 7 семестр |
| 1. | Предмет «История исполнительского искусства»: введение в дисциплину и её содержание, программные требования. | 1 | 1 |  | - |
| 2. | Национальные исполнительские школы и традиции (до 20 века). | 15 | 5 | 5 | 5 |
| 3. | Феномен русской вокальной школы и исполнительства: исторический ракурс.  | 7 | 3 | 2 | 2 |
| 8 семестр |
| 4. | Исполнительское искусство 20 в. | 12 | 4 | 4 | 4 |
| 5. | Современная европейская и отечественная певческая традиция и исполнительская культура.  | 12 | 4 | 4 | 4 |
| 6. | История исполнительского искусства согласно стилевым направлениям и периодизации (обзорно) | 2 | 1 |  | 1 |
| 7. | Оперная вокальная культура (обзорно) | 1,5 | 1 |  | 0,5 |
| 8. | Введение в оперную и концертно-камерную исполнительскую практику.(обзорно) | 1,5 | 1 |  | 0,5 |
|  | **Всего (часов):** | **52** | **20** | **15** | **17** |

**2.3 Распределение учебной нагрузки по семестрам**

Специальность – 53.02.04«Вокальное искусство»

Форма обучения – очная.

Дисциплина - «Сольное камерное и оперное исполнительство»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего**  | **7 семестр** | **8 семестр** |
| Аудиторные занятия | 35 | 16 | 19 |
| Самостоятельная работа | 18 | 8 | 10 |
| **Всего**  | **53** | **23** | **29** |
| Вид итогового контроля |  | К/у | зачет |

**2.4 Содержание дисциплины**

**Тема 1.** **Предмет «История исполнительского искусства»: введение в дисциплину и её содержание, программные требования**

Содержание дисциплины «История исполнительского искусства» - направление *сольное академическое пение*. Перечень разделов и тем, краткий обзор по темам, формы самостоятельной работы и программные требования.

Вокальное исполнительское искусство как культурный феномен в процессе развития и самоопределения наций. Исполнительская традиция и новаторство в певческом искусстве. Исполнительство как одна из ведущих характеристик певца-профессионала.

**Тема 2.** **Национальные исполнительские школы и традиции (до 20 века).**

История национальных вокальных (исполнительских) школ: традиции, преемственность, синтез культур, новаторские тенденции – до 20 века включительно. Вокальная культура и исполнительство Западной Европы: Италии, Франции, Германии, Австрии, Испании, Великобритании и США, Скандинавские страны. Вокальная культура и исполнительство стран Восточной Европы (обзорно). Певческая культура азиатских стран (обзорно): особенности, традиции, противоположность европейской традиционной школе пения. Ведущие представители национальных исполнительских школ – творческий путь, репертуар, вклад в национальное вокальное искусство и мировую музыкальную культуру.

**Тема 3. Феномен русской вокальной школы и исполнительства: исторический ракурс.**

История русской вокальной школы и исполнительства: традиции церковного и народного пения, адаптация к европейской певческой традиции в 18-19 вв., ведущие русские исполнители 18-19 вв, их вклад в национальную и мировую певческую культуру.

**Тема 4. Исполнительское искусство 20 в.**

Певческое искусство конца 19 – начала 20 вв. – механический период звукозаписи. Сравнительный анализ вокального мастерства зарубежных и отечественных певцов механического периода звукозаписи.

Певческое искусство 30-х-40-х гг. 20 в. – электромеханический и электрооптический период звукозаписи. Певцы в звуковом кино. Советские певцы в звуковом кино (30-50 гг. 20 в.) – специфика «советской вокальной школы». Сравнительный анализ зарубежного и отечественного вокального искусства рассматриваемого периода.

Кинематограф и академическое пение – вторая половина 20 в.: положительные и отрицательные стороны.

**Тема 5. Современная европейская и отечественная певческая традиция и исполнительская культура.**

Отечественная и зарубежная певческая культура и исполнительское искусство конца 20 - начала 21 вв. Новаторские и традиционные певческие стереотипы. Многообразие певческих интерпретаций. Режиссура, сценография, performance. Синтез национальных школ, феномен эталонного пения (вненациональное, свойственное разным выдающимся мастерам вокального искусства). Современная певческая технология и требования, предъявляемые певцу. Условия выступлений и ожидания публики. Современные средства звукозаписи, возможность сохранения и накопления фонда образцовых выступлений. Вокальное искусство как коммуникативное средство в современном поликультурном пространстве. Выдающиеся певцы современности (отечественные и зарубежные).

**Тема 6.** **История исполнительского искусства согласно стилевым направлениям и периодизации.**

Особенности исполнения вокальной музыки одного из стилевых периодов развития музыкальной /певческой/ культуры: вокальная музыка средневековья и ренессанса, барокко, классицизм, романтизм, «вердизм», «веризм», «вагнеризм», экспрессионизм, современные направления /музыка легких жанров: мюзиклы, шансон; эстрадно-джазовое и блюзовое направление/. Выдающиеся представители стилевой исполнительской школы.

**Тема 7. Оперная вокальная культура.**

История знаменитых оперных театров и наиболее крупных концертных залов мира за период развития оперной и концертно-камерной вокальной культуры. Особенности наиболее известных постановок опер за период развития оперной вокальной культуры. Особенности различных международных форм организации оперного жанра (спектакль, концертная постановка, фестиваль и др.)

**Тема 8. Введение в оперную и концертно-камерную исполнительскую практику.**

Ознакомление с искусством интерпретации вокального произведения/роли в оперном спектакле, условиями и закономерностями перевоплощения оперного и концертно-камерного исполнителя, интонационной природой характера персонажа, музыкально-сценическими приемами выражения личности оперного персонажа на основе труда Силантьевой И.И. «Путь к интонации: Психология вокально-сценического перевоплощения».

# **[3. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины](#_3._Контроль_и)**

 Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Курс**  | **Семестр** | **Форма контроля**  | **Содержание текущего, промежуточного или итогового контроля** | **Обоснование степени сложности** |
| 4 | 7 | К/у | Письменная работа или тест по пройденному материалу (вокальные национальные исполнительские школы, стилистика исполнения, певцы, композиторы, работающие в вокальных жанрах, вокальный репертуар рассматриваемых эпох, стилей, традиций) | Степень сложности заданий определяется требованиями программы, общим уровнем группы, индивидуальной динамикой роста конкретного студента. |
| 8 | Зачет:1) подготовка реферативного сообщения;2) письменный отзыв на основе слухового анализа прослушанной записи вокального выступления;3) опрос или письменная работа/тест по теоретическому материалу. | По 1-му пункту предлагается подготовить краткое сообщение о творческой биографии какого-либо вокалиста (по выбору студента), включающее: характеристику голоса, становление вокальной личности, стиль и жанры, которым отдавалось предпочтение, репертуар, вокальная исполнительская техника и мастерство, концертная деятельность, интересные факты творческой биографии. По 2-му пункту составляется письменный отзыв на основании услышанного исполнения вокального произведения/фрагмента (с учетом стиля, эпохи, музыкального языка композитора, соотношения языка произведения и собственного языка исполнителя), включающее: характеристику голоса, соотношение голосовых возможностей певца параметрам произведения, качество эмиссии голоса, артикуляции и певческой акустики, наличие дефектов голосообразования или певческой технологии, критерии эстетического звучания. Своё впечатление студент излагает в свободной художественной форме, опираясь прежде всего на собственное впечатление и знания из области теории и истории вокального искусства.По 3-му пункту проводится устное собеседование по одной из пройденных тем, либо письменная работа по всему пройденному материалу. |

 **Критерии оценки**

***«отлично» (5)*** – по 1-му п. составление доклада/реферативного сообщения о творческой биографии певца с исчерпывающим информативным объемом, описание собственного впечатления и составление отзыва на основе слухового опыта от прослушанных записей исполнителя; по 2-му п. составление всестороннего отзыва на основе слухового анализа аудио /видео/ записи, включающего определение типа голоса исполнителя, индивидуальные особенности исполнения, соответствие исполнения эстетически нормам; по 3-му п. показ знаний в области истории и технологии вокального исполнительства, национальных певческих традиций, культуры и исполнительской эстетики.

***«хорошо» (4)*** – по 1-му п. составление реферативного сообщения с данными творческой биографии певца и собственным отзывом об исполнительской технике; по 2-му п. письменный отзыв на основе услышанного фрагмента произведения о характере исполнительской интерпретации и параметрах голоса; по 3-му п. показ необходимого объема знаний теоретического материала, ориентация в исполнительских школах и традициях, стилях и эпохах.

***«удовлетворительно» (3)*** – по 1-му п. краткое реферативной сообщение с общей информацией о профессиональном певце; по 2-му п. общий /краткий/ слуховой анализ исполнения вокального произведения, параметров голоса певца и соответствующий отзыв о прослушанном отрывке, составленный на основе общих впечатлений, со знанием минимума теории и истории исполнительского искусства; по 3-му пункту – отсутствие знаний теоретического минимума, слабая ориентация в вокальных исполнительских школах, незнание представителей национальных вокальных школ.

***«неудовлетворительно» (2)*** – по 1-му п. несоответствие материала реферативного сообщения требованиям к содержанию, недостаточная информация о профессиональной деятельности певца; по 2-му п. – неспособность осуществить слуховой анализ прослушанного фрагмента и написать соответствующий отзыв; по 3-му п. – незнание минимального объема теоретического материала, незнание вокальных школ и исполнителей. Оценку «неудовлетворительно» разрешается пересдать.

[**4. условия реализации ПРОГРАММЫ дисциплины**](#_4._условия_реализации)

**4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

Карта учебно-методического обеспечения дисциплины "История исполнительского искусства".

Специальность – 53.02.04 Сольное камерное и оперное исполнительство.

Форма обучения – очная.

Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Библиографическое описание издания | Видя занятия, в котором используется | Число обеспечиваемых часов | Кол-во экземпляров |
| Учебный кабинет | Библиотека колледжа |
| Андгуладзе Н. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003. – 240с. | Аудиторные занятия | 4 | 1 | - |
| Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. – «Издательский дом «Золотое Руно», 2004. – 200с. | Аудиторные занятия | 16 | 1 | - |
| Пружанский А. Отечественные певцы. 1755-1917: Словарь: В двух частях. Часть первая. – М.: Сов. Композитор, 1991. – 410с. | Аудиторные занятия | 10 | 1 | - |
| Вокальная школа РАМ им. Гнесиных/Сост. М.С.Агин. – М., 2004. – 592с. | Аудиторные занятия | 8 | 1 | - |
| Агин М.С. Мастера вокального искусства. – М., 2010. – 500с. | Аудиторные занятия, практические работы  | 8 | 2 | - |
| Цодоков Е. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. – 592с. | Аудиторные занятия, СРС, практические занятия | 8 | 1 | - |
| Поплавский Г.В. Собинов в Петербурге – Петрограде – Ленинграде. – Л.: Лениздат, 1990. – 253с. | СРС | 2 | 1 | - |
| Архипова И.К. Музы мои/Сбор и подгот.материала П.Вайдман. – М.: Мол.гвардия, 1992. – 223с. | СРС | 2 | 1 | - |
| Плужников К. Вокальные воззрения семьи Гарсиа. – СПб.: Композитор, 2006. – 104с. | Аудиторные занятия, СРС | 2 | 1 | - |
| Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192с. | СРС | 2 | 1 | - |
| Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2004. – 88с. | СРС | 2 | 1 | - |
| Гозенпуд А.А. Русский оперный театр между двух революций 1905-1917 гг. Л.: «Музыка», 1975. – 368с. | Аудиторные занятия, СРС | 4 | 1 | - |
| Магомаев М. Великий Ланца. – М.: Музыка; Шур, 1993. – 208с. | СРС | 2 | 1 | - |
| Шаляпин Ф.И. Маска и душа. – Мн.: Современный литератор, 1999. – 296с. – (Мастера культуры) | СРС | 2 | 1 | - |
| Марк Рейзен/Автобиографические записки, статьи, воспоминания. Сост. Е.А.Грошева. – М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1980. – 303с. | СРС | 2 | 1 | 1 |
| Озеров Н.Н. Оперы и певцы/Высказывания, впечатления. – М.: Всероссийское театральное общество, 1964.- 211с. | Аудиторные занятия, СРС, практические занятия | 8 | 1 | 1 |
| Шаляпин Ф. Страницы из моей жизни/ Вступит.статья, коммент. Ю. Котлярова. – Л.: Музыка, 1990. – 352с. | СРС | 2 | 1 | 1 |
| Летопись жизни и творчества Ф.И.Шаляпина: В 2-х кн. Кн. 2/Сост. Ю.Котляров, В.Гармаш. – Л.: Издательство «Музыка», 1985. – 312с. | СРС | 2 | 1 | 1 |
| Летопись жизни и творчества Ф.И.Шаляпина: В 2-х кн. Кн. 1/Сост. Ю.Котляров, В.Гармаш. - .: Музыка, 1984. – 303с. | СРС | 2 | 1 | 1 |
| Федор Иванович Шаляпин. Том 1: Литературное наследство, письма, Н.Шаляина - Воспоминания об отце. М.: Государственное издательство «Искусство», 1960. – 777с. | Аудиторные занятия, СРС | 4 | 1 | 2 |
| Федор Иванович Шаляпин. Том 2: Статьи, высказывания, воспоминания о Ф.И.Шаляпине. М.: Государственное издательство «Искусство», 1960. – 631с. | Аудиторные занятия, СРС | 4 | 1 | 1 |
| Подольская В.В. Антонина Нежданова и её ученики. М.: «Музыка», 1964. – 120с. | СРС | 2 | 1 | 1 |
| Н.Н.Фигнер: Статьи. Воспоминания. Материалы./Сост. Л.М. Кутателадзе. Л.: «Музыка», 1968 – 192с. | СРС | 2 | 1 | 1 |
| Кенигсберг А.К. Карлис Заринь: Творческий портрет. – М.: Музыка, 1983. – 32с., ил.,портр. – (Мастера исполнительского искусства) | СРС | 1 | 1 | 3 |
| Тимохин В.В Зара Долуханова. Творческий портрет. М.: «Музыка», 1977. – 24с. с ил.(Мастера исполнительского искусства) | СРС | 1 | 1 | 2 |
| Попов Ин.Е. Ирина Архипова: Творческий портрет. – М.: Музыка, 1981. – 32с., ил., портр. – (Мастера исполнительского искусства) | СРС | 1 | 1 | 2 |
| Станишевский Ю.А. Анатолий Соловьяненко: Творческий портрет. – М.: Музыка, 1984. – 32с.с ил. (Мастера исполнительского искусства). | СРС | 1 | 1 | 1 |
| Смирнова М.В. Ирина Богачева: Творческий портрет. – Л.: Музыка, 1985. – 32с., ил, портр. – (Мастера исполнительского искусства) | СРС | 1 | 1 | 2 |
| Тимохин В.В. Елена Образцова: Творческий портрет/Сост.серии Л.Г.Григорьев, Я.М.Платек. – М.: Музыка, 1979. – 32с., ил., портр. – (Мастера исполнительского искусства). | СРС | 1 | 1 | 2 |
| Поляновский Г.А. Н.А.Обухова: Монография/Под ред. Г.А.Прибегиной. – М.: Музыка, 1980. – 158с., 8 л.ил. | СРС | 1 | 1 | 2 |
| Каплан Э.И. Жизнь в музыкальном театре. Л.: «Музыка», 1969. – 220с. | Аудиторные занятия, СРС | 2 | 1 | 1 |
| Лебедев Д. Мастера русской оперной сцены. Изд 2-е, доп. Л.: «Музыка», 1973. – 120с. | Аудиторные занятия, СРС | 4 | 1 | 1 |
| Ремезов И. Леонид Витальевич Собинов. М.: Музгиз, 1960. – 138с. | СРС | 2 | 1 | 3 |
| Фельзенштейн Вальтер. О музыкальном театре. М.: «Радуга», 1984. – 407с. | Аудиторные занятия, СРС | 4 | 1 | 1 |
| Гусев А.И., Хачатурова Н.А. Тамара Синявская: Творческий портрет. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 32с. | СРС | 1 | 1 | 1 |
| Кириллова Ю.В. Мария Биешу: Творческий портрет. – М., Музыка, 1985. – 32с. | СРС | 1 | 1 | 1 |
| Огонькова Е.В. Артур Эйзен: Творческий портрет. – М.: Музыка, 1984. – 32с. | СРС | 1 | 1 | 1 |
| Коннов А.П. Борис Штоколов: Творческий портрет. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1987. – 32с. | СРС | 1 | 1 | 1 |
| Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. Пер.с ит. Ю.Н.Ильина. Л.: «Музыка», 1972. – 304с. | Аудиторные занятия, СРС | 8 | 1 | 1 |
| Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века: очерки о выдающихся певцах современности. Вып.2. М.: Музыка, 1983. – 175с. | Аудиторные занятия, СРС | 4 | 1 | 1 |
| Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века: очерки о выдающихся певцах современности. Вып.1. М.: Музыка, 1974. – 175с. | Аудиторные занятия, СРС | 4 | 1 | 1 |
| Львов М. Русские певцы. Под общ.ред. Л.Дмитриева. М.: Музыка, 1965. – 264с. | Аудиторные занятия, СРС | 4 | 1 | 1 |
| Волков Ю. Песни, опера, певцы Италии. М.: «Искусство», 1967. – 218с. | Аудиторные занятия | 2 | 1 | 1 |
| Яковенко С.Б. Зара Долуханова в искусстве и жизни. – М.: Реалии-Пресс, 2003. – 208с. | Аудиторные занятия, практические занятия | 2 | 1 | - |

**Обеспечение дисциплины учебно-методическим материалом**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Библиографическое описание издания | Видя занятия, в котором используется | Число обеспечиваемых часов | Кол-во экземпляров |
| Учебный кабинет | Библиотека колледжа |
| Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Граница, 2009. – 104с. | Аудиторные занятия, СРС, практические занятия | 10 | 1 | - |
| Силантьева И.И. Путь к интонации: Психология вокально-сценического перевоплощения. – М.: КМК, 2009. – 644с. | Аудиторные занятия, практические занятия | 8 | 1 | - |
| Силантьева И.И. Театральность романса: Учебно-методическое пособие для музыкальных вузов. – М.: Кириллица, 2009. – 52 с. | Аудиторные занятия, практические занятия | 4 | 1 | - |
| Сборник научных трудов. II Конгресс Российской общественной академии голоса «Голос: междисциплинарные проблемы. Теория и практика». – М.: Граница, 2009. – 324с. | Аудиторные занятия  | 2 | 1 | - |
| Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. Под ред. М.Львова. М.-Л.: Музгиз, 1952. | СРС | 19 | 1 | 1 |
| Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», М., 2008. 592с. | Аудиторные занятия | 4 | 1 | - |
| Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с., с илл. | Аудиторные занятия | 8 | 1 | - |
| Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965. – 147с. | Аудиторные занятия, СРС, практические занятия | 6 | 1 | 1 |
| Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368с. | Аудиторные занятия, практические занятия | 16 | 1 | - |
| Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца (Наглядное пособие). М.: Музыка, 1964. – 35с. | Аудиторные занятия, СРС, практические занятия | По необходимости | 1 | 1 |
| Юссон Р. Певческий голос: Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. М.: «Музыка», 1974. – 262с. | Аудиторные занятия, СРС, практические занятия | По необходимости | 1 | 2 |
| Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. Под ред. М.Львова. М.-Л.: Музгиз, 1952. – 191с. | Аудиторные занятия, СРС, практические занятия | По необходимости | 1 | 1 |
| Чишко О. Певческий голос и его свойства. М.-Л.: «Музыка»,1966. – 48с. | Аудиторные занятия | 8 | 1 | 1 |

**4.2 Требования к материально-техническому обеспечению**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и описание средств обучения** | **Вид занятия, в котором используется** | **Число обеспечиваемых часов** | **Кол-во экземпляров** |
| 1. Фортепиано | Аудиторные занятия, самостоятельная работа студентов. | 52 | 1 |
| 2. Ноты, учебная и методическая литература | По необходимости | По необходимости |
| 3. Проигрыватель CD, MP3, магнитофон, проигрыватель виниловых пластинок | По необходимости | 1 |
| 4 CD, DVD, кассеты, виниловые пластинки  | По необходимости | По необходимости |

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета с фортепиано.

**4.3 Методические рекомендации преподавателям**

Курс «История исполнительского искусства» представлен:

- **лекционными занятия**, на которых освещается круг проблем вокального исполнительства, собственно теория и история вокального исполнительства;

- **практическими занятиями**, на которых студенты получают навыки *аналитического исследования технологических и исполнительских параметров вокального выступления,* накапливают слуховой и аналитический опыт;

- **самостоятельной работой** широкого диапазона: от изучения специализированной литературы до составления рецензий и письменных отзывов о прослушанном вокальном выступлении (живое исполнение или запись) какого-либо певца, либо рецензирование спектакля, концерта, конкурсных певческих состязаний и пр.

Лекционный материал дисциплины сформирован на основе различных информационных источников, включающих научно-исследовательскую, вокально-методическую, публицистическую литературу, мемуары и эпистолярное наследие, различные аудио и видеозаписи вокальных выступлений, оцифрованные механические и электромеханические записи.

Для реализации поставленных целей и задач дисциплины к услугам учащихся и преподавателя должна быть предоставлена фонотека с соответствующим объемом и разновидностями вокальных записей, среди которых в обязательном порядке должна быть представлена русская/советская вокальная школа 20 века согласно условной периодизации, зарубежная школа 20 века во всем многообразии стилей и национальных традиций, современные записи выдающихся вокалистов. Столь же важным для учебного процесса является наличие соответствующей видеотеки. Не исключается возможность доступа в целях обучения к записям посредством сети Интернет.

В процессе обучения студентам рекомендуется накапливать собственную фонотеку и видеотеку с разнообразными записями вокальных выступлений. На основе накопленного слухового опыта у студентов формируется способность дифференцировать различные вокальные исполнительские школы, интерпретации, индивидуальные особенности исполнения и пр. Одной из приоритетных задач является формирование умения составлять письменный отзыв (анализ) или рецензию на то или иное выступление. Письменный отзыв пишется студентом в свободной художественной форме, но в его основе лежат обязательная исследовательская оценка прослушанного материала (теоретические основы певческого искусства) по следующим пунктам:

* вокальная техника и исполнительское мастерство: тип голоса исполнителя и голосовые характеристики, индивидуальные особенности исполнения;
* стилистические особенности исполняемого репертуара; исследование произведения на предмет вокально-технических и исполнительских трудностей;
* соответствие языка исполняемого произведения и собственного языка певца – фонетическая чистота и лексическая грамотность;
* соответствие исполнения музыкальному тексту произведения и композиторскому замыслу/композиторским пожеланиям к исполнению (выражается в различных пометках над нотным текстом, либо непосредственно через «слово» в эпистолярных источниках);
* работа над образом и драматургией произведения (фрагмента – в контексте более крупного произведения);
* соответствие исполнения эстетическим нормам и традициям.

Целесообразно на первых практических занятиях проводить исследовательскую оценку совместно с преподавателем, далее – особенно во внеаудиторной работе – исследование и слуховой анализ студент осуществляет самостоятельно. Письменный отзыв будет полноценным при использовании в нем знаний профессионального характера (из курса вокальной методики и практики, вокального репертуара, а также практических занятий по сольному пению, актерскому мастерству и т.д.), но также необходимым для отзыва является отражение собственных впечатлений от прослушанного материала. Студенты эмоционально реагируют на исполнение - характер этих эмоций следует отразить в отзыве.

Материалом для практических занятий могут послужить как вокальные записи и/или «живые» выступления профессиональных певцов, так и собственные студенческие записи (записи концертных и конкурсных выступлений) и/или «живые» студенческие выступления.

Необходимо поддерживать у студентов живой интерес к концертным выступлениям, способствовать их профессиональному самоопределению посредством организации групповых посещений концертных мероприятий, вокальных фестивалей и конкурсов, оперных постановок.

**4.4. Самостоятельная работа студентов**

 Самостоятельная работа проводится с целью:

- углубления и расширения профессиональных **знаний**: чтение специализированной литературы о теории и истории вокального исполнительства, вокальных школах, певцах, технологии и методологии пения, стилистических направлениях в вокальной музыке и т.д.;

- расширения и углубления **практических навыков** в области аналитического слушания и составления письменного отзыва в отношении параметров голоса и вокальной технологии, исполнительского мастерства певца;

- ознакомления с исполнительским мастерством выдающихся певцов современности на основании живых концертных выступлений и записей, мастерством вокалистов прошлого столетия, традиционными вокальными школами, стилистическими направлениями, требованиями к уровню профессиональных навыков, предъявляемыми современным певцам и пр. – накопление слухового опыта.

Самостоятельная работа студента включает следующие **формы**:

1. Слуховой и визуальный анализ (осуществляется на базе показателей технологии голосообразования и технологической основы эстетической традиции и с помощью специальной терминологии, формируемой и осваиваемой в собственной практической деятельности на занятиях сольного пения, методики и практики преподавания вокальных дисциплин):

* анализ различий в пении зарубежных и отечественных вокалистов, вокалистов европейского академического стиля пения и вокалистов – представителей национальных певческих традиций стран Востока;
* изучение и анализ влияния языковой и религиозной культур на певческую традицию;
* анализ певческой культуры, технологии (певческих навыков) и исполнительского мастерства (исполнительских навыков) детей-вокалистов;
* анализ записей собственных выступлений.

2. Ответ (реферативное сообщение, доклад) на семинаре.

3. Письменный отзыв (составляется на явления вокального искусства любого вида /профессиональное концертно-камерное, оперное выступление, выступление в рамках фестиваля, тематическое выступление, мастер-класс, открытый урок и т.д./, производится с учетом стиля, эпохи, музыкального языка композитора и национальных традиций, соотношения языка произведения и собственного языка исполнителя):

* на живое концертное выступление;
* на услышанное исполнение в звукозаписи

4. Изучение научной, научно-методической, публицистической и мемуарной литературы по истории вокального искусства.

5. Проработка вопросов к зачету.

6. Посещение вокальных концертов, спектаклей, мастер-классов, написание рецензий.

В ходе самостоятельной работы:

- расширяется общий и профессиональный кругозор студентов;

- приобретается знание в области истории исполнительского искусства и теории вокального исполнительства;

- формируется умение осуществлять слуховой анализ, составлять письменный отзыв, характеристику певческого голоса;

- формируется умение исполнительского анализа вокальных произведений разных эпох и стилей;

- происходит повторение и систематизация знаний, полученных на уроках по сольному пению, методике и практике преподавания вокальных дисциплин, вокальной литературе;

- накапливается слуховой и аналитический опыт.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу студента даётся в Рабочей программе «История исполнительского искусства» - 19 часов, время изучения – 8 семестр.

Самостоятельно рекомендуется прорабатывать следующие темы:

**Тема 2. Национальные исполнительские школы и традиции (до 20 века).**

**Тема 3. Феномен русской вокальной школы и исполнительства: исторический ракурс.**

Подготовка к семинару: изучение научной, методической, публицистической и мемуарной литературы по истории вокального искусств; составление реферативного сообщения. Тематика сообщений:

- Особенности одного из исторических периодов вокальной культуры (до 20 века включительно);

- Особенности одной из национальных традиций вокальной культуры (до 20 века включительно);

- Особенности исполнительского искусства одного из выдающихся вокалистов до периода звукозаписи.

**Тема 4. Исполнительское искусство 20 в.**

**Тема 5. Современная европейская и отечественная певческая традиция и исполнительская культура.**

Подготовка к семинару:

- Составление реферативного сообщения на тему «Особенности исполнительского искусства одного из выдающихся вокалистов современности/периода звукозаписи»;

- Изучение научной, методической, публицистической и мемуарной литературы;

- Прослушивание, просмотр и анализ аудио и видео записей; накопление слухового опыта;

- Сравнительный анализ певческой технологии того или иного певца, национальных певческих стереотипов, воплощений художественного образа; составление письменного отзыва о выступлении на предмет технологии пения и воплощения художественно-эстетического образа (на основе аудио и видео материалов);

- Посещение вокальных концертов, прослушивание живых исполнений; написание рецензий на выступление.

**Тема 6.** **История исполнительского искусства согласно стилевым направлениям и периодизации.**

Подготовка реферативного сообщения на одну из тем:

- Особенности стилистического направления в вокальной музыке: черты композиторского письма, вокальная технология и приемы вокализации, исполнительская интерпретация, соотношение голоса и инструментального сопровождения; перечень композиторов, вокальных сочинений.

- Творческий путь и профессиональная самореализация певца – представителя стилистического направления: певческие установки и стереотипы, характеристика голоса, репертуарные предпочтения, становление вокальной личности, концертная деятельность и т.д.

**Тема 7. Оперная вокальная культура.**

Просмотр (видеозапись или живое исполнение) оперного спектакля или иного вокального концерта, составление письменного отзыва на основании слухового и визуального анализа выступления; написание рецензии на выступление/постановку в целом, либо на конкретное выступление с номером/отрывком из оперы.

**Тема 8. Введение в оперную и концертно-камерную исполнительскую практику.**

Ознакомление с искусством интерпретации вокального произведения/роли в оперном спектакле, условиями и закономерностями перевоплощения оперного и концертно-камерного исполнителя, интонационной природой характера персонажа, музыкально-сценическими приемами выражения личности оперного персонажа на основе труда Силантьевой И.И. «Путь к интонации: Психология вокально-сценического перевоплощения».

Проработка вопросов к зачетному уроку.

# **[5. Список литературы](#_5._Список_литературы)**

1. Андгуладзе Н. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003. – 240с.

2. Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. – «Издательский дом «Золотое Руно», 2004. – 200с.

3. Пружанский А. Отечественные певцы. 1755-1917: Словарь: В двух частях. Часть первая. – М.: Сов. Композитор, 1991. – 410с.

4. Вокальная школа РАМ им. Гнесиных/Сост. М.С.Агин. – М., 2004. – 592с.

5. Агин М.С. Мастера вокального искусства. – М., 2010. – 500с.

6. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр между двух революций 1905-1917 гг. Л.: «Музыка», 1975. – 368с.

7. Озеров Н.Н. Оперы и певцы/Высказывания, впечатления. – М.: Всероссийское театральное общество, 1964.- 211с.

8. Каплан Э.И. Жизнь в музыкальном театре. Л.: «Музыка», 1969. – 220с.

9. Лебедев Д. Мастера русской оперной сцены. Изд 2-е, доп. Л.: «Музыка», 1973. – 120с.

10. Фельзенштейн Вальтер. О музыкальном театре. М.: «Радуга», 1984. – 407с.

11. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. Пер.с ит. Ю.Н.Ильина. Л.: «Музыка», 1972. – 304с.

12. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века: очерки о выдающихся певцах современности. Вып.2. М.: Музыка, 1983. – 175с.

13. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века: очерки о выдающихся певцах современности. Вып.1. М.: Музыка, 1974. – 175с.

14. Львов М. Русские певцы. Под общ.ред. Л.Дмитриева. М.: Музыка, 1965. – 264с.

15. Волков Ю. Песни, опера, певцы Италии. М.: «Искусство», 1967. – 218с.

16. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965. – 147с.

17. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368с.

18. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца (Наглядное пособие). М.: Музыка, 1964. – 35с.

19. Чишко О. Певческий голос и его свойства. М.-Л.: «Музыка»,1966. – 48с.

20. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с., с илл.

**Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Цодоков Е. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. – 592с.

2. Архипова И.К. Музы мои/Сбор и подгот.материала П.Вайдман. – М.: Мол.гвардия, 1992. – 223с.

3. Плужников К. Вокальные воззрения семьи Гарсиа. – СПб.: Композитор, 2006. – 104с.

4. Магомаев М. Великий Ланца. – М.: Музыка; Шур, 1993. – 208с.

5. Летопись жизни и творчества Ф.И.Шаляпина: В 2-х кн. Кн. 2/Сост. Ю.Котляров, В.Гармаш. – Л.: Издательство «Музыка», 1985. – 312с.

6. Летопись жизни и творчества Ф.И.Шаляпина: В 2-х кн. Кн. 2/Сост. Ю.Котляров, В.Гармаш. – Л.: Издательство «Музыка», 1985. – 312с.

7. Федор Иванович Шаляпин. Том 1: Литературное наследство, письма, Н.Шаляина - Воспоминания об отце. М.: Государственное издательство «Искусство», 1960. – 777с.

8. Федор Иванович Шаляпин. Том 2: Статьи, высказывания, воспоминания о Ф.И.Шаляпине. М.: Государственное издательство «Искусство», 1960. – 631с.

9. Подольская В.В. Антонина Нежданова и её ученики. М.: «Музыка», 1964. – 120с.

10. Н.Н.Фигнер: Статьи. Воспоминания. Материалы./Сост. Л.М. Кутателадзе. Л.: «Музыка», 1968 – 192с.

11. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Граница, 2009. – 104с.

12. Силантьева И.И. Путь к интонации: Психология вокально-сценического перевоплощения. – М.: КМК, 2009. – 644с.

13. Силантьева И.И. Театральность романса: Учебно-методическое пособие для музыкальных вузов. – М.: Кириллица, 2009. – 52 с.

14. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. Под ред. М.Львова. М.-Л.: Музгиз, 1952. – 191с.

15. Юссон Р. Певческий голос: Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. М.: «Музыка», 1974. – 262с.

# **[Лист переутверждения рабочей программы](#_6._Лист_переутверждения)**

# дисциплины (профессионального модуля)

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

Рабочая программа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год на заседании предметно-цикловой

комиссии \_

от 20 г., протокол №

Председатель ПЦК

(подпись) (Инициалы и фамилия)

# [ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ](#_7._ЛИСТ_РЕГИСТРАЦИИ)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер изменения** | **Номер листа** | **Дата внесения изменения** | **ФИО ответственного за внесение изменения** | **Подпись****ответственного за внесение изменения** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |